

Kalewala
übertragen
von
Anton Schiefner

Erste Rune.

Werde von der Lust getrieben,
Von dem Sinne aufgefordert,
Daß ans Singen ich mich mache,
Daß ich an das Sprechen gehe,
Daß des Stammes Lied ich singe,
Des Geschlechtes Sang ich sage;
Worte schmelzen mir im Munde,
Es entschlüpfen mir die Töne,
Wollen meiner Zung' enteilen,
Wollen meine Zähne spalten.

Goldner Freund, mein lieber Bruder,
Teurer, mit mir aufgewachsen!
Komm jetzt, um mit mir zu singen,
Um vereint mit mir zu sprechen,
Da wir hier zusammentrafen,
Von verschiedenen Seiten kommend;
Selten kommen wir zusammen,
Selten finden wir einander
In den kargen Länderstrecken,
Auf des Nordens armem Boden.

Laß uns Hand in Hand nun legen,
Unsre Finger sich verschränken,
Einen muntern Sang zu singen,
Unsern besten vorzutragen,
Daß die Teuern ihn vernehmen,
Die Geliebten ihn erfahren,
In der Jugend, die emporsteigt,
In dem wachsenden Geschlechte –
Diese Worte, die erhaltenen,
Diese Lieder, die erschloßnen
Aus dem Gürtel Wäinämöinens,
Aus der Esse Ilmarinens,
Von dem Schwerte Kaukomielis,
Von dem Bogen Joukahainens,

Von des Nordgefildes Marken,
Von den Fluren Kalewalas.

Diese sang voreinst mein Vater,
Wenn er an dem Beilschaft schnitzte,
Diese lehrte mich die Mutter,
Wenn sie ihre Spindel drehte,
Da ich als ein Kind am Boden,
Vor den Knien ihr mich wälzte,
Als ein jämmerlicher Milchbart,
Als ein Milchmaul klein von Wuchse;
Über Sampo fehlten nimmer,
Über Louhi Zaubersprache:
Alt ward in den Worten Sampo,
Louhi schwand im Zaubersange,
In den Liedern starb Wipunen,
In dem Spiele Lemminkäinen.

Gibt noch manche andre Worte,
Zaubersprüche, die ich lernte,
Die vom Wegrand ich gelesen,
Von der Heide abgebrochen,
Vom Gesträuche abgerissen,
Von den Zweigen abgeplücket,
Die gepreßt ich aus den Gräsern,
Von den Stegen aufgehoben,
Da ich ging als Hirtenknabe,
Als ein Kindlein auf die Weide,
Auf die honigreichen Wiesen,
Auf die goldbedeckten Hügel,
Folgend Muurikki der schwarzen,
An der bunten Kimmo Seite.

Lieder schenkte selbst der Frost mir,
Sang gab mir der Regenschauer,
Andre Lieder brachten Winde,
Trugen mir des Meeres Wogen,
Worte fügten mir die Vögel,
Sprüche schuf des Baumes Wipfel.

Sammelt' sie zu einem Knäuel,
Band zusammen sie zum Bündel;

Tat das Knäuel auf den Karren,
Warf das Bündel in den Schlitten;
Führte sie in meine Wohnung,
Mit dem Schlitten zu der Darre;
Tat sie auf des Speichers Bretter,
In den kupferreichen Kasten.

Lagen lange in der Kälte,
Weilten lange in dem Dunkel;
Soll das Lied ich aus der Kälte,
Aus dem Frost den Sang ich holen,
Meinen Kasten in die Stube,
Zu dem Tische meine Kiste,
Unter diese schönen Balken,
Dieses Dach, das weitberühmte,
Meine Liedertruhe öffnen,
Des Gesanges Schrein erschließen,
Soll das Knäuel ich entwirren,
Lösen dieses Bündels Knoten?

Werd' ein gutes Lied nun singen,
Daß es wunderschön ertöne,
Hab' ich Roggenbrot gegessen
Und vom Gerstentrank getrunken;
Sollte man kein Bier mir bringen
Und kein Dünnbier mir hier reichen,
Singe ich mit magrem Munde,
Singe ich bei bloßem Wasser
Zu der Freude unsres Abends,
Zu des schönen Tages Zierde,
Oder zu der Lust des Morgens,
Zum Beginn des neuen Tages.

Hörte oftmals also sagen,
Hörte oft im Liede singen:
Einzeln nahen uns die Nächte,
Einzeln leuchten uns die Tage,
Einzeln ward auch Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersänger,
Von der schönen Lüftetochter,
Die ihm Mutter war, geboren.

Jungfrau war das Kind der Lüfte,
Sie, die schöne Schöpfungstochter,
Trug gar lang ihr einsam Dasein,
Alle Zeit ihr Mädchenleben
In der Lüfte weiten Höfen,
Auf den flachgebahnten Planen.

Einsam ward ihr dort das Leben,
Unbehaglich ihr das Dasein,
Immerfort allein zu weilen,
So als Jungfrau dort zu hausen
In der Lüfte weiten Höfen,
In der langgestreckten Öde.

Nieder ließ sich da die Jungfrau,
Senkt' sich auf des Wassers Fluten,
Auf des Meeres klaren Rücken,
Auf die freie Wogenfläche;
Fing ein Sturmwind an zu blasen,
Aus dem Osten böses Wetter,
Trieb das Meer zu wildem Schäumen,
Daß die Wellen wütend wogten.

Sturmwind wiegte dort die Jungfrau,
Mit ihr spielt' des Meeres Welle
Auf dem blauen Wasserrücken,
Auf den weißbekränzten Fluten;
Schwanger blies der Wind die Jungfrau
Und das Meer verlieh ihr Fülle.

Und es trug des Leibes Schwere,
Seine Bürde sie mit Schmerzen
Ganze siebenhundert Jahre,
Trug sie neun der Mannesalter,
Ohne daß das Kind geboren,
Daß zum Vorschein es gekommen.

Also schwamm als Wassermutter
Bald nach Osten, bald nach Westen,
Bald nach Norden, bald nach Süden,
Sie zu allen Himmelsrändern,
Angstvoll ob der Frucht des Windes,
Ob des Leibes schwerer Bürde,

Ohne daß das Kind geboren,
Daß zum Vorschein es gekommen.

Fing da leise an zu weinen,
Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Armen ob des Schicksals,
Wehe mir ob meines Wanderns!
Dahin bin ich nun geraten,
Unterm Himmel hinzuirren,
Daß der Sturmwind mich hier wiege,
Daß die Welle mit mir spiele,
Auf den weiten Wasserstrecken,
Auf den schrankenlosen Fluten.

Wäre besser mir gewesen,
Wär' ich Jungfrau in den Lüften,
Als daß hier als Wassermutter
Durch die fremde Zeit ich treibe;
Frostig ist mir hier das Leben,
Schmerzhaft ist es hier zu weilen,
In den Wogen so zu irren,
In dem Wasser so zu wandern.

Ukko, du, o Gott der Höhe,
Du der Himmelswölbung Träger!
Komm herbei, du bist vonnöten,
Komm herbei, du wirst gerufen,
Lös' das Mädchen von den Qualen,
Von den argen Wehn das Weib du,
Komm geschwind, herbei komm eilend,
Eilend her, denn man bedarf dein!

Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Sieh, herbei eilt eine Ente,
Fliegt heran der schöne Vogel,
Sucht zum Nest sich eine Stelle,
Späht nach einem Platz zur Wohnung.

Fliegt nach Osten, fliegt nach Westen,
Fliegt nach Norden und nach Süden,
Kann kein solches Plätzchen finden,
Nicht die allerschlechteste Stelle,

Wo ihr Nest sie machen könnte,
Eine Stätte sich bereiten.

Langsam schwebt sie, schaut rings um sich,
Sie besinnt und überlegt es:
Baue ich mein Haus im Winde,
Auf den Wogen meine Wohnung,
Wird der Wind das Haus zerstören,
Weit die Wogen es entführen.

Da erhebt die Wassermutter,
Sie, der Lüfte schöne Tochter,
Aus dem Meere ihre Kniee,
Aus der Flut die Schulterblätter,
Wo die Ent' ein Nest sich bauen,
Wo sie friedlich weilen könnte.

Entlein nun der schöne Vogel
Schwebt herbei und schaut rings um sich,
Sieht das Knie der Wassermutter
Auf dem blauen Meeresrücken,
Hält's für einen Wiesenhügel,
Meint, es wäre frischer Rasen.

Hin nun fliegt sie, schwebet langsam,
Läßt sich auf das Knie dann nieder;
Bauet dort ihr Nestlein fertig,
Legt hinein die goldnen Eier,
Goldner Eier ganze sechse,
Siebentes ein Ei von Eisen.

Setzt sich brütend auf die Eier,
Wärmt gemach des Kniees Wölbung;
Brütet einen Tag, den zweiten,
Brütet auch am dritten Tage;
Schon bemerkt's die Wassermutter,
Sie, der Lüfte schöne Tochter,
Spürt nun, daß es heißer wurde,
Daß die Haut beginnt zu glühen,
Meint, daß ihr die Kniee brennen,
Alle Adern ihr zerschmelzen.

Hastig rührt sie ihre Knie,

Schüttelt heftig ihre Glieder,
Daß die Eier in das Wasser,
In die Flut des Meeres stürzen,
In der Flut in Stücke brechen
Und in Splitter sich zerschlagen.

Nicht verkommen sie im Schlamme,
Nicht die Stücke in dem Wasser,
Sondern werden schön verwandelt,
Schön gestaltet alle Splitter:
Aus des Eies untrer Hälfte
Wird die niedre Erdenwölbung,
Aus des Eies obrer Hälfte
Wird des hohen Himmels Bogen;
Was sich Gelbes oben findet,
Fängt als Sonne an zu strahlen,
Was sich Weißes oben findet,
Das beginnt als Mond zu scheinen;
Von dem Sprengigen im Eie
Werden Sterne an dem Himmel,
Von dem Dunkeln in dem Eie
Wird Gewölke in den Lüften.

Und die Zeiten schwinden rascher,
Immer fort und fort die Jahre
Bei der jungen Sonne Leuchten,
Bei des jungen Mondes Glanze;
Immer schwimmt die Wassermutter,
Sie, der Lüfte schöne Tochter,
In den schlummerstillen Wellen,
Auf der nebelreichen Fläche,
Vor sich hat sie nur die Fluten,
Hinter sich den hellen Himmel.

Endlich in dem neunten Jahre,
Zu der Zeit des zehnten Sommers
Hebt ihr Haupt sie aus dem Meere,
Ihre Stirn sie aus den Wogen,
Sie fängt an, ein Werk zu schaffen,
Anzufertigen beginnt sie
Auf dem klaren Meeressücken,
Auf der weiten Wogenfläche.

Wo die Hand nur hin sie streckte,
Hoben sich schon Landesspitzen,
Wo sie mit dem Fuße rührte,
Bildeten sich Fischesgruben,
Wo ins Wasser sie sich tauchte,
Senkten sich des Meeres Tiefen,
Wo die Hüfte hin sie wandte,
Da erschienen ebne Ufer,
Wo den Fuß zum Land sie lenkte,
Wurden Lachsessammelplätze,
Wo der Kopf dem Lande nahte,
Da erwachsen breite Buchten.

Schwamm noch weiter von dem Lande,
Ruht' ein wenig auf dem Rücken,
Schuf so Klippen in dem Meere,
Riffe, die dem Aug' verborgen,
Wo die Schiffe oft zerschellen,
Wo der Männer Leben endet.

Schon gebildet waren Inseln,
Klippen in dem Meer begründet,
Festgestellt der Lüfte Pfeiler,
Flur und Felder schon geschaffen,
Bunt die Steine schon gesprengelt,
Wohlgefurchet schon die Felsen,
Wäinämöinen nur der Sänger
War und blieb noch ungeboren.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Wandert noch im Leib der Mutter
Dreißig Sommer nacheinander,
Eine gleiche Zahl von Wintern,
In den schlummerstillen Wellen,
Auf der nebelreichen Fläche.

Er besinnt und überlegt es,
Wie zu sein und wie zu leben
In dem nimmerhellen Raume,
In der unbequemen Enge,
Wo er nicht das Nordlicht schauen,
Nicht die Sonne kann gewahren.

Darauf spricht er diese Worte,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Lös', o Mond, befrei', o Sonne,
Bringe mich, o Bär am Himmel,
Von den ungewohnten Türen,
Von den unbekanntnen Pforten,
Hier aus diesem kleinen Neste,
Aus dem engen Aufenthalte!
Daß ich auf der Erde wandre,
Wie ein Menschenkind im Freien,
Daß des Himmels Mond ich schaue,
Daß die Sonne ich gewahre,
Daß den Bären ich erblicke,
Daß die Sterne ich betrachte!

Da der Mond ihn nicht erlöset,
Nicht die Sonne ihn befreiet,
Wird das Sein ihm unbehaglich,
Ihm das Leben dort verdrießlich;
Sprengt der Festung schmale Pforte
Mit dem Finger ohne Namen,
Schlüpfet durch das Schloß, das starre,
Mit des linken Fußes Zehe,
Kriechet mit der Hand zur Schwelle,
Auf den Knieen durch das Vorhaus.

Stürzt nun häuptlings sich ins Wasser,
Wendet mit der Hand die Wogen;
Also bleibt der Mann im Meere,
So der Held im Flutgetriebe.

Ruht im Meere fünf der Jahre,
Fünf der Jahre, ja gar sechse,
Selbst das siebente und achte;
Endlich hält er ein im Meere,
An der Landzung' ohne Namen,
An dem baumentblößten Strande.

Rafft sich auf den Knien zum Lande,
Wendet mit der Hand sich hastig,
Hebt sich, um den Mond zu schauen,
Um die Sonne zu gewahren,

Um den Bären zu erblicken,
Um die Sterne zu betrachten.

Also wurde Wäinämöinen,
Dieser mächt'ge Zaubersänger,
Von der Lüfte schöner Tochter,
Die ihm Mutter war, geboren.

Zweite Rune.

Alsobald schwang Wäinämöinen
Beide Füße auf die Heide,
Auf das meerumspülte Eiland,
Auf die baumentblößte Fläche.

Weilte darauf manche Jahre,
Lebte immerwährend weiter
Auf dem Eiland ohne Worte,
Auf der baumentblößten Fläche.

Dachte nach und überlegte,
Hegt' es lang in seinem Haupte:
Wer das Land ihm wohl besäen,
Wer den Samen streuen sollte?

Pellerwoinen, Sohn der Fluren,
Sampsa ist's, der Kleingeratne,
Der das Land ihm gut besäen,
Der den Samen streuen konnte.

Er besät das Land gar fleißig,
Wie das Land, so auch die Sümpfe,
Wie der Haine lockern Boden,
So die festen stein'gen Flächen.

Fichten sät er auf die Berge,
Tannen sät er auf die Hügel,
Heidekraut gibt er der Heide,
Zarte Schößlinge den Tälern.

Birken pflanzt er in die Brüche,
Erlen in die lockre Erde,
Feuchtes Land bekommt der Faulbaum,
Weichen Boden auch die Weide,

Heil'gen Ort die Eberesche,
Wasserland die Wasserweide,
Schlechten Boden der Wacholder,
Und die Eiche Stromesufer.

Höher wuchsen schon die Bäume,
Schon erstanden junge Sprossen,
Tannen mit den Blütenwipfeln,
In die Breite wuchsen Föhren,
Birken stiegen in den Brüchen,
Erlen in der lockern Erde,
In dem feuchten Land der Faulbaum,
Schlechtgebettet der Wacholder,
Schöne Beeren am Wacholder,
Gute Frucht am Faulbeerbaume.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Macht sich auf, um zuzuschauen,
Wie des Sampsa Saat geraten,
Wie die Arbeit Pellerwoinens;
Sah die Bäume sich erheben,
Junge Sprossen munter wachsen:
Nur die Eiche will nicht keimen,
Wurzeln nicht der Baum Jumalas.

Ließ die Böse in der Freiheit
Ihres eignen Glücks genießen,
Wartet' annoch drei der Nächte,
Wartet' ebensoviel Tage,
Ging dann hin, um zuzuschauen,
Als die Woche hingeschwunden:
Wachsen wollte nicht die Eiche,
Wurzeln nicht der Baum Jumalas.

Schaute dann der Mädchen viere,
Sah wohl fünf der Wasserbräute
Auf dem weichen Wiesenboden,
Auf dem feuchtbetauten Grase,
Auf der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstumwobnen Eiland;
Harkten da, was sie gemähet,
Zogen alles dann in Schwaden.

Aus dem Meere stieg ein Riese,
Stieg ein starker Held nach oben,
Drückt die Gräser, daß sie brennen,
Sie sich lichterloh entflammen,
Bis in Asche sie zergehen,
Bis sie ganz und gar verglühen.

Dort nun stand der Aschenhaufen,
Dort der Hügel trocken Staubes,
Dahin tat ein zartes Blättchen,
Mit dem Blatt er eine Eichel,
Draus erwuchs die schöne Pflanze,
Stieg die üppig grüne Gerte
Gleich der Beere aus dem Boden,
In gegabelter Verzweigung.

Breitet aus schon ihre Äste,
Bauschet sich mit ihrer Krone,
Hebt den Wipfel bis zum Himmel,
Weit hinaus dehnt sie die Zweige,
Hält die Wolken auf im Laufe,
Läßt die Wölkchen selbst nicht ziehen,
Gönnt der Sonne nicht zu strahlen,
Gönnt dem Monde nicht zu leuchten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Dachte nach und überlegte:
Könnte man den Stamm doch stürzen,
Diesen schlanken Baum hier fällen!
Traurig ist der Menschen Leben,
Mühsam ist des Fisches Schwimmen,
Wenn ihm nicht die Sonne scheintet,
Nicht das liebe Mondlicht leuchtet.

Nirgends gab es einen Helden,
Nirgends einen solchen Riesen,
Der den Eichenstamm ihm fällte,
Der die hundert Wipfel stürzte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Sprach dann selber diese Worte:
Mutter, die du mich getragen,
Schöpfungstochter, die mich nährte!

Send' mir von des Wassers Mächten
(Viel der Mächte sind im Wasser),
Diese Eiche umzustürzen,
Auszurotten ihre Bosheit,
Daß die Sonne wieder scheine,
Daß das liebe Mondlicht leuchte.

Da entstieg ein Mann dem Meere,
Hob ein Held sich aus den Wogen,
Zählt er gleich nicht zu den größten,
Keineswegs auch zu den kleinsten:
Lang gleich einem Männerdaumen,
Hoch wie eine Weiberspanne.

Kupfern war des Mannes Mütze,
Kupfern an dem Fuß die Stiefel,
Kupfern an der Hand die Handschuh',
Kupfern auch ihr Streifenzierat,
Kupfern war am Leib der Gürtel,
Kupfern war das Beil im Gürtel,
Daumenslänge hat der Beilschaft,
Seine Schneide Nagels Höhe.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Überlegte und besann es:
Hat das Aussehn eines Mannes,
Hat das Wesen eines Helden,
Doch die Länge eines Daumens,
Kaum die Höh' des Rinderhufes.

Redet' darauf diese Worte,
Ließ sich selber so vernehmen:
Was bist du wohl für ein Männlein,
Du armseligster der Helden,
Besser kaum als ein Verstorbner,

Schöner kaum als ein Verblichner?
Sprach der kleine Mann vom Meere,
Antwort gab der Held der Fluten:
Bin gar wohl ein Mann, wenn einer,
Von dem Heldenvolk im Wasser,
Komme, um den Stamm zu fällen,
Um den Baum hier zu zertrümmern.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Nimmer hast du solche Kräfte,
Nimmer ist es dir gegeben,
Diesen großen Stamm zu stürzen,
Diesen Sonderbaum zu fällen.

Konnte kaum noch dieses sagen,
Kaum den Blick auf ihn noch lenken,
Als der Mann sich rasch verwandelnd
Sich zu einem Riesen reckte;
Schleift die Füße auf der Erde,
Mit dem Haupt trägt er die Wolken,
Übers Knie reicht ihm der Bartschmuck,
An die Fersen seine Haare,
Klafterweite trennt die Augen,
Klafterbreit stehn ihm die Hosen,
Zweithalb Klafter von dem Kniekopf,
Zwei der Klafter von der Hüfte.

Wetzte hin und her das Eisen,
Strich behend die ebne Schneide
Mit sechs harten Kieselsteinen
Und mit sieben Schleifsteinsenden.

Fängt dann hastig an zu schreiten,
Hebt gar eilig seine Beine
Mit den überbreiten Hosen,
Die gebläht im Winde flattern,
Schwankt mit seinem ersten Schritte
Hin auf lockern Sandesboden,
Taumelt mit dem zweiten Schritte
Hin auf Land von dunkler Farbe,
Mit dem dritten Schritte endlich
Tritt er an der Eiche Wurzeln.

Haut den Baum mit seinem Beile,
Schlägt ihn mit der ebnen Schneide,
Einmal haut er, haut das zweite,
Schon zum dritten Male schlägt er,
Funken sprühen aus dem Beile,
Feuer fliehet aus der Eiche,

Will die Eiche niederwerfen,
Will den mächt'gen Baumstamm beugen.

Endlich bei dem dritten Male
Konnte er die Eiche fällen,
Brechen den gewalt'gen Baumstamm
Und die hundert Wipfel senken;
Stieß der Eiche Stamm nach Osten,
Warf die Wipfel hin nach Westen,
Schleuderte das Laub nach Süden
Und die Äste nach dem Norden.

Wer dort einen Zweig genommen,
Der gewann sich ew'ge Wohlfahrt,
Wer den Wipfel an sich brachte,
Hatte ew'ge Zauberkunde,
Wer vom Laube was geschnitten,
Dem ward ew'ge Liebeswonne.

Was von Spänen ausgestreuet,
Was von Splittern fortgeflogen
Auf den klaren Meeresrücken,
Auf den flachen Wellenspiegel,
Ward vom Winde dort gewieget,
Von den Wellen dort bewegeet
Wie ein Boot in Wasserwogen,
Wie ein Schiff in Meeresfluten.

Nach dem Nordland trugen's Winde;
Nordlands Magd, die kleine Jungfrau,
Spülte ihren schönen Kopfputz,
Spült' und klopfte ihre Kleider
Auf des Strandes Wassersteinen,
Auf des Landes langer Spitze.

Sah die Späne in den Fluten,
Sammelt' sie in ihren Ranzen,
Trug im lang beriemten Ranzen
Sie nach Hause, nach dem Hofe,
Daß der Zaubrer daraus Pfeile,
Waffen sich der Schütze schaffe.

Als die Eiche nun gefällt war,

Als gebeugt der stolze Baumstamm,
Konnt' die Sonne wieder scheinen,
Konnt' das liebe Mondlicht leuchten,
Weit dahin die Wolken schweifen,
Wölben sich des Himmels Bogen
Auf der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstumwobnen Eiland.

Schön erhoben sich die Haine,
Willig wuchsen da die Wälder,
Baumesblätter, Erdenkräuter,
Vögel sangen in den Bäumen,
Lustig lärmten heitre Drosseln
Und der Kuckuck ließ sich hören.

Beeren wuchsen aus dem Boden,
Goldne Blumen auf den Fluren,
Kräuter mancher Art entstanden
Und Gewächse jeder Weise;
Nur die Gerste wollte noch nicht,
Nicht die schöne Saat gedeihen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Ging dahin und überlegte
An dem Strand des blauen Meeres,
An des mächt'gen Wassers Rande;
Fand dort bald der Körner sechse,
Sieben schöne Samenkörner,
An dem Strand des großen Meeres,
In dem lockern, sand'gen Lande;
Barg sie in dem Marderfelle,
In des Sommereichhorns Beinhaut.

Ging den Boden zu besäen,
Ging den Samen auszustreuen
An den Rand des Kalewbrunnens,
An den Saum des Osmofeldes.
Sieh, da schnarrt vom Baum die Meise:
Nicht gedeihet Osmos Gerste,
Nicht der Hafer von Kalewa,
Wird der Boden nicht bereitet,
Wird die Waldung nicht gelichtet,

Nicht mit Feuer abgesenget.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Ließ ein scharfes Beil sich machen,
Fing die Waldung an zu fällen
Und den Hain mit Kraft zu schwenden,
Fällte Bäume aller Arten,
Nur die Birke ließ er stehen,
Einen Ruheplatz den Vögeln,
Wo der Kuckuck rufen könnte.

Her vom Himmel kam ein Adler,
Durch die Lüfte angeflogen,
Kam die Sache anzuschauen:
Weshalb ward denn stehn gelassen
Diese Birke unbeschädigt,
Nicht der schlanke Baum gefällt?

Wäinämöinen gab zur Antwort:
Deshalb ward sie stehn gelassen,
Daß die Vögel auf ihr ruhen,
Daß des Himmels Aar hier sitze.

Sprach der Aar, des Himmels Vogel:
Gut gewiß ist deine Sorge,
Daß die Birke du gelassen,
Daß der schlanke Baum geblieben
Als ein Ruheplatz den Vögeln,
Daß ich selber darauf sitze.

Feuer schlägt der Lüfte Vogel
Und verbreitet rasch die Flamme,
Bald versengt den Busch der Nordwind,
Nordost setzt ihn schnell in Asche,
Brennt die Bäume alle nieder,
Bis in Staub sie ganz zergehen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Holt hervor der Körner sechse,
Holt die sieben Samenkörner
Aus dem Mardersack behende,
Aus der Haut des Sommereichorns,
Aus dem Fell des Hermelines.

Geht das Land dann zu besäen,
Geht den Samen auszustreuen,
Redet selber diese Worte:
Hingebeugt werf' ich den Samen
Durch des Schöpfers Fingerspalten,
Mit der Hand des Machterfüllten,
Hin auf dieses Land zu wachsen,
Aus dem Boden hier zu sprossen.

Alte, die du unten weilest,
Erdenmutter, Flurengöttin,
Bring' den Rasen nun zum Drängen,
Bring' die Erde du zum Treiben;
Nimmer wird die Kraft der Erde,
Nimmer ihre Macht je fehlen,
Wenn die Geberinnen Gnade,
Huld der Schöpfung Töchter leihen.

Steig, o Erde, auf vom Schlafe,
Von dem Schlummer, Land des Schöpfers,
Laß die Halme sich erheben,
Laß die Stengel auf sich richten,
Tausend Ähren auferstehen,
Hundertfach sie sich verbreiten
Durch mein Ackern, durch mein Säen,
Da ich also mich bemühe!

Ukko, du, o Gott der Höhe,
Du, o Vater in dem Himmel,
Der du im Gewölke waltest
Und die Wölklein alle lenkest!
Halte Rat im Wolkenraume,
Guten Rat im Luftbereiche,
Schick' von Osten eine Wolke,
Laß von Nordwest eine kommen,
Triebe andre her von Westen,
Sende welche aus dem Süden,
Laß vom Himmel Regen sprühen,
Laß die Wolken Honig träufeln,
Daß die Ähren sich erheben,
Daß die Saaten munter rauschen!

Ukko, er, der Gott der Höhe,
Er, der Vater in dem Himmel,
Hielt nun Rat im Wolkenraume,
Guten Rat im Luftbereiche,
Schickt' von Osten eine Wolke,
Ließ von Nordwest eine kommen,
Andre trieb er her vom Westen,
Sandte welche aus dem Süden,
Fügt' die Säume aneinander,
Stieß die Seiten rasch zusammen,
Ließ vom Himmel Regen sprühen,
Ließ die Wolken Honig träufeln,
Daß die Ähren sich erhoben,
Daß die Saaten munter rauschten;
Es erhoben sich die Halme,
Es erstanden farb'ge Ähren
Aus der Erde weichem Boden
Durch die Mühe Wäinämöinens.

Es verging der Tage nächster,
Zwei und drei der Nächte schwanden;
Als die Woche abgelaufen,
Ging der alte Wäinämöinen
Hin zur Saat, um nachzusehen,
Wie sein Ackern, wie sein Säen,
Wie die Arbeit wohl gediehen;
Sieh, es wuchs die Saat nach Wunsche,
Ähren gab es mit sechs Kanten,
Halme fand er mit drei Knoten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schaute um sich, wandt' die Blicke,
Sieh, da kam des Frühlings Kuckuck
Und ersah die schlanke Birke:
Weshalb ward denn stehn gelassen,
Ungefället diese Birke?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Deshalb ist sie hier gelassen,
Diese Birke, daß sie wachse,
Dir ein Platz zum muntern Singen;
Rufe hier, o lieber Kuckuck,

Singe schön aus weicher Kehle,
Singe hell mit Silberstimme,
Singe klar mit Zinnesklange,
Rufe morgens, rufe abends,
Rufe um die Mittagsstunde,
Daß sich diese Stätte freue,
Daß die Wälder schöner wachsen,
Reichern Schatz die Küste spende
Und das Feld von Korne schwelle!

Dritte Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Lebte nun sein liebes Leben
Auf den Fluren von Wäinölä,
Auf den Flächen Kalewalas,
Sang dort seine ew'gen Lieder,
Sang beständig kunsterfahren.

Sang von einem Tag zum andern,
Nacht um Nacht in steter Folge,
Das Gedächtnis alter Zeiten,
Sang den Ursprung aller Dinge,
Was die Kinder nimmer können,
Nicht ein jeder Held versteht
Jetzt in diesen schlimmen Zeiten,
Bei dem sinkenden Geschlechte.

Weithin hörte man die Nachricht,
Weit verbreitet sich die Kunde
Von dem Liede Wäinämöinens,
Von dem Sang des starken Helden;
Hin nach Süden dringt die Kunde,
Nach dem Nordland kommt die Nachricht.

Allda lebte Joukahainen,
Dieser magre Lappenjüngling;
Einst zu Gast im Nachbardorfe
Hört' er wundersame Worte,
Daß man schöner singen könnte,
Beßre Lieder wüßt' zu schaffen
Auf den Fluren von Wäinölä,
Auf den Flächen Kalewalas,

Als er selber je vermochte,
Als vom Vater er erlernte.

Wurde darob weidlich böse,
War die ganze Zeit voll Neides
Ob des Sangs von Wäinämöinen,
Daß er besser sei denn seiner;
Eilte bald zu seiner Mutter,
Hin zu ihr, der greisen Alten,
Sagt', er wolle gleich von hinnen,
Unverweilt sich fortbegeben
Zu den Stuben von Wainölä,
Um mit Wäinö dort zu streiten.

Es verbot's dem Sohn der Vater,
Wie der Vater, so die Mutter,
Hin nach Wainölä zu gehen,
Um mit Wäinö dort zu streiten:
Bannen wird man dich gewißlich,
Bannen dich und dir versenken
Mund und Kopf in Schneegefilde,
Deine Hand in rauhe Lüfte,
Daß den Arm du nimmer rührest,
Daß die Füße du nicht regest.

Sprach der junge Joukahainen:
Gut wohl ist des Vaters Wissen
Und noch besser das der Mutter,
Doch das eigne steht am höchsten;
Will mich gegenüberstellen
Und den Mann zum Kampfe fordern,
Übersinge, wer mich ansingt,
Überspreche, wer mich anspricht,
Singe, daß der beste Sänger
Bald als schlechtester erscheint,
Sing' ihm Steinschuh' an die Füße,
Hölzern Beinkleid an die Hüften,
Sing' ihm Steinlast auf das Brustbein,
Einen Steinblock auf die Schultern,
Steinern' Handschuh' an die Hände,
Eine Steinmütz' auf den Schädel.

Darauf ging er ungehorsam,
Nahm sein Roß rasch aus dem Stalle,
Feuer sprüht' aus dessen Nüstern,
Funken schlugen dessen Hufe;
Schirrte an das Roß voll Feuer,
Spannt' es an den goldnen Schlitten;
Setzt' sich selber in den Schlitten
Hob sich auf dem Hintersitze,
Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Mit der perlenreichen Peitsche,
Lebhaft lief das Roß von dannen,
Leichten Laufes seine Wege.

Stürmte ungestüm von dannen,
Jagte einen Tag, den zweiten,
Jagte noch am dritten Tage;
Endlich an dem dritten Tage
Hält er auf Wäinöläs Fluren,
Auf den Flächen Kalewalas.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
War gerade auf dem Wege,
Fuhr gelassen seine Straße
Auf den Fluren von Wäinölä,
Auf den Flächen Kalewalas.

Joukahainen jung und stürmisch
Kam ihm auf dem Weg entgegen,
Deichsel haftet an der Deichsel,
Riemen reibt sich an dem Riemen,
Kummet klappert an dem Kummet,
Krummholz an des Krummholzs Kante.

Blieben beide darauf stehen,
Blieben stehn und überlegten,
Wasser tropfte von dem Krummholz,
Von der Deichsel stieg der Dampf auf.

Fragt' der alte Wäinämöinen:
Woher bist du denn von Hause,
Der so dumm drauf losgefahren,
Unbeholfen mir begegnet,

Der das Kummet mir zerschlagen
Und zerbrochen mir das Krummholz,
Meinen Schlitten mir beschädigt
Und zersplittert seine Leisten?

Sprach der junge Joukahainen,
Redet Worte solcher Weise:
Bin der junge Joukahainen,
Aber nenne dein Geschlecht nun,
Woher bist denn du von Hause
Und aus welcher Sippe, Ärmster?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Nannte nunmehr seinen Namen,
Ließ sich also dann vernehmen:
Bist du denn jung Joukahainen,
Nun so weich mir aus dem Wege,
Jünger bist du ja an Jahren.

Doch der junge Joukahainen
Redet Worte solcher Weise:
Minder gilt hier Mannes Jugend,
Mannes Jugend, Mannes Alter;
Wer an Wissen höher stehet,
Wer an Weisheit mehr umfasset,
Der nur mag die Bahn behalten
Und der andre mag ihm weichen;
Bist du denn alt Wäinämöinen,
Du der ew'ge Zaubersänger,
Nun so wollen wir ans Singen,
An die Lieder wir uns machen,
Daß der Mann vom Mann was höre,
Einer mit dem andern streite.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Werde wohl nicht viel vermögen,
Nicht gar viel zu singen wissen,
Habe ja mein liebes Leben
Nur gelebt in ödem Lande,
Auf den heimatlichen Fluren,
Nur den Kuckuck dort vernommen;

Doch dem sei nun wie ihm wolle,
Sage du, damit ich's höre,
Was denn weißt du mehr als andre,
Worin geht dein Wissen weiter?

Sprach der junge Joukahainen:
Weiß gar wohl so manche Dinge,
Dies verstehe ich von Grund aus,
Und erfasse ganz genau es:
In dem Dache ist das Rauchloch,
Und der Herd steht an dem Ofen.

Lustig ist der Robbe Leben,
Fröhlich sind des Seehunds Tage,
Frißt die Lachse, die ihm nahen,
Schlingt die nachbarlichen Schnäpel.

Schnäpel haben flache Felder,
Und die Lachse ebne Stätten;
Hechte laichen in der Kälte
In den wilden Winterstürmen;
Bange schwimmt der Barsch zur Herbstzeit
Krummen Nackens in den Tiefen,
Sommers laichet er im Trocknen,
Raschelt dann am Meeresufer.

Sollte das genug nicht scheinen,
Weiß ich noch so manche Dinge,
Kann so manche Sache sagen:
Mit dem Renntier pflügt das Nordland,
Südland mit dem Mutterpferde,
Hinterlappland mit dem Elen.

Kenn' die Bäum' des Pisaberges,
Auf dem Hornafels die Föhren,
Schlank sind auf dem Berg die Bäume,
Auf dem Hornafels die Föhren.

Drei gibt es der Wasserfälle,
Ebensoviel große Seen,
Ebensoviel hohe Berge
Unter diesem Himmelsbogen:
Bei den Jämen Hälläpyörä,

Kaatrakoski in Karjala,
Nicht bestritten wird der Wuoksen,
Übertroffen der Imatra.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Kinderklugheit, Weiberweisheit
Ziemet nicht dem bärt'gen Helden,
Nimmer dem beweihten Manne;
Sage mir der Dinge Ursprung
Und erzähle mir ihr Wesen.

Sprach der junge Joukahainen:
Redet Worte solcher Weise:
Kenne wohl der Meise Ursprung,
Weiß gar wohl, daß sie ein Vogel,
Daß die grüne Natter Schlange,
Fisch im Wasser ist der Kaulbarsch,
Weiß vom Eisen, daß es spröd ist,
Daß die schwarze Erde sauer,
Schmerzhaft ist das heiße Wasser,
Und des Feuers Hitz' gefährlich.

Wasser ist der Salben älteste,
Schaum der Zaubermittel erstes,
Von den Ärzten ist der Schöpfer,
Von den Helfern Gott der erste.

Aus dem Berge kam das Wasser,
Hoch vom Himmel fiel das Feuer,
Aus dem Rost entstand das Eisen,
Und das Kupfer kam aus Felsen.

Ältestes Land sind feuchte Bühle,
Wie die Weid' der Bäume erster,
Tannen sind die ersten Häuser,
Blöcke sind die ersten Töpfe.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Weißt du weiter was zu sagen,
Oder ist dein Schwatz zu Ende?

Sprach der junge Joukahainen:

Werd' wohl noch ein wenig wissen,
Mich entsinnen jener Zeiten,
Als ich ackerte die Meere
Und des Meeres Höhlen hackte,
Als ich grub der Fische Grotten
Und des Wassers Tiefen senkte,
Als die Seen ich ließ erstehen,
Berge aus dem Boden steigen,
Felsen sich zusammenhäufen.

Ferner habe ich als sechster,
Ich als siebenter der Helden
Diese Erde hier erschaffen,
Hab' den Luftraum ich gewölbet,
Gründete der Lüfte Pfeiler,
Spannte aus des Himmels Bogen,
Seine Bahn befahl dem Mond ich
Und der Sonne ihre Wege,
Wies dem Bären seinen Ort an,
Streute Sterne aus am Himmel.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Bist ein überfrecher Lügner;
Nimmer warst du da zugegen,
Als man ackerte die Meere
Und des Meeres Höhlen hackte,
Als man grub der Fische Grotten
Und des Wassers Tiefen senkte,
Als die Seen da erstanden,
Berge aus dem Boden stiegen,
Felsen sich zusammenhäuften.

Nimmer hat man dich gesehen,
Nicht gesehen, nicht gehöret,
Als die Erde ward erschaffen,
Als der Luftraum ward gewölbet,
Als die Pfeiler auch der Lüfte
Und der Himmel ward gegründet,
Als dem Mond die Bahn gewiesen
Und der Sonne ihre Wege,
Als der Bär an seinen Ort kam,
Ausgestreut die Sterne wurden.

Doch der junge Joukahainen
Gab zur Antwort solche Worte:
Soll ich selbst Verstand nicht haben,
Werd' ich ihn beim Schwerte suchen;
Nun du alter Wäinämöinen,
Sänger mit dem breiten Maule,
Laß du uns die Schwerter messen,
Laß die Klingen uns beschauen!

Sprach der alte Wäinämöinen:
Nimmer fällt's mir ein, zu fürchten
Deine Waffen, deine Weisheit,
Deine Schneide, deinen Scharfsinn;
Doch dem sei nun, wie ihm wolle,
Mit dir, der du so erbärmlich,
Werd' das Schwert ich nimmer messen,
Nie mit dir, dem armen Wichte.

Doch der junge Joukahainen
Zieht gar schief den Mund und schüttelt
Samt dem Haupt die schwarzen Haare,
Selber spricht er diese Worte:
Wer sich scheut, das Schwert zu messen
Und die Klinge zu beschauen,
Den werd' ich zum Schweine singen,
Ihn zum Rüsselträger zaubern,
Stecke Helden solchen Schlages
Diesen hierhin, jenen dorthin,
Drück' ihn in den Düngerhaufen,
Stoß' ihn in die Eck' des Viehstalls.

Unwirsch ward da Wäinämöinen,
Unwirsch ward er und ergrimte,
Fing dann selber an zu singen,
Hob nun selber an zu sprechen;
Keine Kinderlieder sang er,
Kinderkram und Weiberwitze,
Sondern Sang des bärt'gen Helden,
Den die Kinder nimmer können,
Auch die Knaben nicht zur Hälfte,
Freiersleute nicht ein Drittel,

Jetzt in diesen schlimmen Zeiten,
Bei dem sinkenden Geschlechte.

Sang der alte Wäinämöinen,
Seen schwankten, Länder bebten,
Kupferberge selbst erdröhnten,
Starre Steine selbst erschranken,
Felsen flogen voneinander,
Klippen an dem Strand zerschellten.

Sang auf Joukahainens Krummholz
Zaubernd junge Baumessprossen,
Weidenbuschwerk auf das Kummet,
Weiden an des Riemens Ende,
Sang den schön geschmückten Schlitten
In den See als schlechtes Strauchwerk,
Bannt' die perlenreiche Peitsche
An den Meeresstrand als Schilfrohr,
Sang das Roß mit weißer Stirne
An den Wasserfall als Steinbock.

Sang das Schwert mit goldnem Schaft
Dann als Blitzstrahl an den Himmel,
Bannt' des Bogens bunte Wölbung
Auf die Flut als Regenbogen,
Wandelte die flücht'gen Pfeile
Um zu Habichten, die kreisen,
Dann den Hund mit krummer Schnauze
Um zum Felsblock auf dem Boden.

Sang dem Mann die Mütze vom Kopfe,
Wandelt' sie in Wolkenhaufen,
Sang die Handschuh' von den Händen
In den See als Wasserblumen,
Ließ das blaue wollne Wämschen
Lämmerwolken an dem Himmel,
Ließ die prächt'ge Gürtelbinde
Dort zu Sternenscharen werden.

Sang den Joukahainen selber
Bis zum Gurt in tiefe Sümpfe,
Bis zur Hüft' in Wasserwiesen,
Bis zum Arm in Sandestiefen.

Jetzt wohl mußte Joukahainen,
Mußt' er merken und begreifen,
Daß er diesen Weg gegangen,
Diese Fahrt er unternommen,
Um zu streiten und zu singen
Mit dem alten Wäinämöinen.

Wollte seinen Fuß bewegen,
Nicht vermocht' er ihn zu heben,
Wollt' den andern darauf wenden,
Doch er war mit Stein beschuhet.

Schon gerät jetzt Joukahainen
In gar große Angst und Sorge
Und versinkt in starken Jammer;
Redet Worte solcher Weise:
O du weiser Wäinämöinen,
Zaubersprecher aller Zeiten,
Wende deinen starken Bannspruch,
Nimm zurück die Zauberworte,
Laß mich aus dem Schreckensloche,
Aus der unbequemen Enge,
Gute Zahlung will ich geben,
Ich gelob' ein kräftig Lösgeld!

Sprach der alte Wäinämöinen:
Was denn wirst du mir wohl geben,
Wenn ich meinen Bannspruch wende
Und zurück den Zauber nehme,
Aus dem Schreckensloch dich lasse,
Aus der unbequemen Enge?

Sprach der junge Joukahainen:
Hab' zu Haus' zwei gute Bogen,
Wohl ein Paar gar schöner Bogen,
Schnell kann man den einen spannen,
Scharf zum Ziele schießt der andre;
Welcher dir gefällt, den wähle.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Nicht begehrt' ich deine Bogen,
Nicht, o Narr, sind sie mir nütze,

Habe deren selber welche,
Alle Wände sind behangen,
Jeder Nagel eingenommen,
Gehn von selbst stets in die Waldung,
Ohne Helden zu dem Jagdwerk.
Sang den jungen Joukahainen
In den Sumpf sogleich noch tiefer.

Sprach der junge Joukahainen:
Hab' zu Haus' zwei gute Boote,
Wohl ein Paar gar schöner Boote,
Läuft das eine leicht im Meere,
Trägt das andre schwere Lasten,
Welches dir gefällt, das wähle!
Sprach der alte Wäinämöinen:
Nicht begehrt' ich deine Boote,
Heg' nach ihnen kein Verlangen,
Habe deren selber welche,
Schon besetzt sind alle Walzen,
Alle Buchten voll von Booten,
Manche ziehen mit dem Winde,
Andre gehen ihm entgegen.
Sang den jungen Joukahainen
In den Sumpf sogleich noch tiefer.

Sprach der junge Joukahainen:
Hab' zu Haus' zwei gute Hengste,
Wohl ein Paar gar schöner Pferde,
Läuft das eine leichten Hufes,
Zieht das andre rasch in Riemen,
Welches dir gefällt, das wähle.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Nicht begehrt' ich deine Hengste,
Brauche nicht die buntgefleckten,
Habe deren selber welche,
Stehen mir an jeder Krippe,
Stehen mir in jedem Stalle,
Klares Wasser auf dem Rücken,
Einen Fettsee auf dem Kreuzblatt.
Sang den jungen Joukahainen
In den Sumpf sogleich noch tiefer.

Sprach der junge Joukahainen:
O du alter Wäinämöinen,
Wende deinen starken Bannspruch,
Nimm zurück die Zauberworte,
Geb' dir eine Mütze voll Goldes,
Schenk' dir einen Hut voll Silber,
Aus dem Kriege bracht's mein Vater,
Holt' es aus dem harten Kampfe.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Sehn' mich nicht nach deinem Silber,
Frage nicht nach deinem Golde,
Hab' genug davon wohl selber,
Vollgestopft ist jede Kammer,
Jede Kiste bis zum Rande,
Gold mit ew'gem Mondesglanze,
Silber mit dem Sonnenschimmer.
Sang den jungen Joukahainen
In den Sumpf sogleich noch tiefer.

Sprach der junge Joukahainen:
O du alter Wäinämöinen,
Laß mich aus dem Schreckensloche,
Aus der unbequemen Enge,
Will dir mein Getreide geben,
Ich versprech' dir meine Felder,
Um mein Leben auszulösen,
Um mich selber zu befreien!

Sprach der alte Wäinämöinen:
Geh mit den Getreidehaufen,
Fort mit deinen fetten Feldern,
Habe deren selber welche,
Felder fast an jeder Ecke,
Hab' Getreid' auf jedem Grunde,
Eigne Felder sind die besten,
Eigne Ernten stets die liebsten.
Sang den jungen Joukahainen
In den Sumpf nur immer tiefer.

Ward dem jungen Joukahainen
Endlich gar zu angst und bange,

Steckt schon bis zum Kinn im Sumpfe,
Mit dem Barte in dem Boden,
Hat den Mund voll Moos und Erde,
Streift die Sträucher mit den Zähnen.

Sprach der junge Joukahainen:
O du weiser Wäinämöinen,
Zaubersprecher aller Zeiten,
Sing zurück den Zaubersang doch,
Gönn' mir noch mein liebes Leben,
Laß mich aus dem Loche kommen,
Fort schon zieht der Fluß die Füße
Und der Sand ätzt mir das Auge.

Wendest du die Zauberworte,
Tust du ab den bösen Bannspruch,
Geb' ich Aino, meine Schwester,
Geb' ich meiner Mutter Tochter,
Daß sie dir die Stube kehre,
Rein den Raum dir immer halte,
Blank die Bütteln spül' und scheure,
Deines Bettes Tücher breite,
Goldne Decken wirk' und webe,
Honigbrot dir fleißig backe.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Wurde nun gar froh und munter,
Daß er Joukahainens Schwester
Für sein Alter so gewonnen.

Setzt sich auf den Freundefelsen,
Stellt sich auf den Stein des Sanges,
Singt ein Weilchen, singt von neuem,
Singt dann noch zum dritten Male,
Wendet so den starken Bannspruch,
Nimmt zurück die Zauberworte.

Kam der junge Joukahainen
Aus dem Sumpfe mit den Knien,
Mit dem Barte aus dem Boden,
Kam sein Pferd vom Felsenblocke,
Aus des Ufers Strauch sein Schlitten,
Aus dem Schilfrohr seine Peitsche.

Stellt' in Ordnung seinen Schlitten,
Warf sich eilend auf den Sitz hin,
Fuhr davon mit trüber Laune,
Mit gar schlechter Herzensstimmung,
Hin zu seiner lieben Mutter,
Hin zu ihr, der greisen Alten.

Fuhr gar rauschend nach der Heimat,
Fuhr gar wunderlich nach Hause,
Brach den Schlitten an dem Dreschhaus,
Und die Deichsel an der Pforte.

An zu raten fing die Mutter
Und der Vater sprach die Worte:
Wohl zum Scherz hast du den Schlitten,
Hast die Deichsel du zerbrochen!
Weshalb kommst so wunderseltsam
Und betroffen du nach Hause?

Mußt' der junge Joukahainen
Reichlich Tränen nun vergießen,
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schief geschoben seine Mütze,
Ließ er breit herab die Lippen
Und zum Mund die Nase hängen.

Fragte ihn nunmehr die Mutter,
Suchte sie ihn auszuforschen:
Sag', was weinst du, mein Söhnchen,
Murrest du, mein Erstgeborner,
Läßt die Lippen also hängen
Und zum Mund die Nase sinken?

Sprach der junge Joukahainen:
Teure, die du mich getragen,
Wohl ist Grund ob des Geschehnen,
Ursach' ob des Vorgefallnen,
Wohl ist Grund zum Weinen heute,
Hab' ich Ursach' heut zu murren,
Ewig werde ich nun weinen,
Trauernd nun mein Leben tragen,
Da ich Aino, meine Schwester,

Meiner lieben Mutter Tochter,
Wäinämöinen hab' versprochen,
Ihm, dem Sänger, eine Gattin,
Ihm, dem Schwankenden, zur Stütze,
Und zum Schutz dem Winkelhocker.

Munter schlug alsdann die Mutter
Hand an Hand in Hast zusammen,
Redet Worte solcher Weise:
Weine nicht, mein liebes Söhnchen,
Hast nicht Grund zum Weinen heute,
Nicht zum Weinen, nicht zum Trauern:
Immer hegt' ich diese Hoffnung,
Hielt sie fest im Lauf der Jahre,
Wünschte mir den wackern Helden,
Ihn, den starken Wäinämöinen,
Mir zu meinem Schwiegersohne,
Mir zum Tochtermann den Sänger.

Doch die Schwester Joukahainens
Fing gar bitter an zu weinen,
Weinte einen Tag, den zweiten,
Weinend stand sie an der Pforte,
Weinte ob des großen Kummers,
Ob des bitteren Grams im Herzen.

Hob die Mutter an zu sprechen:
Warum weinst du, liebe Aino?
Hast ja einen großen Freier,
Kommst ins hohe Haus des Mannes,
Um am Fenster dort zu sitzen,
Auf den Bänken dort zu plaudern.

Doch die Tochter sprach die Worte:
Mutter, die du mich getragen,
Wohl kann ich, o Liebe, weinen,
Weinen ob der schönen Flechte,
Ob des jungen Schmucks des Hauptes,
Ob der Weichheit meiner Haare,
Daß sie ganz und gar verborgen
Und bedeckt nun wachsen werden.

Weine nun mein junges Leben

Ob der lieben Sonne Liebe,
Ob des schönen Mondscheins Milde,
Ob der Herrlichkeit des Himmels,
Die als Kind ich muß verlassen
Und als Mädchen muß vergessen
Auf dem Schnitzplatz meines Bruders,
Unter meines Vaters Fenster.

Sprach die Mutter zu der Tochter,
So die Alte zu der Jungen:
Geh, o Törin, mit dem Grame,
Mit den Tränen, Mißgeratne,
Keinen Grund hast du zur Trauer,
Anlaß nicht, dich abzuhärmen:
Scheint doch Gottes schöne Sonne
Wohl auch anderswo auf Erden,
Nicht bloß in des Vaters Fenster,
Nicht bloß auf des Bruders Schnitzbank;
Beeren gibt es auf den Bergen,
Auf den Fluren viele Erdbeern,
Kannst sie dort, o Kummervolle,
Fort und fort dir selber pflücken,
Nicht bloß auf des Vaters Feldern,
Nicht bloß auf des Bruders Boden.

Vierte Rune.

Aino, dieses junge Mädchen,
Joukahainens schöne Schwester,
Ging nun in den Busch nach Besen,
Ging, um Quaste dort zu holen;
Brach dort einen für den Vater,
Einen brach sie für die Mutter,
Bindet dann den dritten Besen
Für den jüngsten ihrer Brüder.

Schon macht sie sich auf nach Hause,
Flattert aus dem Erlenwäldchen,
Kommt des Weges Wäinämöinen
Und erblickt im Busch die Jungfrau,
Auf dem Gras die schöngeschürzte,
Redet Worte solcher Weise:
Nicht für andre trag, o Jungfrau,

Nein für mich nur trag, o Jungfrau,
An dem Halse Perlenschnüre,
Auf der Brust ein blankes Kreuzchen,
Wind' für mich die feine Flechte,
Schmück' für mich das Haar mit Seide.

Ihm zur Antwort gab die Jungfrau:
Nicht für dich und nicht für andre
Hängt mir auf der Brust das Kreuzchen,
Schmücke ich mein Haupt mit Seide;
Brauch' nicht schiffgebrachte Kleider,
Sehn' mich nicht nach Weizenbrotten,
Geh' in knappem Hausgewande,
Nähre mich von grober Kruste,
Bleib' bei meinem lieben Vater,
In der Nähe meiner Mutter.

Riß drauf von der Brust das Kreuzchen,
Von den Fingern fort die Ringe,
Fort vom Halse dann die Perlen,
Von dem Haupt die roten Schnüre,
Warf es alles auf den Boden,
Warf behend es in das Buschwerk,
Ging dann weinend ihrer Wege
Und mit Heulen fort nach Hause.

An dem Fenster saß der Vater,
Schnitzte dort am schönen Beilschaft:
Weshalb weinst du, arme Tochter,
Arme Tochter, junges Mädchen?

Hab' wohl Grund zum Weinen, Vater,
Grund zum Kummer und zur Klage;
Deshalb wein' ich, lieber Vater,
Deshalb weine ich und klage:
Von der Brust fiel mir das Kreuzchen,
Meinem Gurt entglitt die Spange,
Ganz von Silber war das Kreuzchen,
Und die Spange war von Kupfer.

An der Pforte saß der Bruder,
Schnitzte dort am schönen Krummholz:
Weshalb weinst du, arme Schwester,

Arme Schwester, junges Mädchen?

Hab' wohl Grund zum Weinen, Bruder,
Grund zum Kummer und zur Klage;
Deshalb wein' ich, lieber Bruder,
Deshalb weine ich und klage:
Von dem Finger fiel der Ring mir,
Von dem Hals die Perlenschnüre,
Golden war der Ring am Finger,
Silbern an dem Hals die Perlen.

An der Schwelle saß die Schwester,
Webte dort am goldnen Gürtel:
Weshalb weinst du, arme Schwester,
Arme Schwester, junges Mädchen?

Hab' wohl Grund zum Weinen, Schwester,
Grund zum Kummer und zur Klage;
Deshalb wein' ich, liebe Schwester,
Deshalb weine ich und klage:
Von den Schläfen fiel das Gold mir,
Aus den Haaren mir das Silber,
Von dem Aug' die blaue Seide,
Von dem Kopf die roten Schnüre.

An der Tür des Vorratshauses
Sammelte die Mutter Sahne:
Weshalb weinst du, arme Tochter,
Arme Tochter, junges Mädchen?
Mutter, die du mich getragen,
Mutter, die du mich gesäuget,
Hab' wohl Grund, mich sehr zu grämen,
Bitterlich mich zu betrüben;
Deshalb wein' ich, arme Mutter,
Dies ist, Mütterlein, mein Kummer:
Ging hin in den Busch nach Besen,
Ging, um Quaste dort zu brechen,
Brach dort einen für den Vater,
Brach den zweiten für die Mutter,
Band darauf den dritten Besen
Für den jüngsten meiner Brüder,
Fing dann an nach Haus' zu gehen,

Eilte heimwärts durch die Heide,
Aus dem Tal sprach da Osmoinen,
Kalewainen von der Schwende:
Nicht für andre trag, o Mädchen,
Nein für mich nur trag, o Mädchen,
An dem Halse Perlenschnüre,
Auf der Brust ein blankes Kreuzchen,
Wind' für mich die feine Flechte,
Schmück' für mich das Haar mit Seide.
Riß drauf von der Brust das Kreuzchen,
Von dem Halse fort die Perlen,
Von dem Aug' die blaue Seide,
Von dem Kopf die roten Schnüre,
Warf es alles auf die Erde,
Warf behend es in das Buschwerk,
Sprach dann selber diese Worte:
Nicht für dich und nicht für andre
Hängt mir auf der Brust das Kreuzchen,
Schmücke ich mein Haupt mit Seide;
Brauch' nicht schiffgebrachte Kleider,
Sehn' mich nicht nach Weizenbrotten,
Geh' in knappem Hausgewande,
Nähre mich von grober Kruste,
Bleib' bei meinem lieben Vater,
In der Nähe meiner Mutter.

Sprach die Mutter zu der Tochter,
So die Alte zu der Jungen:
Weine nicht mehr, teure Tochter,
Murre nicht, mein liebes Mädchen!
Iß ein Jahr lang gute Butter,
Wirst da lieblich runder werden,
Iß das zweite Jahr nur Schweinfleisch,
Wirst gar stattlich da gedeihen,
Und im dritten Sahnenkuchen,
Wirst die Schönste da von allen;
Geh zum Vorratshaus am Berge,
Öffnet dort die beste Kammer,
Kisten stehen dort auf Kisten,
Kasten stehen dort auf Kasten,
Öffne dort die beste Kiste,
Hebe ab den bunten Deckel,

Findest goldner Gürtel sechse,
Findest sieben blaue Röcke,
Die des Mondes Tochter webte,
Die der Sonne Tochter nähte.

Ging in meinen jungen Jahren,
In den Tagen meiner Jugend
In den Busch und suchte Beeren,
Suchte Himbeern an dem Berge,
Hört' des Mondes Tochter weben
Und der Sonne Tochter spinnen,
An dem Rand des blauen Haines,
An dem Saum des holden Laubwalds.

Nahe trat an sie heran ich,
Stellte mich zu ihrer Seite
Und begann sie sanft zu bitten,
Sprach dann selber diese Worte:
Gib dein Gold, o Mondes Tochter,
Gib dein Silber, Sonnentochter,
Diesem Mädchen ohne Habe,
Diesem Kinde, das dich bittet.

Gold gab mir des Mondes Tochter,
Silber mir die Sonnentochter,
Gaben Gold mir an die Schläfen,
Auf das Haupt mir schimmernd Silber,
Kam als Blume dann nach Hause,
Freudig nach des Vaters Höfen.

Trug es einen Tag, den zweiten,
Aber schon am dritten Tage
Nahm das Gold ich von den Schläfen
Und das Silber mir vom Haupte,
Bracht' es hin zum Haus' am Berge,
Tat es sorgsam in die Kiste;
Hat bis heute dort gelegen,
Hab' es nie mehr angesehen.

Winde Seide um die Augen,
Bausche Gold um deine Schläfen,
Um den Hals schling helle Perlen,
Mit dem Goldkreuz zier' den Brustlatz,

Leg' dir an ein Hemd von Leinwand,
Aus dem allerfeinsten Flachse,
Zieh dir an den schmucken Tuchrock,
Schnüre ihn mit seidnem Gürtel,
Kleide dich mit seidnen Strümpfen,
Mit den Schuhn von schönem Leder,
Winde dir ums Haupt die Flechte,
Binde sie mit seidnen Bändern,
Schmück' mit Ringen deine Finger
Und den Arm mit goldner Spange.

Kommst drauf also in die Stube,
Schreitest also aus dem Hause,
Wohl zur Freude der Verwandten,
Zu des ganzen Hauses Zierde,
Wandelst dann wie eine Blume,
Wie die Himbeer' an dem Wege,
Stattlich bist du mehr denn früher,
Schöner als zu andern Zeiten.

Also sprach sie zu der Tochter,
So die Mutter zu dem Mädchen;
Doch nicht achtet' ihrer Aino,
Hörte nicht der Mutter Rede,
Auf den Hof ging sie zu weinen,
Wandelte in schwerem Sinnen,
Sprach da Worte solcher Weise,
Ließ sich also dort vernehmen:
Wie wohl ist der Sinn der Sel'gen,
Wie der glückbegabten Seele?
Also ist der Sinn der Sel'gen,
So der glückbegabten Seele,
Wie das Wasser, das da flutet,
Wie die Welle in dem Troge.
Wie der Sinn der Unglücksel'gen,
Wie der Sinn der grauen Ente?
Also ist der Armen Stimmung,
So der Sinn der grauen Ente,
Wie der Schnee in Daches Schatten,
Wie das Wasser in dem Brunnen.

Oft schweift nun der Sinn der Schwachen,

Oft der Sinn des schwachen Mädchens
Angstvoll durch die Stoppelfelder,
Streichet mählich durch die Sträucher,
Wälzt sich weiter durch die Wiesen,
Drängt sich durch die dichten Büsche,
Schwarz wie Teer ist er beschaffen,
Weißer nicht das Herz als Kohlen.

Besser wär es mir gewesen,
Glücklicher wär's mir ergangen,
Wäre nimmer ich geboren,
Wär' ich nicht herangewachsen
Bis zu diesen bösen Tagen,
Zu dem freudenleeren Zeitraum;
Wär' ich doch nach sechs der Nächte,
In der achten schon gestorben,
Hätte da nicht viel benötigt,
Brauchte nur ein wenig Linnen,
Nur ein kleines Fleckchen Erde,
Etwas Tränen von der Mutter,
Weniger noch von dem Vater,
Von dem Bruder nur ein bißchen.

Weinte einen Tag, den zweiten,
Wieder fragte da die Mutter:
Weshalb weinst du, liebes Mädchen,
Weshalb härmst du dich, du Arme?

Deshalb wein' ich armes Mädchen,
Härm' ich mich mein ganzes Leben,
Daß du mich hast hingegeben,
Mich, dein eigen Kind, versprochen,
Ihm, dem alten Mann, zum Troste,
Ihm zu seines Alters Freude,
Ihm, dem Schwankenden, zur Stütze,
Und zum Schutz dem Winkelhocker;
Hätt'st mich lieber du versprochen
Unten in des Meeres Tiefe,
Schwester dort zu sein den Schnäpeln,
Freundin dort den flinken Fischen;
Besser ist's, im Meer zu schwimmen,
In den Wogen dort zu weilen,

Schwester dort zu sein den Schnäpeln,
Freundin dort den flinken Fischen,
Als den alten Mann zu trösten,
Ihn, den Schwankenden, zu stützen,
Der in seinen Strümpfen strauchelt,
Übers Zweiglein stürzt am Wege.

Geht drauf zu dem Haus am Berge,
Schreitet in die Vorratskammer,
Öffnet dort die schöne Kiste,
Hebet ab den bunten Deckel,
Findet goldner Gürtel sechse,
Findet sieben blaue Röcke,
Kleidet damit ihren Körper,
Schmückt sich mit dem allerschönsten,
Legt das Gold an ihre Schläfen,
Auf das Haar das helle Silber,
Blaue Seide um die Augen,
Rote Schnüre an die Stirne.

Fängt dann an davonzuschreiten
Über Feld und über Heide,
Schweift durch Sümpfe, schweift durch Wiesen,
Schweift durch schattenreiche Wälder,
Selber sang sie bei dem Gehen,
Sprach sie, als umher sie schweifte:
Ach, von Jammer schwillt das Herz mir,
Eine Last trag' ich im Haupte;
Möge noch der Jammer wachsen,
Mög' die Last noch schwerer werden,
Daß ich armes Mädchen sterbe,
Daß ich Elende vergehe
An der großen Wucht des Kummers,
An des Grames bittern Nöten.

Meine Zeit ist schon gekommen,
Fort von dieser Welt zu eilen,
Unten hin zum Reiche Manas,
In des Totenreiches Räume;
Nicht beweinte mich der Vater,
Nicht betrübte sich die Mutter,
Nicht würd' feucht der Schwester Wange,

Trocken blieb des Bruders Auge,
Wenn ich in das Wasser stürzte,
In der Fische Flut versänke,
In die Meereswogentiefe,
Zu dem schwarzgefärbten Schlamme.

Schreitet einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kam sie an die Meeresküste,
An das schilfbewachsne Ufer,
Langte an zur Dämmerstunde,
Und sie machte Halt im Dunkel.

Dort verweinte sie den Abend,
Klagte sie die ganze Nacht durch,
Auf des Strandes Wassersteinen,
An des breiten Busens Kante;
In der ersten Morgenfrühe
Blickte sie zum Vorgebirge,
An dem Vorgebirg drei Jungfrau
Sah sie in den Wellen baden,
Aino macht sich rasch zur vierten,
Schließt sich an, die schlanke Gerte.

Wirft das Hemd hin auf die Weide,
Auf die Espen ihre Kleidung,
Auf die Erde ihre Strümpfe,
Auf die Steine ihre Schuhe,
Auf den Ufersand die Perlen,
Auf das Strandgeröll die Ringe.

Ragt ein Stein dort voller Streifen,
Aus dem Meere goldenglänzend,
Auf den Stein zu schwimmt die Jungfrau
Und bewegt sich hin zum Felsblock;
Als sie nun dahin gelangt ist
Und zum Sitzen sich bereitet
Auf dem buntgestreiften Steine,
Auf dem glänzendglatten Felsblock,
Stürzt der Stein rasch in die Tiefe,
Fällt der Felsblock hin zum Grunde,
Mit dem Stein zugleich das Mädchen,

Aino auf des Felsblocks Fläche.

Also sank ins Meer das Hühnchen,
So verschwand das arme Mädchen,
Sprach noch selber beim Verscheiden,
Selber, als hinab sie rollte:
Ging zum Meere, um zu baden,
Ging zum Wasser, um zu schwimmen,
Fiel hinein, ich armes Hühnchen,
Starb alsbald, ein armes Vöglein;
Nimmer fange du, mein Vater,
Nimmer während deines Lebens
Fische aus des Meeres Fluten,
Nie aus dieser Wasserstrecke.

Ging zum Strande, mich zu waschen,
Ging zum Meere, um zu baden,
Fiel hinein, ich armes Hühnchen,
Starb alsbald, ein armes Vöglein;
Nimmer magst du, meine Mutter,
Nimmer während deines Lebens
Wasser in den Brotteig gießen
Aus der breiten Bucht am Hause.

Ging zum Strande, mich zu waschen,
Ging zum Meere, um zu baden,
Fiel hinein, ich armes Hühnchen,
Starb alsbald, ein armes Vöglein;
Nimmer magst du, lieber Bruder,
Nimmer während deines Lebens,
Hier dein muntres Streitroß tränken,
Nie am Strande dieses Meeres!

Ging zum Strande, mich zu waschen,
Ging zum Meere, um zu baden,
Fiel hinein, ich armes Hühnchen,
Starb alsbald, ein armes Vöglein;
Nimmer magst du, liebe Schwester,
Künftig während deines Lebens,
Nimmer deine Augen waschen
Mit dem Wasser dieser Fluten!
Alles Wasser aus dem Meere

Ist ja Blut aus meinen Adern,
Alle Fische in dem Meere
Sind ja Fleisch von meinem Körper,
Alle Sträucher an dem Strande
Sind ja meine Seitenknochen,
Alle Gräser an dem Ufer
Sind ja Haare meines Hauptes.

Also starb das junge Mädchen,
So verschwand das schöne Hühnchen.

Wer wohl wird die Nachricht melden,
Wer die Botschaft wohl berichten
Nach dem stolzen Haus der Jungfrau,
Nach dem Heimatshof der Schönen?

Wird der Bär die Nachricht melden,
Er die Botschaft hinberichten?
Nicht vermeldet er die Nachricht,
Stürzt sich auf die Rinderherde.

Wer wohl wird die Nachricht melden,
Wer die Botschaft wohl berichten
Nach dem stolzen Haus der Jungfrau,
Nach dem Heimatshof der Schönen?

Wird der Wolf die Nachricht melden,
Er die Botschaft hinberichten?
Nicht vermeldet er die Nachricht,
Stürzt sich auf die Lämmerherde.

Wer wohl wird die Nachricht melden,
Wer die Botschaft wohl berichten
Nach dem stolzen Haus der Jungfrau,
Nach dem Heimatshof der Schönen?

Wird der Fuchs die Nachricht melden,
Er die Botschaft hinberichten?
Nicht vermeldet er die Nachricht,
Stürzt sich auf die Gänseherde.

Wer wohl wird die Nachricht melden,
Wer die Botschaft wohl berichten

Nach dem stolzen Haus der Jungfrau,
Nach dem Heimatshof der Schönen?

Wird der Has' die Nachricht melden,
Er die Botschaft hinberichten?
Der gelobte es gar treulich:
Nicht vertun will ich die Rede.
Hastig lief sodann der Hase,
Eilend hüpfte fort das Langohr,
Gar behende rannt' das Krummbein,
Jagt' geschwind mit schieferm Maule
Nach dem stolzen Haus der Jungfrau,
Nach dem Heimatshof der Schönen.

Lief behende hin zur Badstub',
Hockte an der Schwelle nieder,
Voll von Mädchen ist die Badstub',
Haben Besen in den Händen:
Wirst, o Schielaug, bald gesotten,
Bald, o Breitaug, du gebraten
Als des Wirtes Abendessen,
Als der Wirtin Morgenbissen,
Als der Tochter Zwischenspeise,
Als des Sohnes Mittagsnahrung.

Doch der Hase gab zur Antwort,
Laut verkündet es das Großaug:
Möge Lempo hierher kommen,
Um im Kessel hier zu kochen!
Bin gekommen zu berichten
Und zu melden euch die Botschaft:
Hingeschwunden ist die Schöne
Mit dem Zinnschmuck' auf dem Brustlatz,
Mit der schönen Silberspange,
Mit dem kupferreichen Gürtel,
In die Wellen hingesunken,
In des Meeres weite Tiefen,
Schwester dort zu sein den Schnäpeln,
Freundin dort den flinken Fischen.

Weinen mußte da die Mutter,
Viele Tränen fließen lassen,

Hob dann selber an zu sprechen,
Sprach mit Schmerzen diese Worte:
Arme Mütter, treibet nimmer,
Nimmer während eures Lebens
Eure Töchter an zur Ehe,
Treibt sie nimmer an zur Heirat
Mit dem ungeliebten Freier,
So wie ich, die arme Mutter,
Angetrieben hab' die Tochter,
Dieses heißgeliebte Hühnchen!

Weinte, daß die Tränen tropften,
Bitterer Tränen viele rannen
Aus den alten, blauen Augen
Auf die armen, alten Wangen.

Eine Träne floß, die zweite,
Bitterer Tränen viele rannen
Von den armen, alten Wangen
Auf die starkbewegten Brüste.

Eine Träne floß, die zweite,
Bitterer Tränen viele rannen
Von den starkbewegten Brüsten
Auf den feinen Saum des Kleides.

Eine Träne floß, die zweite,
Bitterer Tränen viele rannen
Von dem feinen Saum des Kleides
Auf die rotgestreiften Strümpfe.

Eine Träne floß, die zweite,
Bitterer Tränen viele rannen
Von den rotgestreiften Strümpfen
Auf die goldgestickten Schuhe.

Eine Träne floß, die zweite,
Bittere Tränen rannen reichlich
Von den goldgestickten Schuhen
Unter ihre beiden Füße,
Auf die Erde, ihr zu Frommen,
In das Wasser, ihm zu Frommen.

Als sie auf den Boden kamen,
Bildeten sie breite Bäche,
Flossen als drei große Flüsse
Aus dem reichen Tränenwasser,
Das vom Haupt herabgekommen,
Von den Schläfen abgeflossen.

Drei in jedem dieser Bäche
Brausen reißend Wasserfälle,
In dem Schaum des Wasserfalles
Stehen drei vereinte Felsen,
An dem Rande jedes Felsens
Hebet sich ein goldner Hügel,
Auf der Spitze jedes Hügels
Wachsen auf drei schöne Birken,
In dem Wipfel jeder Birke
Sitzt ein goldnes Kuckucks-Kleeblatt.

Fangen alle an zu rufen,
Einer rufet: Liebe, Liebe,
Dann der andre: Freier, Freier,
Und der dritte: Freude, Freude.

Welcher Liebe, Liebe rufet,
Rufet also drei der Monde
Jener Jungfrau ohne Liebe,
Die nun in den Wogen ruhte.

Welcher Freier, Freier rufet,
Rufet also sechs der Monde
Jenem Freier, der für immer
Ohn' Erhörung bleiben sollte.

Welcher Freude, Freude rufet,
Rufet so das ganze Leben
Jener Mutter ohne Freude,
Die nun alle Tage weinte.

Also sprach die arme Mutter,
Wenn des Kuckucks Ruf sie hörte:
Höre nicht, o arme Mutter,
Lange auf des Kuckucks Rufen;
Wenn des Kuckucks Ruf ertönet,

Wird das Herz mir hart bewege,
Tränen treten in die Augen,
Wasser rollt mir auf die Wangen,
Tropfen wie die Erbsenkörner,
Breiter als die dicksten Bohnen,
Älter wird mein Ellenbogen,
Schwächer mir die Handgelenke,
Ja, der ganze Körper wankt mir,
Wenn des Kuckucks Ruf ich höre!

Fünfte Rune.

Schon gemeldet war die Nachricht,
Hinfördert schon die Kunde
Von dem Untergang der Jungfrau,
Von dem Tod des schönen Mädchens.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Wurde darob gar verdrießlich,
Weinte abends, weinte morgens,
Weint' die ganzen lieben Nächte,
Da die Schöne hingeschwunden,
Da die Jungfrau so versunken
In des Meeres Wogenabgrund,
In die flutenreiche Tiefe.

Ging voll Sorgen und mit Seufzen,
Mit gar schwerbewegtem Herzen
An den Strand des blauen Meeres,
Redet Worte solcher Weise:
Sag' mir, Untamo, du Schläfer,
Sage deine Träume, Fauler,
Wo des Wassers Götter weilen,
Wo Wellamos Jungfraun ruhen?

Sprach drauf Untamo der Schläfer,
Also tat er kund die Träume:
Dorten sind die Wassergötter,
Dort die Jungfraun von Wellamo:
Auf der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstunwobnen Eiland,
In des Meeres dunkler Tiefe,
Auf dem schwarzgefärbten Schlamme.

Dorten sind die Wassergötter,
Sind die Jungfrauen von Wellamo,
Sitzen in dem schmalen Stübchen,
Sitzen in der engen Kammer,
An dem buntgestreiften Steine,
In des dicken Felsblocks Wölbung.

Ging der alte Wäinämöinen
Zu dem Stapelplatz der Boote,
Schaut mit Sorgfalt auf die Angel
Und betrachtet seine Schnüre,
Nimmt die Angel in die Tasche,
In den Sack den Widerhaken,
Fängt dann rüstig an zu rudern,
Rudert zu des Eilands Ende,
Kommt zur nebelreichen Spitze,
Zu dem dunstumwobnen Ufer.

Machte dort sich an das Angeln,
Weilte stets bei seiner Fangschnur,
Wandte sich mit seinem Handnetz,
Ließ die Angel dort ins Wasser,
Angelte und zog den Haken;
Zitternd schwankt die Kupferrute,
Zischend rauscht der Silberfaden
Und das goldne Schnürchen sauset.

Endlich nun an einem Tage
Und in einer Morgenfrühe
Biß ein Fischlein in die Angel,
Saß ein Lachs am Eisenhaken;
Rasch zog er den Fisch ins Fahrzeug,
Legt' ihn auf des Bootes Boden.

Wendet so dann und beschaut ihn,
Redet selber diese Worte:
Ist ein wundersames Fischlein,
Hab' dergleichen nie gesehen:
Glatter ist es als der Schnäpel,
Schimmernder denn Lachsforellen,
Falber ist es wohl als Hechte,
Flossenärmer als ein Weibchen,

Schuppenloser als ein Männchen,
Hat nicht Kopfputz wie ein Mädchen,
Nicht den Gurt der Wassertochter,
Hat nicht Ohren wie ein Hühnchen,
Ist als Meereslachs gestaltet,
Als ein Barsch aus tiefen Fluten.

Wäinämöinen hat im Gürtel
Stets mit Silberscheid' ein Messer,
Nimmt das Messer von der Seite,
Aus der silberreichen Scheide,
Um das Fischlein zu zerstückeln,
Um den Lachs rasch zu zerschneiden
Sich zu einem Morgenbissen,
Sich zur Speise in der Frühe,
Sich zu gutem Mittagmahle,
Sich zur Abendkost ein Stückchen.

Fängt den Lachs an zu zerschneiden,
Will den Bauch des Fisches spalten,
Hurtig schlüpft der Lachs ins Wasser,
Springt ins Meer das bunte Fischlein
Aus des braunen Bootes Grunde,
Aus dem Nachen Wäinämöinens.

Hebt den Kopf dann aus den Wellen,
Streckt hervor die rechte Schulter
Mit dem fünften Stoß des Windes,
Bei dem sechsten Wasserwirbel,
Reicht hervor der Hände rechte,
Läßt der Füße linken blinken
Auf der siebenten der Fluten,
Auf der neunten Wogenwölbung.

Sprach zu ihm her diese Worte,
Ließ sich also dann vernehmen:
O du alter Wäinämöinen!
Nimmer bin ich hergekommen
Als ein Lachs dir zum Zerschneiden,
Als ein Fischlein zum Zerstückeln,
Dir zu einem Morgenbissen,
Dir zur Speise in der Frühe,

Dir zu gutem Mittagmahle,
Dir zur Abendkost ein Stückchen.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Weshalb bist du denn gekommen?

Deshalb war ich hergekommen,
Dir im Arm zu ruhn als Hühnchen,
Stets zur Seite dir zu sitzen,
Lebenlang dir zugesellet,
Dir das Lager zu bereiten,
Dir das Kissen hinzulegen,
Dir die Wohnung rein zu halten,
Auszukehren dort den Boden,
Feuer in die Stub' zu bringen,
Dort die Flamme anzufachen,
Dir zu backen dicke Brote,
Honigbrot dir zu bereiten,
Dir den Krug voll Bier zu bringen,
Aufzutragen dir die Speise.

Bin ja nicht ein Lachs des Meeres,
Nicht ein Barsch aus Flutentiefen;
Bin ein Weib, ein junges Mädchen,
Joukahainens Schwester bin ich,
Die du lange Zeit bekehrtest,
Unablässig dir ersehntest.

O du alter Tropf, du Armer,
Wäinämöinen ohne Einsicht,
Nicht verstandst du festzuhalten
Mich, Wellamos Wellenjungfrau,
Ahtos auserwählte Tochter!

Sprach der alte Wäinämöinen
Schiefen Hauptes, schlechter Laune:
Bist du Joukahainens Schwester,
O so komme, bitt' ich, wieder.

Nimmer kommt sie nochmals wieder,
Nimmer während dieses Lebens,
Tauchte hastig in die Fluten,
Von des Meeres Oberfläche

In die buntgestreiften Steine,
In die leberfarbnen Spalten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Mußte es da wohl besinnen,
Wie zu sein und wie zu leben;
Zog voll Fleiß das feine Netzlein
Kreuz und quer durch das Gewässer,
Durch die Buchten, durch die Engen,
Zog es durch das stille Wasser,
Durch den Spalt der Lachsgrundsklippen,
Durch die Fluten von Wäinölä,
Durch die Engen Kalewalas,
Durch die schauerlichen Tiefen,
Durch die großen Wasserwirbel,
Durch die Flüsse von Joukola,
Durch der Lappen Buchtenstrecken.

Fing gar viel von andern Fischen,
Fast von allen Wassertieren,
Aber nie mehr jenes Fischlein,
Das er stets im Sinne hatte,
Nicht Wellamos Wogenjungfrau,
Ahtos auserwählte Tochter.

War der alte Wäinämöinen
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schief geschoben seine Mütze,
Redet selber diese Worte:
O der übergroßen Narrheit,
O des einsichtslosen Mannes!
Wohl war mir Verstand gegönnet,
Urteil mir gewiß verliehen,
Mir ein großes Herz gegeben;
Hatte es in frühern Zeiten,
Nun in diesen schlimmen Tagen
Ist gewißlich es geschwunden
Mit dem Sinken meiner Kräfte;
Mein Verstand ist mir ermattet,
Meine Einsicht ist geflohen,
Mein Bedacht hat mich verlassen!

Welche allzeit ich begehrte,
Unablässig mir ersehnte,
Sie, Wellamos Wogenjungfrau,
Sie, des Wassers jüngste Tochter,
Mir als Freundin für das Leben,
Mir als Gattin für das Alter,
Diese fing ich mit der Angel,
Zog sie rasch in meinen Nachen,
Konnte sie jedoch nicht halten,
Nicht nach meinem Hause bringen,
Ließ sie wieder in die Fluten,
In des Meeres dunkle Tiefen!

Ging ein Stückchen dann der Straße,
Wanderte vergrämt und seufzend,
Schritt geradeswegs nach Hause,
Redet Worte solcher Weise:

Ehmals rief der liebe Kuckuck,
Früher er der Freuden-Kuckuck
Wie am Morgen, so am Abend,
Manchmal auch zur Mittagsstunde;
Was hat nun die schöne Kehle,
Was den hellen Ruf verdorben?
Kummer brach die schöne Kehle,
Wehmut hat sie überwunden;
Höre nun nicht mehr das Rufen,
Nicht nach Untergang der Sonne,
Mir zur Freude an dem Abend,
Mir zur Herzenslust am Morgen.

Kann fürwahr nun nicht begreifen,
Wie zu sein und wie zu leben,
Wie in dieser Welt zu weilen,
Wie auf Erden hier zu wandeln;
Wär' die Mutter noch am Leben,
Wachte sie mir noch, die Alte,
Würde sie gewiß mir sagen,
Wie ich mich verhalten solle,
Um dem Kummer nicht zu weichen,
Um in Trübsinn nicht zu sinken,
Jetzt in diesen schlechten Tagen,

In des Grames bittern Nöten!

Aus dem Grab erwacht die Mutter,
Aus der Tiefe gibt sie Antwort:
Noch am Leben ist die Mutter,
Wach noch ist die alte Mutter,
Um es deutlich dir zu sagen,
Wie du dich verhalten sollest,
Um dem Kummer nicht zu weichen,
Um in Trübsinn nicht zu sinken,
Jetzt in diesen schlechten Tagen,
In des Grames bittern Nöten:
Gehe zu des Nordens Töchtern,
Findest dort weit schönre Kinder,
Doppelt lieblichere Mädchen,
Tücht'ger sind sie fünf- und sechsmal
Als Joukolas Narrendirnen,
Als des Lapplands träge Töchter.

Dorther nimm, o Sohn, ein Weibchen
Von des Nordlands besten Jungfrau,
Das von Aussehn reich an Anmut,
Das im Wüchse schöngestaltet,
Immer rasch ist auf den Füßen
Und voll Flinkheit in den Gliedern.

Sechste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Rüstete sich aufzubrechen
Nach der grausig kalten Gegend,
Nach dem nimmerhellen Nordland.

Nahm sein Roß, das strohhalmleichte,
Nahm das erbsenrankengleiche,
Legte an den Zaun dem goldnen,
Tat die Halfter an dem schmucken,
Setzte ihm sich auf den Rücken,
Sprengte rittlings drauf von dannen,
Ritt gemächlich seines Weges
Und durchmaß im Trab die Strecke
Mit dem Roß, dem strohhalmleichten,
Mit dem erbsenrankengleichen.

Trabte durch Wäinöläs Fluren,
Durch die Flächen Kalewalas,
Immer näher rückt das Ziel ihm,
Weiter schwindet ihm die Heimat,
Sprengte längs der Meeresküste,
An der weiten Wasserfläche,
Trocken blieb der Huf des Rosses,
Unbefeuchtet seine Füße.

Doch der junge Joukahainen,
Dieser magre Lappenjüngling,
Hegte Groll seit langer Zeit her,
War seit vielen Tagen neidisch
Auf den alten Wäinämöinen,
Auf den ew'gen Zaubersprecher.

Schafft sich einen Feuerbogen,
Bildet wohl die edle Wölbung,
Fertigt sie aus feinem Eisen,
Gießt das Rückenstück aus Kupfer,
Legt es aus mit gutem Golde,
Spart auch nicht an Silberzierat.

Woher nimmt er wohl die Sehne,
Woraus mag den Strang er machen?
Aus des Hiisi-Elens Sehnen,
Aus des Lempo-Flachses Fäden.

Fertig war des Bogens Fügung,
Ganz vollendet war die Armbrust,
Schön von Anblick war der Bogen,
Kostbar war die gute Armbrust;
Auf dem Rücken stand ein Rößlein,
Längs des Schaftes lief ein Füllen,
Auf dem Bug schlief eine Jungfrau,
Und ein Häslein an der Kerbe.

Schnitzt' sich dann ein Häuflein Pfeile,
Dreifach waren sie befiedert,
Drechselte den Schaft aus Eichen,
Macht' die Spitz' aus harz'gem Holze;
War er mit dem Schnitzen fertig,

So befiedert' er die Pfeile
Mit der Schwalbe schmalen Federn,
Mit des Sperlings Schwanzgefieder.

Danach schärfte er die Pfeile,
Härtete die Bolzenspitzen
In dem schwarzen Saft der Schlange,
In dem Blute gift'ger Nattern.

Fertig hatte er die Pfeile,
Wohl bespannet seinen Bogen,
Wartete auf Wäinämöinen,
Daß den Wogenfreund er fasse,
Spähte morgens, spähte abends,
Spähte auch zur Mittagstunde.

Harrte lang auf Wäinämöinen,
Harrte lange, ward nicht müde,
Lauernd saß er an dem Fenster,
Wachte an des Zaunes Ecke,
Horchte an des Weges Ende,
Spähte an dem Ackersaume;
Auf dem Rücken hing der Köcher,
In dem Arm der gute Bogen.

Spähte dann noch weiter draußen,
Drüben an dem andern Hause,
An der Feuerspitze Ende,
An der Bucht der schmalen Zunge,
An dem Gischt des Wasserfalles,
An des heil'gen Stromes Strudel.

So an einem Tage endlich
Warf er um die Morgenstunde
Gegen Nordwest seine Blicke,
Wandte seinen Kopf zur Sonne,
Sah ein Dunkles auf dem Meere,
Auf den Fluten etwas Blaues:
Steigt Gewölk wohl auf im Osten,
Oder ist's die Morgendämmerung?

Nicht war es Gewölk im Osten,
Keineswegs die Morgendämmerung,

Wäinämöinen war's der alte,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Zog dort seinen Weg zum Nordland,
Ritt drauf los zum Dusterlande,
Auf dem Roß, dem strohhalmleichten,
Auf dem erbsenrankengleichen.

Hastig faßte Joukahainen,
Dieser magre Lappenjüngling,
Seinen flammenschnellen Bogen,
Wendete den schöngeschnittenen
Nach dem Haupte Wäinämöinens,
Um den Wogenfreund zu töten.

Doch da fragte ihn die Mutter,
Forscht' ihn aus die greise Alte:
Wohin wendest du den Bogen,
Den mit Eisen wohlbeschlagen?

Joukahainen gab zur Antwort,
Redet Worte solcher Weise:
Dahin wende ich den Bogen,
Den mit Eisen wohlbeschlagen:
Nach dem Haupte Wäinämöinens,
Um den Wogenfreund zu töten,
Wäinämöinen will ich treffen,
Ihn, den ew'gen Zaubersprecher,
Durch das Herz und durch die Leber,
Durch das Fleisch des Schulterblattes.

Sie verwehrte ihm zu schießen,
Nicht erlaubte es die Mutter:
Schieße nicht auf Wäinämöinen,
Töte nicht den Sohn Kalewas,
Wäinö ist von großem Stamme,
Ist ein Schwestersohn des Schwagers.

Schießest du auf Wäinämöinen,
Tötest du den Sohn Kalewas,
Dann entfliehet alle Freude,
Schwindet der Gesang von hinnen;
Besser ist die Freud' auf Erden,
Schöner der Gesang hier oben,

Als in Unterweltsgefilden,
In des Totenreiches Höfen.

Doch der junge Joukahainen
Übersann nur kurze Zeit es,
Hielt zurück sich nur ein Weilchen;
Trieb die eine Hand zum Schießen,
Wollte es die andre hindern,
Auf die Sehne drückt der Finger.

Endlich sprach er diese Worte,
Ließ sich solcherweise hören:
Möge immerhin entfliehen
Alle Freude von der Erde,
Mögen alle Lieder schwinden,
Schießen werd' ich, unbekümmert.

Spannt dann seinen Feuerbogen,
Stützt die kupferreiche Waffe
Auf das linke seiner Knie,
Stemmt den rechten seiner Füße,
Zieht den Pfeil dann aus dem Köcher,
Holt hervor den federreichen,
Wählt den allergradsten Bolzen
Mit dem allerbesten Schafte,
Diesen setzt er auf den Bogen,
Fügt ihn an die Flachsessehne.

Richtet dann den Feuerbogen
An der rechten seiner Schultern,
Stellt sich hin, um loszuschießen
Auf den alten Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:

Geh nun los, du Birken spitze,
Strecke dich, du Fichtenrücken,
Gleite ab, du Flachsessehne;
Wenn die Hand zu niedrig ziele,
Mag der Pfeil sich höher richten,
Zielt die Hand zu sehr nach oben,
Mag der Pfeil nach unten gehen!

Rasch bewegte er den Drücker,

Schoß den ersten Pfeil behende,
Viel zu hoch enteilte dieser,
Über seinen Kopf zum Himmel,
Daß die Wolken schier zerbersten,
Daß die Lämmerwolken wirbeln.

Schoß dann weiter unbekümmert,
Schoß den zweiten seiner Pfeile,
Viel zu niedrig eilte dieser,
In des Mutterbodens Tiefe,
Der zur Unterwelt schier einsinkt,
Seine Kruste jäh zerspaltend.

Alsbald schoß er ab den dritten,
Grade ging der Pfeile dritter
In die Milz des blauen Elens,
Traf des alten Wäinämöinens
Roß mit strohhalmleichtem Körper,
Traf das erbsenrankengleiche
Durch das Fleisch am Kummetsknochen,
Durch die linke seiner Schultern.

Wäinämöinen so der alte
Griff die Flut mit seinen Fingern,
Teilte mit der Hand die Wogen,
Schlug mit seiner Faust die Brandung,
Von des blauen Elens Rücken,
Von dem Roß, dem leichten, stürzend.

Es entstand ein großer Sturmwind,
In dem Meere mächt'ge Wallung,
Trug den alten Wäinämöinen,
Schwemmt' ihn weiter fort vom Lande
Auf den weiten Wasserstrecken,
Auf der freien Meeresfläche.

Darauf prahlte Joukahainen
Selber laut auf diese Weise:
Wirst, o alter Wäinämöinen,
Nimmermehr mit wachen Augen,
Nimmermehr in deinem Leben,
Nie solange das Mondlicht leuchtet,
Durch Wäinöläs Fluren wandeln,

Durch die Flächen Kalewalas!

Schwimm dahin nun sechs der Jahre,
Sieben Sommer treib einher nun,
Rauschend fahr dahin acht Jahre
In den weiten Wasserstrecken,
In den schrankenlosen Fluten,
Wie die Tanne sechs der Jahre,
Wie die Fichte sieben Jahre,
Acht der Jahre wie ein Baumstumpf!

Ging dann wieder in die Stube,
Wo die Mutter also fragte:
Hast auf Wäinö du geschossen,
Hast du Kalews Sohn getroffen?

Gab der junge Joukahainen
Ihr zur Antwort diese Worte:
Hab' auf Wäinö wohl geschossen,
Habe Kalews Sohn getroffen,
Daß er nun das Meer durchfege,
Er die Fluten munter kehre;
In des Meeres Wellenwirbel,
In des Wassers Wogentiefe
Fiel der Alte mit den Fingern,
Stürzt' er mit dem Handgelenke,
Krümmte sich auf eine Seite,
Blieb dann auf dem Rücken liegen,
Um so durch die Flut zu treiben,
Durch die Wellen hinzusteuern.

Doch die Mutter sprach die Worte:
Schlecht hast du getan, du Ärmster,
Daß auf Wäinö du geschossen,
Daß du Kalews Sohn getroffen,
Ihn, den Helden Suwantolas,
Ihn, die Zierde Kalewalas.

Siebente Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schwamm so durch die tiefen Wogen,
Wandert wie ein Zweig der Tanne,

Wie ein dürres Reis der Fichte,
Wandert sechs der Sommertage,
Sechs der Nächte nacheinander,
Vor sich nur des Meeres Fluten,
Hinter sich den klaren Himmel.

Schwimmt sodann noch zwei der Nächte
Zwei der allerlängsten Tage;
Endlich in der Nächte neunten,
Nach Verlauf des achten Tages
Überfällt ihn große Plage,
Fühlt er tiefes Mißbehagen,
Denn der Zehe fehlt der Nagel
Und dem Finger die Gelenke.

Wäinämöinen, er, der Alte,
Spricht da selber diese Worte:
Wehe mir, dem armen Jungen,
Wehe mir, dem Unglücksjungen,
Daß das eigne Land verlassend
Aus der Heimat ich gegangen,
Um nun unter freiem Himmel
Tag' und Monde hier zu wandern,
Von dem Sturme stark geschaukelt,
Von den Wogen arg gewieget,
Auf den weiten Wasserstrecken,
Auf den schrankenlosen Fluten;
Frostig ist mir hier das Leben,
Schmerzhaft ist es, hier zu weilen,
Immerfort in diesen Wogen,
Auf dem Wasser hinzuziehen.

Weiß ja nicht, wie ich hier leben,
Wie ich mich verhalten solle
Jetzt in diesen schlechten Zeiten,
In den harten Unheilstunden:
Soll mein Haus im Wind ich bauen,
Auf den Wogen meine Stube?

Baute ich mein Haus im Winde,
Fänd's im Winde keine Stütze,
Baut' ich meine Stub' im Wasser,

Würd' das Wasser sie entführen.

Her von Lappland kam ein Vogel,
Aus dem Dämmerland ein Adler,
Nicht gehört er zu den größten,
Keineswegs auch zu den kleinsten,
Streift das Meer der eine Flügel,
Reicht der andre an den Himmel,
Durch die Wogen fegt der Bürzel,
An die Klippen schlägt der Schnabel.

Fliegt umher und hält dann inne,
Schaut sich um und blickt nach hinten,
Sieht den alten Wäinämöinen
Auf dem blauen Meeresrücken:
Weshalb bist du, Mann, im Meere,
Du, o Held, im Schoß der Wogen?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Deshalb bin ich Mann im Meere,
Ich, der Held, im Schoß der Wogen,
Ging zum Nordland, um zu freien
Um des Dusterlandes Jungfrau.

Ritt im Trabe meines Weges
Längs der großen Meeresfläche,
Da geriet ich eines Tages
Um die Zeit der Morgenstunde
An die Bucht von Luotola,
An die Strömung von Joukola,
Da ward mir mein Roß erschossen
Von dem Pfeil, der mich bedrohte.

Stürzte darauf in das Wasser,
Mit den Fingern in die Fluten,
Daß der Sturm mich heftig wiegte,
Daß die Wogen mich bewegten.

Her von Nordwest kam ein Sturmwind,
Her von Ost ein starker Windstoß,
Dieser trieb mich weit vom Lande,
Führt' mich fort in ferne Strecken;

Ward geschaukelt viele Tage,
Schwamm umher gar viele Nächte
In den weiten Wasserstrecken,
In den schrankenlosen Fluten;
Kann auch nimmer hier erfahren,
Merken nicht und nicht begreifen,
Wie ich endlich sterben werde,
Was wohl früher wird geschehen,
Ob vor Hunger ich verkomme,
Ob ins Wasser ich versinke.

Sprach der Aar, der Lüfte Vögel:
Sei du keineswegs bekümmert,
Setze dich auf meinen Rücken,
Richt' dich auf am Bürzelknochen,
Will dich aus dem Meere tragen,
Wohin auch dein Sinn begehret;
Wohl gedenk' ich noch des Tages,
Denke noch der guten Zeiten,
Als die Waldung von Kalewa,
Osmos Hain du niederbranntest,
Doch die Birke du verschontest,
Ihn, den schlanken Baum, dort ließest
Einen Ruheplatz den Vögeln,
Selber mir zu einem Sitze.

Drauf erhebet Wäinämöinen
Seinen Kopf rasch aus den Fluten,
Steigt dann mutig aus dem Meere,
Hebt sich kräftig aus den Wogen,
Setzt sich auf des Adlers Flügel,
Auf des Vogels Bürzelknochen.

Fort trägt drauf der Lüfte Vogel
Wäinämöinen, ihn, den Alten,
Führt ihn auf der Bahn der Winde,
Auf des Frühlingsturmes Wegen
Zu des Nordens weiten Grenzen,
Nach dem trüben Sariola;
Läßt dort Wäinämöinen nieder,
Selber rauscht er durch die Lüfte.

Wäinämöinen weinte dorten,
Weinte dort und klagte grämlich
An dem Strand des weiten Meeres,
An der unbekanntten Spitze,
Wohl mit hundert Seitenwunden,
Tausendfach vom Wind geschlagen,
Mit dem Barte voller Unrat
Und den wild zerzausten Haaren.

Weinte zwei, ja drei der Nächte,
Weinte ebensoviel Tage,
Wußte keinen Weg zu gehen,
Keinen Pfad dort aufzufinden,
Der ihn nach der Heimat führte,
Nach bekannten Länderstrichen,
In das Land, wo er geboren,
Wo bis dahin er gelebet.

Nordlands Magd, die kleine Jungfrau,
Dieses hellgelockte Mädchen,
Hatte mit der Sonn' gewettet,
Mit der Sonne, mit dem Monde,
Stets zugleich sich zu erheben
Und zusammen zu erwachen;
Aber sie stand auf vor ihnen,
Vor dem Mond und vor der Sonne,
Eh' den Hahn sie hören konnte,
Eh' der Henne Sohn gekrähet.

Zu Beginn schor sie fünf Schafe,
Schor sodann auch noch sechs Lämmer,
Sammelte zum Tuch die Wolle,
Wählt' sie aus zu dem Gewande,
Lang bevor der Morgen graute,
Eh' die Sonne sich erhoben.

Wusch darauf die langen Tische,
Kehrte rein des Bodens Bretter
Mit dem zweigereichen Besen,
Mit dem blätterreichen Quaste;
Scharrt' den Kehrriht dann zusammen
Sorglich auf der Kupferschaufel,

Bracht' den Unrat fort nach außen,
Durch die Tür zum Ackerfelde,
Zu des letzten Feldes Kante,
An des untern Zaunes Ende;
Blieb dort bei dem Kehricht stehen,
Horchte auf und dreht' den Körper,
Hörte von dem Meer her weinen,
Von dem andern Flussesufer.

Hastig eilte sie nach Hause,
Eilt' behende in die Stube,
Sprach, als sie dort angekommen,
Und berichtete getreulich:
Hörte von dem Meer her weinen,
Von dem andern Flussesufer.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Eilte nach dem Hof geschwinde
An die Öffnung ihrer Pforte,
Neigte dann ihr Ohr zu lauschen,
Redet selber diese Worte:
Also weinen nimmer Kinder,
Also jammern nimmer Weiber,
Also weinen bärt'ge Helden,
Männer mit behaartem Kinne.

Stieß den Nachen in das Wasser,
In die Flut den dreibretthohen,
Selbst begann sie schnell zu rudern,
Ruderte und strebte eilends
Hin zum alten Wäinämöinen,
Zu dem Helden, der da weinte.

Wirklich weinte Wäinämöinen,
Jammerte der Freund der Wogen
An dem Bach beim Weidenbusche,
Vor dem dichten Faulbaumhaine,
Mund und Bart, die bebten beide,
Doch er öffnet nicht die Lippen.

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Sprach ihn an und redet also:

O du alter Mann im Elend,
Bist in fremdes Land geraten!

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Hebt sein Haupt da in die Höhe,
Redet Worte solcher Weise:
Weiß das selber zur Genüge,
Daß ich bin in fremdem Lande,
Auf ganz unbekanntem Strecken;
In der Heimat war mir wohler
Und zu Hause stand ich höher.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
Möchte gern von dir erfahren,
Und erlaubt sei es zu fragen,
Wer denn bist du von den Männern,
Wer wohl aus der Zahl der Helden?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber solche Worte:
Ward genannt in frühern Zeiten,
Ward zuvor betrachtet immer
Als Erfreuer an dem Abend,
Als ein Sänger in den Tälern,
Auf den Fluren von Wäinölä,
Auf den Flächen Kalewalas;
Glaube mich in meinem Elend
Selber fast nicht mehr zu kennen.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
Steig, o Mann, nun aus der Nässe,
Komm, betritt die neuen Pfade,
Daß dein Unglück du erzählest,
Dein Geschick du mir berichtest!

Nahm den Mann so fort vom Weinen,
So den Helden vom Gewimmer,
Zog ihn in das Boot behende,
Setzt' ihn an des Fahrzeugs Steuer,
Machte selbst sich an das Rudern,
Ruderte mit allen Kräften

Grades Weges nach Pohjola,
In ihr Haus führt sie den Fremden.

Speiste da den Hungermatten,
Trocknete den ganz Durchnäßten,
Wärmte ihn gar manche Stunde,
Wärmte ihn und schafft' ihm Hitze,
Machte bald den Mann genesen
Und gesund den starken Helden;
Fragt' ihn dann und forschte fleißig,
Redet selber diese Worte:
Weshalb hast, o Wäinämöinen,
Du, o Wogenfreund, geweinet
In dem schlechten Aufenthalte,
An dem Strande dieses Meeres?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Habe Grund genug zum Weinen,
Grund genug mich abzuhärmen,
Hab' gar lang im Meer geschwommen
Und die Wogen fortgestoßen
In den weiten Wasserstrecken,
In den schrankenlosen Fluten.
Deshalb weine ich so lange,
Quäl' ich mich solange ich lebe,
Daß ich aus dem Heimatlande,
Aus vertrauten Länderstrecken
Zu der fremden Tür gekommen,
Zu den unbekanntem Pforten,
Wo mich alle Bäume beißen,
Jeder Ast sucht mich zu schlagen,
Jede Birke will mich stechen,
Jede Erle will mich schneiden;
Nur der Wind ist mein Bekannter,
Nur die Sonne mir befreundet
In den fremden Länderstrecken,
Bei den unbekanntem Türen.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet darauf diese Worte:
Weine nicht, o Wäinämöinen,

Klage nicht, o Freund der Wogen;
Gut ist's hier für dich zu weilen,
Schön die Zeit hier zuzubringen,
Lachs vom Teller hier zu essen,
Von dem andern Fleisch der Säue.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Nimmer mag ich fremde Speise,
Sei der Hof mir noch so gastlich;
Mehr doch gilt der Mann im Lande,
Und zu Hause steht er höher;
Gib, o gütiger Jumala,
Gnadenreich gewähr's, o Schöpfer,
Daß nach Hause ich gelange,
Nach dem lieben Heimatlande!
Besser ist's im eignen Lande
Wasser aus dem Schuh zu trinken,
Als im fernen fremden Lande
Honigtrank aus goldner Schale.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
Was denn wirst du mir wohl geben,
Wenn ich dich nach Hause schaffe,
An den Saum des eignen Feldes,
Hin zur Badstub' deiner Heimat?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Was wohl wünschst du zu erhalten,
Wenn du mich nach Hause schaffest,
An den Saum des eignen Feldes,
Daß den Kuckuck dort ich rufen,
Dort die Vögel singen höre?
Willst du eine Mütz' voll Goldes,
Einen Hut voll schönen Silbers?

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
O du weiser Wäinämöinen,
Zaubersprecher aller Zeiten,
Nimmer werd' nach Gold ich fragen,

Nimmer mich um Silber kümmern:
Gold taugt uns zum Kinderspielwerk,
Silber uns zu Schlittenschellen;
Kannst du mir den Sampo schmieden,
Mir den bunten Deckel hämmern
Aus der Schwanenfeder Spitze,
Aus der Milch der güsten Färse,
Einem einz'gen Gerstenkorne,
Einer einz'gen Schafwollflocke,
Ja, dann geb' ich meine Tochter,
Dir die Liebliche zum Lohne,
Bringe dich zum Heimatlande,
Daß du dort die Vögel singen,
Dort den Kuckuck rufen hörst
An dem Saum des eignen Feldes.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Nicht kann ich den Sampo schmieden,
Nicht den bunten Deckel hämmern;
Bring' mich nach dem Heimatlande,
Werde Ilmarinen senden,
Daß den Sampo er dir schmiede,
Dir den bunten Deckel hämmre,
Deine Tochter sich gewinne,
Daß die Jungfrau er beglücke.

Dieser ist ein Schmied, wenn einer,
Ist ein Meister in den Künsten,
Hat den Himmel schon geschmiedet,
Hat der Lüfte Dach gehämmert,
Nirgend sieht man Hammerspuren,
Nirgend eine Spur der Zange.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
Dem nur geb' ich meine Tochter
Und versprech' mein Kind nur jenem,
Der den Sampo für mich schmiedet,
Der den bunten Deckel hämmert
Aus der Schwanenfeder Spitze,
Aus der Milch der güsten Färse,

Einem einz'gen Gerstenkorne
Und aus einer Schafwollflocke.

Schirrt drauf an das muntre Füllen,
Spannt das braune vor den Schlitten,
Setzt den alten Wäinämöinen
In den hengstgezogenen Schlitten,
Spricht drauf Worte solcher Weise,
Läßt sich selber so vernehmen:
Heb' dein Haupt nicht in die Höhe,
Strecke nicht hervor den Körper,
Wenn das Roß nicht schon ermüdet,
Wenn nicht schon der Abend da ist;
Hebst dein Haupt du in die Höhe,
Reckest du den Kopf nach außen,
Wird gewißlich Unheil kommen,
Dich ein bös' Geschick ereilen.

Schlug der alte Wäinämöinen
Nun den Hengst, auf daß er liefе,
Daß der Mähne Flachs sich rührte,
Lärmte so des Weges weiter
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola.

Achte Rune.

Nordlands wunderschöne Jungfrau,
Eine Zier von Land und Wasser,
Saß grad' auf der Lüfte Bogen,
Glänzte an des Himmels Wölbung
In dem strahlenden Gewande,
In dem schimmerhellen Kleide;
Webte ein Geweb' von Goldstoff,
Wirkte sorgsam Silber drunter,
Golden war das Weberschiffchen
Und der Weberkamm von Silber.

Lustig saust' das Weberschiffchen,
Flog die Spule durch die Hände,
Knarrend regten sich die Schäfte,
Rauscht' der Silberkamm in Eile
Am Geweb' der schönen Jungfrau,

Die mit Silber sorgsam wirkte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Jagte lärmend auf dem Wege
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola;
War gar wenig noch gefahren,
War sehr weit nicht fortgekommen,
Hört des Weberschiffleins Schwirren
Grade über seinem Haupte.

Hob den Kopf da in die Höhe,
Schaute rasch empor zum Himmel:
Steht ein Bogen schön am Himmel,
Eine Jungfrau auf dem Bogen,
Webet ein Gewand von Goldstoff,
Wirket rauschend mit dem Silber.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Hält gleich an mit seinem Rosse,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Komm, o Jungfrau, in den Schlitten,
Setze dich an meine Seite!

Antwort gibt ihm so die Jungfrau,
Also redet sie und fragt ihn:
Was wohl soll ich in dem Schlitten,
Was das Mädchen in dem Fahrzeug?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gab ihr Antwort solcher Weise:
Deshalb sollst du in den Schlitten,
Du, o Jungfrau, hier dich setzen,
Daß du Honigbrot mir backest,
Daß das Bier du mir bereitest,
Auf den Bänken munter singest,
An dem Fenster dich erfreuest
In den Räumen von Wäinölä,
Auf den Höfen Kalewalas.

Doch die Jungfrau redet also,
Gibt zur Antwort diese Worte:

Ging zum bunten Blumenfelde,
Schaukelt' auf der gelben Heide
Gestern in der Abendspäte,
Nach dem Sonnenuntergange,
Hörte dort ein Vöglein singen,
Hörte eine Drossel zwitschern,
Singen von dem Sinn des Mädchens,
Von dem Sinn der Schwiegertochter.

Fragte da den guten Vogel,
Sprach zu ihm auf diese Weise:
O du liebe Ackerdrossel,
Singe, daß ich's recht vernehme,
Wie ist's besser wohl zu leben,
Wie zu leben angenehmer:
Als ein Mädchen bei dem Vater
Oder bei dem Mann als Gattin?

Auskunft gab der liebe Vogel,
Also zwitscherte die Drossel:
Sonnenhell sind Sommertage,
Heller noch die Mädchenfreiheit,
Kalt wohl ist im Frost das Eisen,
Kälter lebt die Schwiegertochter,
Gleicht das Mädchen, das zu Hause,
Einer Beer' auf gutem Boden,
Ach, so ist die Frau beim Manne
Wie ein Hund nur an der Kette,
Selten wird dem Knechte Gnade,
Nimmermehr der Frau gewähret.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Albern ist des Vogels Singen,
Dummes Zeug der Drossel Zwitschern;
Kind stets bleibt zu Haus' das Mädchen,
Wird als Frau erst recht geehret;
Komm, o Jungfrau, in den Schlitten,
Setze dich an meine Seite;
Bin als Mann nicht zu verachten,
Schlechter nicht als andre Helden.

Klüglich antwortet das Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Möchte dann für einen Helden,
Dann für einen Mann dich achten,
Wenn du mir ein Haar gespalten
Mit dem Messer ohne Spitze,
Wenn ein Ei du eingeknotet,
Ohne daß die Schling' zu merken.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Spaltete das Haar behende
Mit dem Messer ohne Spitze,
Das der Schärfe sehr entbehrte,
Bracht' das Ei dann in den Knoten,
Ohne daß die Schling' zu merken;
Bat das Mädchen in den Schlitten,
Bat sie, auf den Sitz zu kommen.

Klüglich antwortet das Mädchen:
Nimmer komm' ich in den Schlitten,
Wenn den Stein du mir nicht schälest,
Einen Stock aus Eis mir hauest,
Ohne daß die Splitter springen,
Ohne daß ein Spänchen sprühet.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Ist doch keineswegs verlegen,
Schälet rasch des Steines Rinde,
Haut den Stock ihr aus dem Eise,
Ohne daß die Splitter springen,
Ohne daß ein Spänchen sprühet;
Ruft die Jungfrau in den Schlitten,
Ruft auf seinen Sitz das Mädchen.

Klüglich antwortet das Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Möchte dem mich nur gesellen,
Der ein Boot mir zimmern könnte
Aus den Splittern meiner Spindel,
Aus den Stücken meiner Spule,
In das Wasser dann es führte,
In die Flut das neue Schifflin,

Ohne mit dem Knie zu stoßen,
Ohn' es mit der Hand zu fassen,
Mit dem Arme es zu wenden,
Mit der Schulter es zu leiten.

Spricht der alte Wäinämöinen
Selber Worte dieser Weise:
Niemand lebt wohl auf der Erde,
Niemand unterm Himmelsdache,
Der gleich mir ein Fahrzeug bauet,
Niemand, der gleich mir es zimmert.

Nimmt darauf der Spindel Splitter,
Nimmt der Spule krummes Ende,
Eilet fort das Boot zu bauen,
Hundert Bretter drein zu zimmern,
Zu dem stahlgefüllten Berge,
Zu dem eisenreichen Felsen.

Zimmert' um die Wett' am Boote,
Baute prahlerisch den Nachen,
Zimmert' einen Tag, den zweiten,
Zimmerte am dritten Tage;
Nicht geriet die Axt an Steine,
Nicht die Schneide an den Felsen.

Endlich an dem dritten Tage
Lenkte Hiisi rasch den Beilschaft,
Lempo faßte an der Schneide,
Gab dem Schafte kräft'ge Stöße,
Daß die Axt zum Steine schnellte
Und die Schneide hin zum Felsen;
Ab vom Steine prallt' das Eisen,
In das Fleisch fuhr da die Schneide,
In das Knie des armen Mannes,
In die Zehe Wäinämöinens,
Lempo trieb ins Fleisch das Eisen,
Hiisi fügt' es in die Adern,
Heftig flutete der Blutstrom,
Schoß hervor mit starkem Strahle.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,

Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
O du Beil mit scharfem Schnabel,
O du Axt mit ebner Schneide,
Dachtest einen Baum zu beißen,
Eine Fichte zu verwunden,
Eine Föhre zu befehden,
Eine Birke anzufallen,
Hast die Sehnen mir versehret,
Hast die Adern mir durchschnitten!

Hebt dann an mit Zaubersprüchen,
Selbst beginnt er da zu sprechen
Ursprungsworte heilgewaltig,
Jedes Grundwort recht vollkommen;
Nicht besinnt er sich auf ein'ge
Große Worte von dem Eisen,
Daß er einen Riegel schaffe
Und ein festes Schloß bereite
Jenen Wunden durch das Eisen,
Die der blaue Mund gerissen.

Schon in Bächen floß der Blutstrahl,
Brauste wie ein Strom im Sturze,
Überzog die Beerensträucher
Und die Kräuter auf den Fluren;
Gab gewiß dort keinen Rasen,
Der nicht überschwemmet worden
Von dem ungeheuren Blutstrom,
Der gar rauschend vorwärts jagte
Aus dem Knie des braven Helden,
Aus der Zehe Wäinämöinens.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Pflückte Flechten von den Steinen,
Holte Moos sich aus dem Sumpfe,
Rupfte Rasen von dem Boden,
Um das große Loch zu stopfen,
Um die Wunde zu verschließen,
Hatte aber kein Gelingen,
Konnt' das Blut durchaus nicht stillen.

Wurde von dem Schmerz gepeinigt,
Schon empfand er große Mühsal;
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Fing gar heftig an zu weinen,
Schirrte dann sein Roß behende,
Spannt' das braune vor den Schlitten,
Setzte sich alsdann mit Mühe
Und erhob sich in dem Schlitten.

Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Klatschte mit der prächt'gen Peitsche;
Munter lief das Roß von dannen,
Daß die Bahn gar bald zurückblieb,
Bis sie einem Dorfe nahten,
Wo der Weg sich dreifach teilte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Fuhr den untersten der Pfade
Hin zum untersten der Höfe,
Fragte an der Schwelle stehend:
Ist wohl in dem Hause jemand,
Der des Eisens Taten schauen,
Der des Helden Schmerz erkennen,
Der die Wunde heilen könnte?

Saß ein Knabe auf dem Boden,
An dem Ofen dort ein Kindlein;
Gab zur Antwort diese Worte:
Niemand ist in diesem Hause,
Der des Eisens Taten schauen,
Der des Helden Schmerz erkennen,
Der dem Leid ein Ende setzen,
Der die Wunde heilen könnte;
Wohnt vielleicht in anderm Hause,
Fahre du zu anderm Hause.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Rauschte hurtig fort des Weges,
War ein wenig nur gefahren
Auf dem mittelsten der Pfade
Zu dem mittelsten der Höfe,

Fragte an der Schwelle stehend,
Forschte also an dem Fenster:
Ist wohl in dem Hause jemand,
Der des Eisens Taten schauen,
Der den Blutfluß hemmen könnte,
Der der Adern Strömung stillte?

Lag ein altes Weib bedeckt,
Vor dem Ofen das gespräch'ge,
Gab sofort zur Antwort dieses,
Klappert mit der Zähne Dreizahl:
Niemand ist in diesem Hause,
Der des Eisens Taten schauet,
Der des Blutes Ursprung wüßte,
Der die Schmerzen stillen könnte;
Wohnt vielleicht in anderm Hause,
Fahre du zu anderm Hause.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Rauschte rasch dahin des Weges,
War gar wenig noch gefahren
Auf dem obersten der Pfade
Zu dem obersten der Höfe,
Fragte an der Schwelle stehend,
An des Schirmdachs starker Stütze:
Ist wohl in dem Hause jemand,
Der des Eisens Taten schauen,
Der die Blutflut bannen könnte
Und dem Strom ein Ende setzen?

Auf dem Ofen saß ein Alter,
An dem Ofenfirst ein Graubart,
Von dem Ofen kreischt der Alte,
Ruft der Greis mit grauem Barte:
Größeres ward schon gedämmt,
Stärkeres ward schon bezwungen
Durch drei Worte nur des Schöpfers,
Durch Erzählung von dem Ursprung,
Bäch' und Seen selbst bezähmet,
Ströme selbst mit jähem Sturze,
Buchten an des Landes Spitzen,

Baien an den schmalsten Zungen.

Neunte Rune.

Nun erhob sich Wäinämöinen
Selber rasch auf seinem Schlitten,
Steiget ohne alle Hilfe
Und erhebt sich ohne Stütze,
Schreitet näher zu der Hütte
Und begibt sich in die Stube.

Dort wird eine Silberkanne,
Eine goldne hergetragen,
Doch sie fasset nur gar wenig,
Nur die aller kleinste Menge
Von dem Blute Wäinämöinens,
Aus der Wunde dieses Helden.

Von dem Ofen brummt der Alte,
Ruft der Greis mit grauem Barte:
Wer denn bist du von den Männern,
Wer wohl aus der Zahl der Helden?
Von dem Blut sind sieben Boot voll,
Acht der allergrößten Zuber
Dir von deinen Knieen, Ärmster,
Auf den Boden hingeflossen;
Andre Worte mag ich wissen,
Doch nicht kenne ich das erste,
Von dem Ursprunge des Eisens,
Von des Unheilserzes Wachsen.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet Worte solcher Weise:
Kenn' ja selbst des Eisens Ursprung,
Weiß gar wohl des Stahls Entstehung:
Luft ist die urerste Mutter,
Wasser ist der älteste Bruder,
Eisen ist der jüngste Bruder,
In der Mitte steht das Feuer.

Ukko, er, der Schöpfer oben,
Selber er, der Gott im Himmel,
Schied das Wasser von den Lüften,

Von dem Wasser dann die Erde,
Ungeboren war das Eisen,
Ungeboren, konnt' nicht wachsen.

Ukko, Gott der Himmelsräume,
Rieb sich seine beiden Hände,
Drückte beide aneinander
Auf des linken Kniees Spitze;
Da entstanden drei der Mädchen,
Drei vollkommne Schöpfungstöchter,
Mütter sie des Eisenrostes,
Sie des Stahls mit blauem Munde.

Fingen schwingend an zu gehen,
An dem Wolkenrand zu schreiten,
Ihre vollen Brüste strotzten,
Daß die Warzen sie bedrängten,
Ließen ihre Milch zur Erde,
Ihrer Brüste Fülle fließen
In die Erde, in die Sümpfe,
In die schlummerreichen Wogen.

Schwarze Milch entströmte einer,
Von den drein der ältesten Jungfrau,
Weiße Milch vergoß die zweite,
Welche in der Mitte stehet,
Rote Milch zuletzt die dritte,
Von den drein die allerjüngste.

Wo die schwarze Milch geflossen,
Da entstand das weiche Eisen,
Wo die weiße Milch vergossen,
Da ward harter Stahl geschaffen,
Wo die rote Milch geströmet,
Bildete sich sprödes Eisen.

Dauerte ein kurzes Weilchen,
Will das Eisen schon besuchen
Seinen lieben ältern Bruder,
Will das Feuer kennen lernen.

Doch das Feuer raset furchtbar,
Regt gewaltig seine Kräfte,

Will den Armen da verbrennen,
Seinen lieben Eisenbruder.

Doch das Eisen flieht von dannen,
Rettet sich durch rasches Laufen
Aus des tollen Feuers Fäusten,
Aus der bösen Flamme Rachen.

Fliehend birgt sich dann das Eisen,
Sucht sich eilend eine Zuflucht
In den schwankend weichen Sümpfen,
In den sprudelreichen Quellen,
Auf der Moore breitem Rücken,
An des jähen Berges Abhang,
Wo die Schwäne Eier legen,
Wo die Gänse fleißig brüten.

In dem Sumpfe steckt das Eisen,
Dehnt sich aus im Wasserlande,
Ist verborgen zwei der Jahre,
Bleibt im dritten noch verborgen
Zwischen zweier Bäume Stümpfen,
Unter dreier Birken Wurzeln;
War jedoch noch nicht entronnen
Seines Bruders wilden Händen,
Sollte noch zum zweiten Male
Kommen in des Feuers Stube,
Daß zu Speeren und zu Schwertern
Es allda geschmiedet würde.

Auf dem Sumpfe liefen Wölfe,
Von der Heide kamen Bären,
Der Morast bebt unterm Wolfstritt,
Unterm Bärenschritt die Heide,
Kam ans Licht das rost'ge Eisen,
Kamen starken Stahles Stangen,
Wo des Wolfes Füße gingen,
Wo des Bären Tatzen weilten.

Ilmarinen war geboren,
War geboren und gewachsen,
Auf dem Kohlenberg geboren,
Auf der Kohlenflur gewachsen,

In der Hand den Kupferhammer,
In der Faust die kleine Zange.

In der Nacht ward er geboren,
Baut am Tage seine Schmiede,
Sucht zur Schmiede eine Stelle,
Wo der Blasbalg auszubreiten:
Sieht im Sumpfe einen Streifen,
Eine Ecke im Moraste,
Geht dorthin, sie anzuschauen,
In der Nähe zu betrachten,
Dorthin schafft er seine Bälge,
Dorthin setzt er seine Esse.

Eilet auf des Wolfes Tritten,
Folgt der Bärenatzen Spuren,
Sieht des Eisens junge Sprossen,
Sieht die Barren schönen Stahles
In des Wolfes großen Spuren,
In des Bären breiten Tritten.

Redet Worte solcher Weise:
O du armes, liebes Eisen,
Bist fürwahr an schlechter Stelle,
Bist gar niedrig hier gebettet,
Wo der Wolf im Sumpfe schreitet,
Stets des Bären Tatzen drücken!

Dachte nach und überlegte:
Was wohl würde daraus werden,
Wenn ich es ins Feuer brächte,
In die Esse es versetzte?

Sehr erschrak das arme Eisen,
Es erschrak, ihm wurde bange,
Als vom Feuer es nur hörte,
Von des Feuers tollem Treiben.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Also sei es keinesweges,
Nicht verbrennt das Feuer Freunde,
Schadet nimmer den Verwandten!
Kommst du in den Hof des Feuers,

Nahest du dem Sitz der Flamme,
Wirst gar schön empor du wachsen,
Wirst gar kräftig du gedeihen,
Wirst zum guten Schwert des Mannes,
Wirst zur Schnall' am Weibergürtel.

An dem Ende dieses Tages
Ward das Eisen aus dem Sumpfe,
Aus dem Wasserland gegraben,
Nach der Esse hingetragen.

In das Feuer tat der Schmied es,
Legt' es in die Feueresse,
Setzt' den Blasbalg in Bewegung,
Ließ ihn dreimal kräftig fauchen:
Da zerfloß zu Brei das Eisen,
Es zerdehnte sich in Blasen,
Wurde gleich dem Weizenbreie,
Weich wie Teig zum Roggenbrote
In des Schmiedes großem Feuer,
Durch die Kraft der lichten Flamme.

Da, ach, schrie das arme Eisen:
Ilmarinen, lieber Schmied du,
Nimm mich gleich doch fort von hinnen
Aus des roten Feuers Qualen!

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Nehm' ich dich jetzt aus dem Feuer,
Wirst gar furchtbar du geraten,
Viel zu wild du dich gebärden,
Deinen eignen Bruder schneiden,
Deiner Mutter Kind verwunden.

Darauf schwor das arme Eisen,
Schwor's den stärksten aller Eide
Bei der Esse, bei dem Amboß,
Bei dem Hammer, bei dem Schlegel,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Gibt wohl Bäume noch zu beißen,
Kann der Steine Herz verzehren,
Werde nicht den Bruder schneiden,

Nicht der Mutter Kind verwunden;
Besser ist es mir zu leben
Und vorzüglicher mein Dasein,
Wenn ich in Gesellschaft wandre
Und als Händewerkzeug diene,
Als den eignen Stamm zu zehren,
Als Verwandte zu verwunden.

Darauf riß Schmied Ilmarinen,
Dieser ew'ge Schmiedekünstler,
Aus dem Feuer rasch das Eisen,
Legt es auf die Amboßfläche,
Schmiedet, bis es weich geworden,
Hämmert draus gar scharfe Dinge,
Hämmert Speere, hämmert Äxte,
Hämmert mancherlei Geräte.

Fehlt dem Eisen noch ein wenig,
Noch gebricht es ihm an etwas:
Noch nicht zischt des Eisens Zunge,
Noch nicht wuchs der Mund des Stahles,
Hart gedieh noch nicht das Eisen,
Von dem Wasser nicht befeuchtet.

Dachte nun Schmied Ilmarinen
Selber nach und überlegte,
Streute aus ein wenig Asche,
Legte von der Lauge etwas
Zu des Stahles Schmiedewasser,
Zu des Eisens Härtungssaft.

Kostete mit seiner Zunge,
Prüfte gut mit seinem Sinne,
Redet selber diese Worte:
Nein, es taugt die Masse nimmer
Zu des Stahles Schmiedewasser,
Zu des Eisens Härtungssaft.

Eine Biene flog vom Boden,
Blaugeflügelt aus dem Grase,
Flog umher und hielt dann inne
An des Schmiedes Feueresse.

Sprach der Schmied da diese Worte:
Bienchen, du behendes Männlein,
Bringe Honig auf den Flügeln,
Hole Süße auf der Zunge
Aus der Krone von sechs Blumen,
Aus der Spitz' von sieben Kräutern,
Um den Stahl hier zu bereiten,
Um das Eisen anzurichten!

Hiisis Vöglein, die Hornisse
Sah es und vernahm die Worte,
Schaute von des Daches Firste,
Sitzend in der Birkenrinde,
Als das Eisen dort bereitet,
Als der Stahl geschmiedet wurde.

Flog mit Schnelligkeit von dannen,
Streute alle Schrecken Hiisis,
Trug das Zischen böser Schlangen,
Trug das schwarze Gift der Nattern,
Trug die Säure der Ameisen,
Trug geheimes Gift der Frösche
Zu des Stahles Schmiedewasser,
Zu des Eisens Härtungssaft.

Ilmarinen selbst, der Schmieder,
Er, der ew'ge Schmiedekünstler,
Glaubte da und war der Meinung,
Daß das Bienchen angelanget,
Ihm gebracht des Honigs Süße,
Honigseim ihm zugetragen,
Redet Worte solcher Weise:
Sieh, das ist mir gar ersprießlich
Zu des Stahles Schmiedewasser,
Zu des Eisens Härtungssaft.

Dahin taucht er nun den Stahl ein,
Stößt hinein das arme Eisen,
Als er's aus dem Feuer holte,
Als er's aus der Esse brachte.

Tückisch muß' der Stahl da werden,
Raserei befiel das Eisen,

Brach erbärmlich seine Eide,
Fraß nach Hundearart die Ehre,
Schnitt den Bruder ohn' Erbarmen,
Tobte gegen die Verwandten,
Ließ das Blut gar reichlich fließen,
Aus der Wunde heftig brausen.

Von dem Ofen brummt der Alte,
Murt der Kopf aus seinem Barte:
Kenne nun des Eisens Ursprung,
Kenn' des Stahles böse Sitten.

O du armes, böses Eisen,
Armes Eisen, rauhes Sumpferz,
Stahl, des schlimmen Zaubers Beute,
Also bist du einst entstanden,
Also furchtbar du geworden,
Allzusehr bist du gewachsen!

Damals warst du ohne Größe,
Ohne Größe, ohne Kleinheit,
Ohne Schönheit und Gestaltung,
Ohne ränkevolle Arglist,
Als in Milchgestalt du ruhtest,
Als du frisch noch warst geborgen
In der Jungfrau schönen Brüsten,
In des Mädchens vollem Busen,
An dem langen Wolkensaume,
Unterhalb des Himmelsplanes.

Damals warst du ohne Größe,
Ohne Größe, ohne Kleinheit,
Als im Schlamme du noch ruhtest,
Gleich dem klaren Wasserstrahle
Auf des Sumpfes breitem Rücken,
An des Felsens jähem Abhang,
Als ein Erdenkloß du wurdest,
Du zu rost'gem Staub verwandelt.

Damals warst du ohne Größe,
Ohne Größe, ohne Kleinheit,
Als das Elen dich im Sumpfe,
Als das Renntier dich geschlagen,

Als des Wolfes Tritt dich drückte,
Dich die Bärentatzen kratzten.

Damals warst du ohne Größe,
Ohne Größe, ohne Kleinheit,
Als du aus dem Sumpf gezogen,
Aus der schwarzen Erd' gefördert,
Zu der Schmiede wardst geführt,
In die Esse Ilmarinens.

Damals warst du ohne Größe,
Ohne Größe, ohne Kleinheit,
Als in Klumpenform du zischtest
Und wie siedend Wasser walltest
In der wilden Feuerstätte,
Als den starken Eid du schworest
Bei der Esse, bei dem Amboß,
Bei dem Hammer, bei dem Schlegel,
Bei des Schmiedes Arbeitsplatze,
Bei der Esse heißer Stätte.
Jetzt wohl bist du sehr gewachsen,
Bist in wilde Wut geraten,
Hast den starken Eid gebrochen,
Fraß'st nach Hundart die Ehre,
Da du deinen Stamm gestoßen,
Dein Geschlecht du hast mißhandelt!

Wer denn trieb zu schlechten Taten,
Wer verführte dich zur Bosheit,
War's dein Vater, deine Mutter,
War's der älteste der Brüder,
War's die jüngste deiner Schwestern,
Oder sonst wer deines Stammes?
Nicht dein Vater, nicht die Mutter,
Nicht der älteste der Brüder,
Nicht die jüngste deiner Schwestern,
Nicht ein Mann von deinem Stamme,
Nein, du selber hast das Unheil,
Hast das Todeswerk begonnen.

Komm, erkenne deine Untat,
Mache gut, was du verbrochen,

Eh' ich's deiner Mutter sage,
Ehe ich's der Alten klage;
Mehr der Mühe für die Mutter,
Große Pein ist's für die Alte,
Wenn der Sohn als Missetäter,
Wenn das Kind verwegen handelt!

Hör', o Blut, nun auf zu fließen,
Warmer Strahl, hervorzuquellen,
An die Stirne mir zu spritzen,
An die Brust mir herzubrausen,
Steh, o Blut, gleich einer Mauer,
Stehe still gleich einem Zaune,
Stehe wie ein Schwert im Meere,
Wie das Riedgras in dem Moose,
Wie ein Felsblock auf dem Felde,
Wie ein Stein im Wasserfalle!

Sollt' jedoch dein Sinn dich treiben,
Daß behende du dich rührest,
Nun, so rühre dich im Fleische,
Lauf geschwinde um die Knochen;
Drinne ist es dir viel besser,
Unterhalb der Haut dir schöner,
In den Adern dort zu rauschen,
Um die Knochen dich zu rühren,
Als zur Erd' herabzufließen,
In dem Staube zu verrinnen.

Sollst, o Milch, nicht auf den Boden,
Blut, nicht auf den Rasen fließen,
In das Gras nicht, Zier der Männer,
Auf den Hügel, Gold der Helden,
Deine Wohnung ist im Herzen,
In der Lunge ist dein Keller;
Dahin kehre rasch zurück du,
Dahin eile nun behende,
Bist ein Bach nicht, hier zu fließen,
Nicht ein See, dich auszubreiten,
Quell nicht, im Morast zu sprudeln,
Lache nicht, dahinzurieseln.

Halte ein, hör' auf zu fließen,
Rotes Blut, laß ab zu rinnen,
Werde still und bleibe stehen;
Stand ja selbst der Fall von Tyrjä,
Inne hielt der Fluß der Toten,
Trocken wurden Meer und Himmel
In dem großen Dürresommer,
In dem Feuerjahr voll Qualen.
Wenn du dieses nicht befolgest,
Denke ich noch andrer Wege,
Kann noch andre Mittel finden:
Ruf herbei des Hiisi Kessel,
Daß darin das Blut ich koche,
Es gar heftig dort erhitze,
Daß kein Tröpflein mir entrinne,
Von dem roten Saft entkomme,
Nicht das Blut zur Erde fließe,
Aus der Wunde niederbrause.

Sollt' in mir der Mann nicht stecken,
Nicht ein Held im Sohn des Alten,
Der des Blutes Strömung hemmet,
Der der Adern Gießbach dämmt,
O, so wird der Vater droben,
Jumala, der Herr der Wolken,
Er, der mächtigste der Männer,
Er, der kräftigste der Helden,
Wohl den Schlund des Blutes stopfen,
Seine Strömung endlich stillen.

Ukko, du, o Schöpfer oben,
Jumala im Himmelsraume,
Komm herbei, du bist vonnöten,
Komm, du wirst herbeigerufen,
Drücke mit den kräft'gen Händen,
Dränge mit dem starken Daumen
Fest zusammen diese Wunde
Und verschließ die böse Öffnung,
Lege drauf die milden Blätter,
Streue aus die goldnen Blumen,
Daß des Blutes Bahn geschlossen,
Daß gedämmt die Strömung werde,

Daß sie nicht zum Bart mir spritze,
Auf die Kleider mir nicht brause!

So nun stillte er die Strömung,
Hemmte so die Bahn des Blutes,
Schickte dann den Sohn zur Schmiede,
Um dort Salbe zu bereiten
Aus des Grases zarten Fasern,
Aus der Blüt' der Tausendkrone,
Aus dem Honig, der geträufelt,
Aus des süßen Seimes Tropfen.

In die Schmiede ging der Knabe,
Um die Salbe zu bereiten,
Traf am Wege eine Eiche,
Also fragte er die Eiche:
Hast du Honig in den Zweigen,
Hast du Seim an deiner Rinde?

Klüglich antwortet die Eiche:
Ja, noch gestern tropfte Honig
Mir an meine breiten Zweige,
An dem Wipfel blieb er hängen,
Von den Wolken, die da rauschten,
Von dem Duft der Lämmerwolken.

Nahm der Eiche feine Spänchen,
Nahm des Holzes mürbste Brocken,
Nahm gar viele gute Gräser,
Nahm verschiedenart'ge Kräuter,
Welche nicht in diesen Ländern,
Nicht an allen Stellen wachsen.

Tat sie auf der Esse Feuer,
Ließ die Masse tüchtig kochen,
Brocken von der Eichenrinde,
Gräser lieblich anzusehen.

Kochend rasselte der Kessel
Drei der Nächte nacheinander,
Drei der Tage in dem Frühling;
Schaute dann nach seiner Salbe,
Ob sie nun schon recht geraten,

Ob das Mittel jetzt schon taue.

Noch nicht fertig war die Salbe,
Nicht nach Wunsche noch das Mittel,
Fügt noch Gräser in die Masse,
Kräuter mannigfacher Arten,
Die von anderswo geholet,
Wohl aus hundert Meilen Ferne,
Dort gepflückt von neun der Zaubrer
Und von acht der besten Seher.

Kochte nun noch drei der Nächte,
Neun der Nächte nacheinander,
Hob den Kessel ab vom Feuer
Und besah die Salbe sorgsam,
Tüchtig war die Salbe endlich
Und das Zaubermittel fertig.

War dort eine äst'ge Espe,
Wuchs am Rande des Gefildes,
War gar grausam durchgebrochen,
War fast völlig umgeworfen;
Salbte diese mit der Masse,
Strich sie mit dem Zaubermittel,
Sprach dann Worte solcher Weise:

Ist die Salbe dazu tauglich,
Auf die Wunde sie zu streichen,
Auf den Schaden sie zu gießen,
Wachse, Espe, dann zusammen,
Werde schöner noch denn früher.

Und sogleich genas die Espe,
Wurde schöner noch denn früher,
Wuchs gar stattlich mit der Krone,
Ward gar kräftig mit dem Stamme.

Also probte er die Salbe,
Prüfte er das Zaubermittel:
Probt' es an gespaltnen Steinen,
An gesprungnen Felsenblöcken,
Rasch vereinten sich die Hälften
Und zusammen flog Getrenntes.

Aus der Schmiede kam der Knabe,
Als die Salbe er bereitet
Und das Mittel angerichtet,
Legt' es in die Hand des Alten:
Hier nun hast du kräft'ge Salbe,
Hast du ein bewährtes Mittel,
Bindet Berge fest zusammen,
Füget Fels und Fels in eines.

Mit der Zunge prüft' der Alte,
Kostete mit seinem Munde,
Fand das Mittel gar vortrefflich,
Fand die Salbe gut geraten.

Schmierte darauf Wäinämöinen,
Heilte ihn, den Schwergeprüften,
Schmierte oben, schmierte unten,
Strich ihm einmal auch die Mitte,
Sprach dann Worte solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Nicht mein Fleisch ist's, das dich anrührt,
Rührt dich an das Fleisch des Schöpfers,
Kraft, die wirkt, ist nicht die meine,
Wirkt die Kraft des Allgewalt'gen,
Der dich anspricht, ist nicht mein Mund,
Spricht dich an der Mund Jumalas;
Ist in meinen Lippen Süße,
Süßer sind Jumalas Lippen,
Ist in meinen Händen Milde,
Milder sind des Schöpfers Hände.

Als die Salbe aufgestrichen,
Als das Mittel aufgelegt ist,
Wirkt es, daß zusammensinket
Von dem Schmerze Wäinämöinen,
Hierhin sich und dorthin wendet,
Nirgends aber Ruhe findet.

Da verbannt der Greis die Schmerzen,
Treibt er fort die starken Qualen
Nach des Schmerzenberges Mitte,
Zu des Qualenhügels Gipfel,

Um den Steinen Leid zu bringen,
Um den Felsen Pein zu schaffen.

Greift nach einem Bündel Seide,
Schneidet Streifen in die Breite,
Reißt die Streifen auseinander,
Macht aus ihnen gute Binden,
Bindet dann mit dieser Seide
Und umwickelt mit der schönen
Wäinämöinens Knie, das kranke,
Und des armen Mannes Zehen.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Gottes Seide dient zur Binde,
Gottes Stoff dient zur Umhüllung
An dem guten Knie des Mannes,
An den Zehen voller Kräfte!
Blicke her, o Gott voll Milde,
Schütze uns, o starker Schöpfer,
Daß wir nicht in Unglück kommen,
Wir dem Schaden nicht verfallen!

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Ward gar bald der Hilfe inne
Und genas an allen Gliedern,
Schön gedieh das Fleisch am Leibe,
Wurde unten ganz geheilet,
In der Mitt' des Schmerzes ledig,
An den Seiten ohne Schaden,
Oben ohne alle Narben,
Wurde schöner noch denn früher,
Besser als er je gewesen;
Schon vermag der Fuß zu gehen,
Schon das Knie sich zu bewegen,
Fühlt nicht mehr die kleinste Plage,
Alle Pein ist nun geschwunden.

Hob der alte Wäinämöinen
Seine Augen in die Höhe,
Blickte mit gar großer Freude
Auf zum Himmel überm Haupte,

Sprach dann Worte solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Dorthier kommet stets die Gnade,
Dorthier die bewährte Hilfe,
Dorthier, von dem Himmel droben,
Von dem machterfüllten Schöpfer.

Sei gepriesen nun, Jumala,
Hoch gelobet du, o Schöpfer,
Daß du Hilfe mir gewähret,
Deinen Schutz mir zugewendet
Bei den gar zu harten Schmerzen,
Bei dem Leid durch Eisenschärfe!
Sprach der alte Wäinämöinen
Ferner Worte solcher Weise:
Zimmre nicht, o Volk der Zukunft,
Nicht, o Volk, das nun emporsteigt,
Um die Wette je ein Fahrzeug,
Prahlend nicht des Bootes Wölbung,
Gott nur setzt dem Werk ein Ende,
Er, der Schöpfer, nur Vollendung,
Nimmer wird der Held sie finden,
Nie des Kräft'gen Hand sie fassen.

Zehnte Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Nahm sein Roß von brauner Farbe,
Schirrte nun den Hengst behende,
Spannt' den braunen vor den Schlitten,
Setzte selbst sich in den Schlitten
Und erhob sich auf dem Sitze.

Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Ließ die perlenreiche tönen,
Rasch enteilt das Roß des Weges,
Eilet, daß der Weg entschwindet,
Heftig lärmt des Schlittens Kufe
Und es knarrt das trockne Krummholz.

Rauschend jagte er von dannen
Über Sümpfe, über Felder,
Über flachgebahnte Fluren,

Reiste einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kam er an die lange Brücke,
Auf die Fluren Kalewalas,
An den Rand des Osmofeldes.

Sprach dort Worte solcher Weise,
Ließ sich selber so vernehmen:
Friß, o Wolf, den Träumegucker,
Töt', o Krankheit, jenen Lappen!
Sagte, daß ich nicht nach Hause,
Nie, solange ich seh', gelange,
Nimmermehr in diesem Leben,
Nie, solange das Mondlicht leuchtet,
Auf die Fluren von Wäinölä,
Auf die Flächen Kalewalas.

Fing der alte Wäinämöinen
Darauf kundig an zu singen,
Sang da eine schöne Tanne
Blühend und mit goldnen Zweigen,
Bis zum Himmel reicht der Wipfel,
Ragt gerade ins Gewölke,
In die Lüfte gehn die Zweige,
Dehnen sich bis an den Himmel.

Sang dann weiter zauberkundig,
Einen Mond sang er, zu leuchten
In der Tanne goldnen Wipfel,
Sang den Bären in die Zweige.

Jagte lärmend drauf von dannen,
Grade nach der goldnen Heimat,
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schief geschoben seine Mütze,
Da den Schmieder Ilmarinen,
Ihn, den ew'gen Hämmerkünstler,
Er als Lösung hat versprochen,
Um sein eigen Haupt zu retten,
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Nach dem düstern Sariola.

Als sein Roß er angehalten

An dem neuen Felde Osmos,
Hob der alte Wäinämöinen
Rasch sich aus dem bunten Schlitten;
Aus der Schmiede hört man klopfen,
In dem Kohlenhause hämmern.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Tritt nun selber in die Schmiede,
Findet dort Schmied Ilmarinen,
Der gar unverdrossen hämmert;
Sprach der Schmieder Ilmarinen:
O du alter Wäinämöinen,
Wo hast du so lang gesäumet,
Bist so lange du gewesen?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Dort hab' ich so lang gesäumet,
Meine ganze Zeit verlebet,
In dem nimmerhellen Nordland,
In dem düstern Sariola,
Auf des Lappenlandes Straßen,
Auf der Zauberkund'gen Wegen.

Sprach der Schmieder Ilmarinen,
Redet Worte solcher Weise:
O du alter Wäinämöinen,
Zaubersprecher aller Zeiten,
Was erzählst du von der Reise,
Von der Fahrt zum Heimatlande?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Habe viel dir zu erzählen:
Eine Jungfrau ist im Nordland,
In dem kalten Dorf ein Mädchen,
Das sich keinem Freier füget,
Das den besten Mann verschmähet;
Wohl das halbe Nordland preiset
Sie als allerschönste Jungfrau:
Von den Schläfen strahlet Mondlicht,
Von den Brüsten Licht der Sonne,
Von den Schultern Licht des Bären,

Von dem Rücken sieben Sterne.

Lieber Schmieder Ilmarinen,
Hämmerkünstler aller Zeiten,
Geh die Jungfrau zu gewinnen,
Schau' sie an, die Schöngelockte!
Wenn den Sampo du ihr schmiedest,
Du den bunten Deckel zierest,
Wird zum Lohne dir das Mädchen,
Für das Werk die schöne Jungfrau.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
O du alter Wäinämöinen,
Hast mich ja bereits versprochen
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Um dein eignes Haupt zu lösen,
Um dich selber zu befreien!
Gehe nicht, solange ich lebe,
Nicht, solange das Mondlicht leuchtet
Nach des düstern Nordlands Höfen,
Nach den Häusern Sariolas,
Wo die Männer man verzehret
Und ins Meer die Helden senket.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Weiß dir noch ein andres Wunder,
Eine Tann' mit Blütenkrone,
Blütenkron' und goldnen Zweigen,
An dem Rand des Osmofeldes,
In dem Wipfel strahlt das Mondlicht,
Licht des Bären in den Zweigen.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Glaube nicht, daß dieses wahr sei,
Wenn ich's selber nicht gesehen,
Mit den Augen nicht geschauet.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Glaubst du es auf keine Weise,
Nun so komm und laß uns schauen,
Ob es wahr ist, ob gelogen!

Gingen drauf um zuzuschauen
Dieser Tanne Blütenkrone,
Erst der alte Wäinämöinen,
Dann der Schmieder Ilmarinen;
Als sie dahin angekommen,
An den Rand des Osmofeldes,
Hemmt' alsbald der Schmied die Schritte,
Um die Tanne zu bewundern,
In den Zweigen Licht des Bären,
Licht des Mondes in dem Wipfel.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Steig hinauf, mein lieber Bruder,
Um den Mond herabzuholen,
Um den Bären herzubringen
Von der Tanne goldnem Wipfel!

Ilmarinen nun, der Schmieder,
Klettert' auf des Baumes Wipfel
Hoch empor zum Himmelsbogen,
Um den Mond herabzuholen,
Um den Bären einzufangen
Von der Tanne goldnem Wipfel.
Sprach der Tanne Blütenwipfel,
Redete die üpp'ge Krone:

Mächt'ger Mann du, bar der Sinne,
Held du, gänzlich unerfahren!
Stiegst, Tor du, in die Zweige,
In den Wipfel wie ein Knabe,
Um des Mondes Bild zu holen,
Falsche Sterne mitzunehmen.

Rasch begann da Wäinämöinen
Und mit voller Kraft zu singen,
Sang, daß starker Sturmwind brauste,
Wild der Wind die Luft bewegte,
Worte sprach er solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Nimm, o Wind, ihn in dein Fahrzeug,
Trage ihn mit deinem Boote

Rasch davon, daß er gelange
Nach dem nimmerhellen Nordland!

Es erbraust ein starker Sturmwind,
Hebt sich tosend in die Lüfte,
Raubt den Schmieder Ilmarinen,
Führt ihn eilig fort von hinnen
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Nach dem trüben Sariola.

Also fuhr Schmied Ilmarinen
Fort von dannen, fort im Fluge,
Fuhr so auf der Bahn des Windes,
Auf des Frühlingssturmes Wegen,
Über Mond und unter Sonne,
Streifte an des Bären Schultern;
Hielt dann bei dem Hof Pohjolas,
An dem Badeweg Sarjolas,
Ungehöret von den Hunden,
Nicht gewittert von den Kläffern.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Stand dort selber auf dem Hofe,
Sprach geschwinde diese Worte:
Wer denn bist du von den Männern,
Wer wohl aus der Zahl der Helden?
Kamst hieher auf Windes Bahnen,
Auf dem Schlittenpfad des Sturmes,
Wardst nicht angebellt vom Hunde,
Wardst vom Wollschwanz nicht beachtet.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Bin fürwahr nicht hergekommen,
Daß die Hunde mich hier hetzen,
Daß die Wollschwanzschar mich schände
An den unbekanntten Türen,
Bei den fremden Eingangspforten.

Suchte nun des Nordlands Wirtin
Den Gekommenen auszuforschen:
Ist dir je bekannt geworden,
Hast gehört du und erfahren

Von dem Schmiede Ilmarinen,
Dem geschickten Hämmerkünstler?
Lange wird er schon erwartet,
Lange hier herbeigesehnet,
An des Nordlands weiten Grenzen,
Daß er neu den Sampo schmiede.

Sprach der Schmieder Ilmarinen
Selber Worte dieser Weise:
Bin gewiß bekannt geworden
Mit dem Schmiede Ilmarinen,
Bin ja selber Ilmarinen,
Der geschickte Hämmerkünstler.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Ging geschwinde in die Stube,
Redet Worte solcher Weise:
Hör' mich, meine junge Tochter,
Du das beste meiner Kinder,
Kleide dich ins allerschönste,
Allerhellste der Gewänder,
Schmück' dich mit dem klarsten Brustlatz,
Mit dem feinsten Tuch den Busen,
Mit dem zartesten den Nacken,
Mit dem leuchtendsten die Schläfen,
Daß die Wangen rosig glänzen
Und dein Angesicht erstrahle!
Schon gekommen ist der Schmieder,
Der geschickte Ilmarinen,
Daß er uns den Sampo schmiede,
Uns den bunten Deckel hämmre.

Nordlands wunderschöne Tochter,
Eine Zier von Land und Wasser,
Nahm die auserlesnen Kleider,
Der Gewänder allerreinsten,
Legt sie an und rückt zurecht sie,
Krönt sich mit dem schönen Kopfschmuck,
Tut sich um den Gurt aus Kupfer,
Golden glänzt die Gürtelspange.

Kam vom Vorratshaus zur Stube,
Kam behende her vom Hofe,
War voll Schönheit an den Augen,
An den Ohren hochgestaltet,
Mit gar strahlendem Gesichte,
An den Wangen schöngerötet,
Gold erglänzte an dem Busen,
Silber schimmert' auf dem Haupte.

Nordlands Wirtin führte selber
Ilmarinen nun, den Schmieder,
In Pohjolas Wohngebäude,
In das Haus von Sariola,
Sättigte den Mann mit Speisen,
Gab ihm auch genug zu trinken
Und bewirtete ihn trefflich;
Fing drauf also an zu sprechen:
O du Schmieder Ilmarinen,
Hämmerkünstler aller Zeiten,
Kannst du mir den Sampo schmieden,
Mir den bunten Deckel hämmern
Aus der Schwanenfeder Spitze,
Aus der Milch der güsten Färse,
Aus dem kleinen Korn der Gerste,
Aus des Sommerschafes Wolle,
So erhältst die Maid zum Lohne,
Für das Werk du meine Tochter.

Sprach der Schmieder Ilmarinen,
Redet selber diese Worte:
Werde wohl den Sampo schmieden,
Dir den bunten Deckel hämmern
Aus der Schwanenfeder Spitze,
Aus der Milch der güsten Färse,
Aus dem kleinen Korn der Gerste,
Aus des Sommerschafes Wolle,
Da den Himmel ich geschmiedet,
Ich der Lüfte Dach gehämmert,
Eh der Anbeginn begonnen,
Ehe irgendwas gemacht war.

Ging den Sampo dann zu schmieden,

Ging den bunten Deckel hämmern,
Fragte nach der Schmiedestätte,
Suchte nach dem Schmiedezeuge,
War dort keine Schmiedestelle,
Keine Schmiede, keine Bälge,
Keine Esse und kein Amboß,
Keine Hämmer, keine Schlegel.

Sprach der Schmieder Ilmarinen,
Redet Worte solcher Weise:
Alte Weiber nur verzweifeln,
Schufte lassen was zur Hälfte,
Nicht der schlechteste der Männer,
Nicht der schläfrigste der Helden!

Suchte für die Ess' ein Plätzchen,
Für die Bälge eine Stelle
In den Grenzen dieses Landes,
An dem Rand der Nordgefilde.

Suchte einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kam ein buntgestreifter Steinblock,
Kam ein Fels ihm zu Gesichte:
Dahin läßt der Schmied sich nieder,
Dort bereitet er sich Feuer,
Einen Tag stellt er die Bälge,
An dem andern Tag die Esse.

Ilmarinen nun, der Schmieder,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Tat die Stoffe in das Feuer,
In die Esse seine Arbeit,
Stellte Knechte an den Blasbalg,
Trieb sie an, um stets zu schüren.

Hastig traten sie den Blasbalg,
Schürten voller Fleiß die Kohlen,
Schafften drei der Sommertage,
Drei der Sommernächte emsig,
Steine wuchsen an den Fersen,
Blöcke an der Zehen Spitzen.

An dem ersten Tage beugte
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Sich herab um nachzuschauen
Auf dem Boden seiner Esse,
Was wohl aus dem Feuer käme,
Aus der Flamme sich erhöbe.

Aus dem Feuer dringt ein Bogen
Mit dem Goldesglanz des Mondes,
Golden ganz mit Silberspitzen,
An dem Schaft von buntem Kupfer.

Schön von Anblick ist der Bogen,
Doch im Wesen bösgewartet:
Fragt nach einem Kopfe täglich,
Zwei verlangt er an dem Festtag.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Kann sich seiner nicht erfreuen,
Bricht den Bogen auseinander,
Wirft ihn wieder in das Feuer;
Läßt die Knechte weiter blasen,
Läßt sie unverdrossen schüren.

An dem zweiten Tage beugte
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Sich herab, um nachzuschauen
Auf dem Boden seiner Esse;
Aus dem Feuer dringt ein Nachen,
Dringt ein Boot mit rotem Scheine,
Golden ist der Bord verzieret,
Kupfern sind die Ruderhaken.

Schön von Anblick ist der Nachen,
Doch im Wesen bösgewartet:
Zieht ganz ohne Not zum Kampfe,
Ohne Anlaß zu dem Streite.
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Kann sich seiner nicht erfreuen,
Bricht das Boot in tausend Trümmer,
Wirft es wieder in das Feuer;
Läßt die Knechte weiter blasen,
Läßt sie unverdrossen schüren.

An dem dritten Tage beugte
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Sich herab, um nachzuschauen
Auf dem Boden seiner Esse;
Eine Kuh dringt aus dem Feuer,
Golden strahlen ihre Hörner,
An der Stirn der Bär vom Himmel,
Auf dem Kopf das Rad der Sonne.

Schön von Anblick ist die Kuh wohl,
Doch im Wesen bösgarttet:
Schläft beständig in dem Walde,
Läßt die Milch zu Boden laufen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Kann sich ihrer nicht erfreuen,
Schneidet sie in kleine Stücke,
Wirft sie wieder in das Feuer;
Läßt die Knechte weiter blasen,
Läßt sie unverdrossen schüren.

An dem vierten Tage beugte
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Sich herab, um nachzuschauen
Auf dem Boden seiner Esse;
Aus dem Feuer drängt ein Pflug sich,
Golden strahlet seine Spitze,
Kupfern ist der Schaft des Pfluges,
Silbern ist der Knopf am Schafte.
Schön von Anblick ist der Pflug wohl,
Doch im Wesen bösgarttet:
Er durchwühlt die Fruchtgelände
Und durchfurcht die Grasgefilde.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Kann sich seiner nicht erfreuen,
Bricht den Pflug gar rasch in Stücke,
Wirft ihn wieder in die Esse;
Läßt die Winde kräftig blasen,
Läßt den Sturm das Feuer schüren.

Rasch erbrausten da die Winde,

Ostwind blies und Westwind wehte,
Kräftig war des Südwind's Schnauben,
Gar gewaltig stürmt' der Nordwind,
Blasen einen Tag, den zweiten,
Blasen fort am dritten Tage,
Aus dem Fenster sprüht das Feuer,
Aus der Türe fliegen Funken,
Auf zum Himmel Staubgewölke,
Mit den Wolken mischt der Rauch sich.

Ilmarinen nun, der Schmieder,
Beugte an dem dritten Tage
Sich herab, um nachzuschauen
Auf dem Boden seiner Esse;
Sah den Sampo schon entstehen,
Sah den bunten Deckel wachsen.

Ilmarinen nun, der Schmieder,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Schmiedet mit behenden Schlägen,
Klopfet mit dem kräft'gen Hammer,
Schmiedet kunstgerecht den Sampo,
Daß er Mehl auf einer Seite,
Auf der zweiten Salz er mahle,
Auf der dritten Geld in Fülle.

Frisch geschmiedet mahlt der Sampo,
Schaukelt hin und her der Deckel,
Mahlt ein Maß beim Tagesanbruch,
Mahlt ein Maß, daß man es esse,
Mahlt ein zweites zum Verkaufen,
Mahlt ein drittes zum Verwahren.

Freudvoll war des Nordens Alte,
Brachte dann den großen Sampo
Nach des Nordlands Felsenberge,
In das Herz des Kupferhügels,
Schließt ihn hinter neun der Schlösser,
Wurzeln läßt er dorten schießen,
Tief neun Klafter in die Erde,
In den Mutterboden eine,
Eine an den Rand des Wassers,

In des Berges Fuß die dritte.

Jetzt erbittet Ilmarinen
Sich die Tochter, die verheißne,
Redet Worte solcher Weise:
Wirst du mir die Jungfrau geben,
Da der Sampo nun vollendet
Und so schön der bunte Deckel?

Nordlands wunderschöne Tochter
Redet selber diese Worte:
Wer würd' wohl im nächsten Jahre,
Wer im übernächsten Sommer
Hier zum Ruf den Kuckuck bringen,
Wer die Vöglein hier zum Singen,
Wenn ich in die Fremde zöge,
Ich, die Beer', in fremde Länder!

Ging' das Hühnchen hier verloren,
Und verirrte sich das Gänlein,
Ging der Mutter Kirsch' von hinnen
Und die rote Preiselbeere,
Würd' der Kuckuck ganz verschwinden,
Hastig fort die Vöglein flattern
Von dem Gipfel dieser Höhe,
Von den Hängen dieses Hügels.

Werde in der Welt wohl nimmer
Von den Mädchentagen scheiden,
Werd' der Arbeit nie entsagen,
Nie den sommerlichen Sorgen;
Ungepflückt blieb' ja die Beere,
Unerfüllt von Sang das Ufer,
Undurchwandelt blieb die Waldung
Und der Hain des Spieles ledig.

Ilmarinen nun, der Schmieder,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schief geschoben seine Mütze,
Fing nun an zu überlegen,
Hegte lange es im Kopfe,
Wie er sollt' nach Hause reisen,

In bekanntes Land gelangen
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola.

Sprach die Wirtin von Pohjola:
O du Schmieder Ilmarinen,
Weshalb bist du trüber Laune,
Schiebest schief du deine Mütze?
Treibet dich dein Sinn, zu gehen
Nach dem frühern Heimatlande?
Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Dahin gehen die Gedanken,
Nach der Heimat, dort zu sterben,
In dem Land zur Ruh' zu kommen.

Nordlands Wirtin drauf verpflegte
Wohl mit Speis' und Trank den Helden,
Setzt' ihn an des Bootes Ende,
Hin zum kupferreichen Ruder,
Ließ den Wind dann kräftig wehen,
Ließ den Nordwind heftig blasen.

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Reist nach seinem Heimatlande
Auf dem blauen Meeresrücken;
Reiste einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kommt der Schmied in seine Heimat,
Nach dem Ort, wo er geboren.

Fragt der alte Wäinämöinen
Da den Schmieder Ilmarinen:
Ilmarinen, lieber Bruder,
Hämmerkünstler aller Zeiten,
Hast den Sampo du geschmiedet,
Du den Deckel schön verzieret?

Sprach der Schmieder Ilmarinen,
Selber redete der Meister:
Ja, schon mahlt der neue Sampo,
Schwingt sich hin und her der Deckel,
Mahlt ein Maß beim Tagesanbruch,

Mahlt ein Maß, daß man es esse,
Mahlt ein zweites zum Verkaufen,
Mahlt ein drittes zum Verwahren.

Elfte Rune.

Müssen jetzt von Ahti sprechen,
Von dem muntern Schelm jetzt singen.
Ahti, dieser Inselländer,
Lempis Sohn, der Leichtgesinnte,
Wuchs im hochgebauten Hause,
An der lieben Mutter Seite,
An dem Rand der breiten Meerbucht,
An dem Bug der fernen Spitze.

Kauko nährte sich von Fischen,
Wuchs empor, verzehrte Barsche,
Wurde Mann, der besten einer,
Blühte auf mit rotem Blute,
War am Haupte gar vortrefflich
Und von Wuchs wohl ausgezeichnet;
War jedoch nicht ohne Fehler,
Frevelhaft in seinen Sitten:
Nur bei Weibern war sein Leben,
Schwärmte stets umher zur Nachtzeit,
Zu der Mädchen muntern Freuden,
Zu dem Tanz der Schöngelockten.

Kyllikki hieß Saaris Jungfrau,
Saaris Jungfrau, Saaris Blume,
Wuchs im hochgebauten Hause,
Schoß gar herrlich in die Höhe,
Sitzend in des Vaters Wohnung,
Auf dem Hochsitz dort sich schaukelnd.

Weithin war ihr Ruhm gedrungen,
Weither kamen Freiersleute
Nach dem Haus der schönen Jungfrau,
Nach dem Hof der Vielgepriesnen.

Für ihr Söhnchen wirbt die Sonne –
Nicht will sie zum Sonnenlande,
An der Sonne Seit' zu leuchten

In der Sommertage Eifer.

Für den Sohn wirbt auch der Goldmond –
Nicht will sie zum Haus des Mondes,
An des Mondes Seit' zu scheinen
Und den Luftkreis zu durchlaufen.

Für den Sohn hält auch der Stern an –
Nicht will sie zur Sternesheimat,
Lange in der Nacht zu flimmern
An dem winterlichen Himmel.

Freier kamen auch aus Estland,
Andre kamen von den Ingern –
Nimmer will die Jungfrau gehen,
Selber gibt sie dies zur Antwort:
Ganz umsonst wird Gold verschwendet,
Wird verbraucht von euch das Silber,
Werde nicht nach Estland gehen,
Will nicht jetzt und will nicht später
In dem Wasser Estlands rudern,
Nicht das eilandreiche messen,
Nicht die Fische Estlands essen,
Nicht die Fischsupp' Estlands schlürfen.

Geh' auch nicht zum Ingerlande,
Zu den unwirtsamen Ufern,
Hunger ist dort und nur Hunger,
Fehlt an Holz und fehlt an Spänen,
Fehlt an Wasser, fehlt an Weizen,
Fehlet auch an Roggenbrotten.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Selbst der schöne Kaukomieli
Unternimmt es nun zu gehen,
Um die Saariblum' zu werben,
Um ein Bräutchen hochgefeiert,
Um die schöngelockte Jungfrau.

Doch die Mutter will ihn warnen,
Rät ihm ab die greise Alte:
Wirb nicht, du mein liebes Söhnlein,
Um ein Mädchen höherer Abkunft;

Nicht wirst du geduldet werden
In dem großen Stamme Saaris.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Selbst der schöne Kaukomieli:
Bin ich nicht aus hohem Hause,
Nicht aus gar zu großem Stamme,
Werde ich nach meinem Wuchse,
Nach dem Aussehn eine wählen.

Immer noch verbot die Mutter
Lemminkäinen hinzugehen
Zu dem großen Stamme Saaris,
Zu dem weitverzweigten Hause:
Lachen werden dort die Mädchen,
Dort die Weiber dich verspotten.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
Redet selber diese Worte:
Werd' der Weiber Lachen hemmen,
Werd' der Mädchen Kichern dämpfen,
Werf' ein Kindlein an den Busen,
Eine Bürde auf die Arme,
Das beendet wohl das Schmähen,
Machet wohl dem Spott ein Ende.

Solche Worte sprach die Mutter:
Weh mir Armen um mein Leben!
Solltest du die Saari-Weiber,
Du die keuschen Jungfrau schänden,
Wird ein großer Streit entstehen,
Wird ein arger Kampf erwachsen,
Werden alle Saarifreier,
Hundert Mann mit ihren Schwertern
Auf dein Haupt, du Armer, stürzen,
Auf den einen alle fallen.

Nicht beachtet Lemminkäinen
Seiner lieben Mutter Warnung,
Nahm sein Roß, das gutgebaute,
Schirrte rasch sein edles Füllen,
Jagte rauschend dann von hinnen
Nach dem großen Saaridorfe,

Um die Saariblum' zu werben,
Um ein Bräutchen hochgefeiert.

Es verlachten ihn die Weiber,
Schmähten ihn die Mädchen weidlich,
Als er seltsam in die Gasse,
Seltsam auf den Hof gefahren,
Seinen Schlitten umgeworfen,
Hastig an die Pfort' geschleudert.

Zog der muntre Lemminkäinen
Schief den Mund und schiefen Hauptes
Schüttelt' er die schwarzen Haare,
Redet selber diese Worte:
Hab dergleichen nie gesehen,
Nie gesehen noch gehöret,
Daß die Weiber mich verlachen,
Nie der Mädchen Spott erlitten.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
Redet selber diese Worte:
Gibt's wohl Raum im Saarilande,
Platz auf Saaris weiten Flächen,
Ort für mich zu muntern Spielen,
Einen Boden mir zum Tanze,
Zu der Lust der Saarijungfrau,
Zu dem Reihn der Schöngelockten?

Sprachen da die Saarijungfrau,
Gaben Antwort an der Landzung':
Raum genug ist hier auf Saari,
Platz genug auf Saaris Flächen,
Dir ein Ort zu muntern Spielen
Und ein Boden dir zum Tanze:
Kannst ein Hirt am Schwendenlande,
Kannst dort Hirtenknabe werden;
Mager sind die Kinder Saaris,
Fett genug der Pferde Füllen.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
Trat in Dienst als Hirtenknabe,
War bei Tage auf der Weide,
Nachts beim Jubel muntre Mädchen,

Bei den Spielen dieser Jungfrau,
Bei dem Tanz der Schöngelockten.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Selbst der schöne Kaukomieli
Hatte bald der Weiber Lachen,
Bald gedämpft den Spott der Mädchen,
Gab dort keine einz'ge Tochter,
Keins der noch so keuschen Mädchen,
Die er nicht alsbald umfaßte
Und an ihrer Seite weilte.

Unter allen gab's nur eine
In dem großen Stamme Saaris,
Die sich nichts aus Freiern machte,
Nicht den Männern Gunst erteilte:
Kyllikki, die feine Jungfrau,
Saaris allerschönste Blume.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Selbst der schöne Kaukomieli
Trug zu Ende hundert Stiefel
Und zerrudert' hundert Ruder,
Als er um das Mädchen freite,
Um Kyllikki sich bemühte.

Kyllikki, die feine Jungfrau,
Redet selber diese Worte:
Weshalb schweifst du hier, du Schwächling,
Drehst dich wie ein Regenpfeifer,
Lauerst auf des Landes Mädchen,
Spähst nach zinnengeschmückten Gürteln?
Habe keine Zeit zu gehen,
Eh' den Stein ich ganz zerrieben,
Eh' den Stößel ich zerstampfet,
Eh' den Mörser ich zerstoßen.

Nicht beacht' ich solche Wichte,
Solche Wichte, solche Wische,
Wünsche einen schlanken Gatten,
Bin ja selber schlanken Leibes,
Einen Stattlichen begehrt' ich,
Bin ja selber wohlgestaltet,

Will ihn von dem schönsten Wuchse,
Bin ja selber schön gewachsen.

Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein halber Mond verflossen,
Als an eines Tages Ende,
Um die Zeit der Abendstunde
Munter dort die Jungfrau spielten,
Alle Schönen lieblich tanzten
In dem Hain am Wiesenrande,
Auf der schönen Bodenfläche,
Kyllikki vor allen andern,
Saaris weitberühmte Blume.

Kam der leichtgelaunte Bursche,
Kam der muntre Lemminkäinen
Mit dem eignen Hengst gefahren,
Mit dem auserlesnen Pferde
Mitten auf den grünen Spielplatz,
In den Tanz der schönen Mädchen;
Rafft Kyllikki in den Schlitten,
Reißt die Jungfrau hin zum Sitze,
Ziehet rasch das Leder über,
Bindet schnell zurecht die Leiste.

Schlug das Roß mit seiner Peitsche,
Lärmte heftig mit den Riemen,
Jagte voller Hast von dannen,
Sprach beim Jagen diese Worte:
Nimmer dürfet ihr, o Mädchen,
Von mir irgend Kunde geben,
Daß ich zu euch hergefahren,
Daß die Jungfrau ich entführet!

Falls ihr nicht gehorchen solltet,
Wird's euch, Mädchen, schlimm bekommen,
Sing' zum Kriege eure Freier,
Unter Schwerter eure Männer,
Daß ihr nie bei Mond und Sonne
Sie mehr höret, sie mehr sehet,
Nimmer auf den Gassen gehend,
Nimmer auf den Fluren fahrend!

Jämmerlich klagt da Kyllikki,
Wimmert Saaris schöne Blume:
Laß mich endlich doch in Freiheit,
Laß das Kind aus deinen Händen,
Laß nach Haus mich lieber wandern
Zu der Mutter, die da weinet!

Wirst du mich nicht von dir lassen,
Daß ich fort nach Hause gehe,
Oh, so hab' ich fünf der Brüder,
Sieben Vaterbrüdersöhne,
Die des Häsleins Spur verfolgen,
Die die Jungfrau wiederfordern.

Als er dennoch sie nicht losließ,
Fing das Mädchen an zu weinen,
Redet selber diese Worte:
Bin umsonst geboren, Ärmste,
Und umsonst bin ich erwachsen,
All mein Leben ging umsonst hin,
Da ich einem schlechten Manne,
Einem Toren zugefallen,
Einem ewig Kampfbegier'gen,
Einem fehdetollen Fechter.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Liebes Herzblatt, o Kyllikki,
Du mein honigsüßes Beerchen,
Sei nun ohne alle Sorge,
Werd' dich immer liebevoll halten:
Auf dem Schoße, wenn ich esse,
An dem Arme, wenn ich wandre,
In den Händen, wenn ich stehe,
Ruhe ich, an meiner Seite!

Sag', wozu doch diese Sorgen,
Dieses kummervolle Seufzen,
Klagst du deshalb voller Kummer,
Seufzest darum voller Sorgen,
Daß mir Küh' und Nahrung fehlen,
Ich an Vorrat Mangel leide?

Sei nun ohne alle Sorge,
Habe wohl genug der Kühe,
Wohl genug, die Milch mir spenden,
Auf dem Sumpfe Ackerbeerchen,
Auf dem Berg die Erdbeerfarbne,
Preiselbeerchen auf dem Felde,
Sind gar schön auch ungefüttert,
Hübsch von Aussehn ungehütet,
Nicht braucht abends sie zu binden,
Morgens man nicht sie zu lösen,
Nicht das Futter vorzuwerfen,
Nicht das Salz zur Morgenstunde.

Oder klagst du deshalb sorgend,
Seufzest darum voller Kummer,
Daß ich nicht von großem Stamme,
Nicht aus hohem Haus geboren?

Bin ich nicht von großem Stamme,
Nicht aus hohem Haus geboren,
Hab' ich doch ein Schwert voll Feuer,
Eine flammenreiche Klinge,
Die gewiß ist großen Stammes,
Ist aus mächtigem Geschlechte,
Ist bei Hiisi scharf geschliffen,
Bei den Göttern blankgescheuert,
Damit will dem Stamm ich Höhe,
Größe dem Geschlechte geben,
Mit dem Schwerte voller Feuer,
Mit der flammenreichen Klinge.

Angstvoll seufzte da das Mädchen,
Redet selber diese Worte:
O du Ahti, Lempis Söhnlein,
Willst du diese Maid besitzen
Lebelang als Eehälfte,
Als ein Hühnchen dir im Arme,
So beschwör' mit ew'gem Eide,
Daß du nimmer ziehst zum Kriege,
Wenn nach Gold du Sehnsucht trügest,
Wenn nach Silber ein Gelüste.

Lemminkäinen leichtgemutet
Redet Worte solcher Weise:
Ich beschwör's mit ew'gem Eide,
Werde in den Krieg nicht ziehen,
Wenn nach Gold ich ein Gelüste,
Ich nach Silber Sehnsucht trage!
Schwöre du mir gleicherweise,
Daß du nicht zum Dorfe gehest,
Wenn zum Tanzen ein Gelüste,
Wenn zum Spiel dich Sehnsucht treibet!

Also schwuren sie die Eide,
Legten ab ein stark Gelübde
Vor dem offenkund'gen Gotte,
Unter des Allmächt'gen Antlitz,
Ahti, nicht zum Krieg zu ziehen,
Kylli, nicht zum Dorf zu gehen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Trieb den Hengst mit seiner Gerte,
Schlug das Rößlein mit den Zügeln,
Redet selber diese Worte:
Lebet wohl, ihr Wiesen Saaris,
Tannenwurzeln, Kienholzstümpfe,
Die im Sommer ich durchstriefte,
Die im Winter ich durchirrte,
Die in wolken schweren Nächten,
Die in Wettern ich durcheilte,
Als ich dieses Haselhühnchen,
Dieses wilde Entlein jagte!

Ließ das Rößlein munter springen,
Bald erschien die liebe Heimat,
Solche Worte sprach die Jungfrau,
Ließ sich selber also hören:
Lustig scheint mir dort die Hütte,
Gleichen einem Hungerloche,
Wem wohl sollte sie gehören,
Welchem ehrberaubten Manne?

Sprach der muntre Lemminkäinen
Selber Worte solcher Weise:

Quäle dich nicht ob der Stube,
Seufze nicht ob dieser Stätte,
Werde andre Stuben bauen,
Werde bessere dir zimmern
Aus den allerschönsten Balken,
Aus den allerbesten Sparren.

So gelangte Lemminkäinen
Wieder nach der lieben Heimat
An die Seite seiner Mutter,
In die Nähe dieser Alten.

Solche Worte sprach die Mutter,
Ließ auf diese Art sich hören:
Lange bist du fortgeblieben,
Lange, Sohn, in fremden Ländern.

Sprach der muntre Lemminkäinen
Selber Worte dieser Weise:
Haben doch die Weiber müssen
Und die keuschen Jungfern zahlen
Für den Spott, für das Gelächter,
Daß sie über mich gekichert,
Nahm die beste in den Schlitten,
Setzte sie auf meine Decke,
Setzt' zurecht sie auf dem Boden,
Schwang sie unters Fell behende,
So vergalt ich das Gelächter,
So der Mädchen lang' Gespötte.

Mutter, die du mich getragen,
Teure, die mich auferzogen,
Hab' erlanget, was ich wollte,
Hab' erreicht das Angestrebte;
Breite aus die besten Pfühle,
Für den Kopf die weichsten Kissen,
Daß im eignen Land ich schlafe
An der zarten Jungfrau Seite.

Sprach die Mutter diese Worte,
Ließ sich selber also hören:
Jumala, sei nun gelobet,
Hochgepriesen sei, o Schöpfer,

Gabst mir eine Schwiegertochter,
Welche gut das Feuer schüret,
Trefflich am Gewebe wirkt,
Kunstvoll ihre Spindel drehet,
Ausgezeichnet ist im Waschen,
In dem Walken der Gewänder!

Preise selber du dein Schicksal,
Hast es gut getroffen, Lieber,
Gut gefüget hat's der Schöpfer,
Gut fürwahr der Gnadenreiche;
Rein ist auf dem Schnee die Ammer,
Eine Rein're dir zur Seite,
Weiß der Schaum wohl auf dem Meere,
Weißer die von dir Erkorne,
Schlank im Meere wohl die Ente,
Eine Schlankre dir befohlen,
Strahlend ist der Stern am Himmel,
Strahlender die dir Verlobte.

Weiter mache nun den Boden,
Größer baue du die Fenster,
Zimmre fertig neue Wände,
Baue um die ganze Stube,
Vor der Stube auch die Schwelle,
An der Schwelle neue Türen,
Da du diese Maid gewonnen,
Da die Schöne du erlesen,
Sie, die Jungfrau höherer Abkunft,
Die aus größrem Stamm geboren.

Zwölfte Rune.

Ahti Lemminkäinen selber,
Er, der schöne Kaukomieli,
Lebte nun beständig weiter
An der zarten Jungfrau Seite,
Weder zog er hin zum Kriege,
Noch Kyllikki nach dem Dorfe.

Da geschah's an einem Tage
Um die Zeit der Morgenstunde,
Fort ging Ahti Lemminkäinen,

Ging zum Ort, wo Fische laichen,
War am Abend nicht zurück noch,
Nicht beim Anbruch selbst der Nachtzeit,
Nach dem Dorfe ging Kyllikki,
Zu dem Tanz der muntern Mädchen.

Wer wird wohl die Nachricht melden,
Wer die Botschaft überbringen?
Ahtis Schwesterlein Ainikki,
Diese meldete die Nachricht,
Überbrachte so die Botschaft:
Ahti, du mein lieber Bruder!
Nach dem Dorfe ging Kyllikki,
Hin zu fremden Eingangspforten,
Zu dem Spiel der Dorfesjugend,
Zu dem Tanz der Schöngelockten.

Ahti, der geschickte Bursche,
Selbst der muntre Lemminkäinen
Ward gar unwirsch und verdrießlich,
War gar lange Zeit voll Zornes,
Selber sprach er diese Worte:
Mutter, meine teure Alte,
Wasche mir mein Hemd geschwinde
In der Jauche schwarzer Schlangen,
Trockne es in großer Eile,
Da zum Kampf ich mich begeben,
Zu der Nordlandskinder Feuern,
Zu der Lappensöhne Fluren:
Nach dem Dorfe ging Kyllikki,
Hin zu fremden Eingangspforten,
Zu dem Spiel der muntern Mädchen,
Zu dem Tanz der Schöngelockten.

Sprach Kyllikki solche Worte,
Redet rasch auf diese Weise:
O geliebter Mann, mein Ahti,
Ziehe nimmer hin zum Kriege!
Ich erblickte eingeschlafen,
Eingeschlummert solche Träume:
Feuer flog wie in der Esse,
Flammen schlugen hastig um sich

Unter dieses Hauses Fenstern,
Von dem Rande dieser Wände,
Flogen dann in diese Stube,
Schäumten gleich dem Wasserfalle
Von dem Boden auf zur Decke,
Von dem Fenster hin zum Fenster.

Lemminkäinen leichtgemutet
Redet Worte solcher Weise:
Glaube nicht an Weiberträume,
Gebe nichts auf Weiberschwüre;
Mutter, die du mich getragen,
Bringe mir das Kriegeshemde,
Trag herbei den Rock des Kampfes;
Dorthin treibt mich das Gelüste,
Bier des Krieges will ich trinken,
Honigtrank des Krieges kosten.

Sprach die Mutter solche Worte:
Lieber Ahti, du mein Söhnchen,
Ziehe nimmer hin zum Kriege!
Haben selber Bier im Hause
In den Erlenholzgefäßen,
Hinter starken Eichenzapfen,
Dieses ist für dich zum Trinken,
Kannst den ganzen Tag selbst trinken.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Nimmer mag ich Bier zu Hause,
Trinke lieber reines Wasser
Von beteerter Ruderspitze,
Süßer ist mir dies Getränke,
Als zu Hause alle Biere;
Bringe mir das Kriegeshemde,
Trag herbei den Rock des Kampfes!
Nach des Nordlands Stuben zieh' ich,
Zu der Lappensöhne Fluren,
Gold von ihnen dort zu fordern,
Silber mir dorthier zu holen.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Lieber Ahti, du mein Söhnchen,

Haben selber Gold zu Hause,
Silber in der Vorratskammer,
Noch am letztverfloss'nen Tage,
In des Morgens frühster Stunde
Ackerte der Knecht den Acker,
Pflügte er das Feld voll Schlangen,
Einen Deckel hob die Pflugschar,
Aus dem Kasten Geld in Fülle,
Hunderte war'n dort geborgen,
Tausende dort angesammelt,
Bracht' den Kasten in die Kammer,
Setzt' ihn an des Speichers Ende.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mag des Hauses Vorrat nimmer,
Hol' mir Silber aus dem Kriege,
Halte dies bei weitem höher,
Als das ganze Gold zu Hause,
Als das ausgepflügte Silber;
Bringe mir das Kriegeshemde,
Trag herbei den Rock des Kampfes!
Nach dem Nordland will ich ziehen,
Zu dem Streit mit Lappenkindern.

Dorthin treibt mich das Gelüste,
Dorthin strebet all mein Sinnen,
Will mit eignen Ohren hören,
Sehn mit meinen eignen Augen,
Gibt's im Dusterland ein Mädchen,
Eine Jungfrau in dem Nordland,
Die sich nicht um Freier kümmert,
Nicht den Männern Gunst erteilet.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Lieber Ahti, du mein Söhnchen,
Hast im Hause ja Kyllikki,
Eine Hausfrau, weit die beste;
Seltsam wären zwei der Weiber
In dem Bette eines Mannes.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Kyllikki läuft gern zum Dorfe,

Laß sie nur zu jedem Spiele,
Laß in jedem Haus sie schlafen,
Bei der Dorfesjugend Freuden,
Bei dem Tanz der Schöngelockten!

Abzuhalten sucht die Mutter,
Warnet ihn die teure Alte:
Gehe nicht, mein liebes Söhnchen,
Nach des Nordlands fernen Stuben,
Ohne irgend Zauberkunde,
Ohne Weisheit zu besitzen,
Zu der Nordlandskinder Feuern,
Zu der Lappensöhne Fluren!
Zauberspruch singt dort der Lappe,
Bannt dich da der Turjaländer
Mit dem Munde in die Kohlen,
Kopf und Arm dir in die Flamme,
Deine Hand in heiße Asche
Auf die gluterfüllten Steine.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Einst schon wollten mich die Zaubrer,
Wollt' die Natternbrut mich bannen,
Drei der Lappen wohl verbündet
In der Nacht zur Zeit des Sommers,
Nackt auf einem Felsen stehend,
Ohne Gurt und ohne Röcke,
Ohne Faden auf dem Leibe;
Haben das von mir gewonnen,
Haben das von mir erhalten,
Was die Axt vom Stein gewinnet
Was der Bohrer von dem Felsen,
Was der Klotz vom glatten Eise,
Was der Tod aus leerer Stube.
Anders hatte man gedrohet,
Anders ging die Sach' vonstatten:
Drohten zaubernd mich zu bannen,
Drohten tief mich zu versenken
In den Sumpf, daß ich getreten,
In den Schmutz gesteckt würde,
Bis zum Kinn in Morasterde,
Bis zum Bart in argen Boden,

Aber ich, ein Mann, wenn einer,
War auch dabei nicht in Nöten,
Ich erhob mich selbst zum Sänger,
Schuf mich selbst zum Zaubersprecher,
Sang die Zaubrer mit den Pfeilen,
Sang die Schützen mit den Waffen,
Sang die Kund'gen mit den Messern,
Sie, die Sänger mit dem Stahle,
Zu Tuonis Wasserfalle,
Zu dem grausenhaften Sturzbach,
Zu den allerhöchsten Strudeln,
Zu den allerschlimmsten Wirbeln;
Dorten mögen sie nun schlummern,
Dort die Zaubrer ruhig schlafen,
Bis das Gras nach oben schießet
Durch den Kopf und durch die Mütze,
Durch der Zaubrer Schulterblätter,
Durch das Fleisch an ihren Seiten,
Der in Schlaf versunknen Zaubrer,
Der in Schlummer festgebannten.

Immer warnet noch die Mutter
Lemminkäinen vor dem Gehen,
Will den Sohn die Mutter halten
Und das Weib den Mann bestimmen:
Gehe, Liebster, nicht von hinnen
Nach dem Dorfe voller Kälte,
Nach dem nimmerhellen Nordland!
Schaden drohet dort beständig,
Schaden dort dem armen Manne,
Unglück dir, o Lemminkäinen;
Sagst du's auch mit hundert Zungen,
Kann ich dir nicht Glauben schenken:
Nimmer bringst mit deinem Singen
Du des Nordens Volk zu Falle,
Kannst ja nicht die Turjasprache,
Nicht der Lappen Zunge reden.
Lemminkäinen kämmte grade,
Selbst der muntre Kaukomieli
Seines Hauptes schöne Haare,
Glättete der Locken Fülle;
Wirft zur Wand den Kamm jetzt heftig,

Schleudert ihn zum Ofenpfosten,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Dann trifft Unglück Lemminkäinen,
Schaden dann den wackern Knaben,
Wenn dem Kamm je Blut entströmet,
Rote Tropfen seinen Zähnen.

Ging der muntre Lemminkäinen
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Trotzend dem Verbot der Mutter,
Nicht beachtend ihre Warnung.

Rüstet sich, legt um den Gürtel,
Ziehet an ein Hemd von Eisen,
Schließt den Gurt, aus Stahl geschmiedet,
Redet selber diese Worte:
Kräft'ger ist der Mann im Panzer,
In dem Eisenhemde besser,
Mächt'ger mit dem Stahlesgürtel
Unter jenen Zauberkund'gen,
Daß den Schlimmsten er nicht fürchte,
Nicht den Stärksten selbst beachte.

Griff darauf nach seinem Schwerte,
Raffte rasch das feuerschneid'ge,
Das bei Hiisi scharf geschliffen,
Bei den Göttern blankgescheuert,
Band es sich an seine Seite,
Steckt' es in der Scheide Leder.
Wo ist's, wo der Mann sich hütet,
Sich der kecke Held beschirmet?
Wahret dorten sich ein wenig,
Dort beschirmet sich der Kecke,
An der Türe unterm Balken,
In der Stub' am Fackelpfosten,
An dem Eingang vor dem Hofe,
An dem letzten Gartenpförtchen.

Wohl in acht nimmt sich der Mann auch
Ferner vor dem Weibervolke,
Doch die List ist stark genug nicht,

Zuverlässig nicht die Vorsicht,
Gleichfalls hat er sich zu hüten
Vor der Heldenschar Begegnung,
Wo der Weg sich doppelt teilet,
Auf des blauen Steines Rücken,
An dem schwankenden Moraste,
An dem wogenreichen Strudel,
Bei dem Sturz des Wasserfalles,
Bei des starken Wirbels Strömung.

Sprach der muntre Lemminkäinen
Selber Worte solcher Weise:
Steigt empor, ihr Schwertes Männer,
Ihr, der Erde ew'ge Helden,
Aus den Brunnen, Streitaxtträger,
Aus den Bächen, Bogenschützen!
Komm, o Wald, mit deinen Mannen,
Dickicht, du, mit deinen Scharen,
Berggreis, du, mit deinen Kräften,
Wasser-Hiisi, mit den Grausen,
Wassermutter, mit den Mächten,
Wasseralte, mit den Haufen,
Mädchen ihr aus allen Tälern,
Zartbesäumt aus allen Quellen,
Zu dem Schutz des einz'gen Mannes,
Als Genossenschaft des Helden,
Daß der Zaubrer Pfeil erstumpfe,
Ihre Schneiden nichts vermögen,
Nichts der Kund'gen Eisenmesser,
Nichts der Schußgewandten Waffen.

Sollte das genug nicht scheinen,
Weiß ich mir noch andre Mittel,
Wende meinen Hauch nach oben,
Hin zum Alten in den Himmel,
Der die Wolken all' beherrschet,
Der die Lämmerwolken lenket.

Ukko, du, o Gott der Höhe,
Alter Vater in dem Himmel,
Der du durch die Wolken redest,
Durch die Luft dich offenbarest!

Reiche mir ein Schwert von Feuer,
Und von Feuer sei die Scheide,
Daß der Not ich widerstehe,
Daß das Unheil ich bezwinge,
Daß die Zaubrer aus der Erde,
Aus dem Wasser ich vernichte,
Alle, die mir gegenüber,
Alle, die im Rücken stehen,
Überm Haupte, an den Seiten,
Rings um mich an allen Enden,
Daß in ihren Pfeil die Zaubrer,
In das eigne Messer stürzen,
Daß in ihres Schwertes Schneide
Bannend ich die Bösen werfe!

Pfeifend zaubert Lemminkäinen,
Selbst der schöne Kaukomieli
Rasch sein Füllen aus dem Busche,
Von dem Feld das goldbemähnte,
Spannt sein Roß in das Geschirre,
Spannt das braune in die Deichsel,
Setzt sich selber in den Schlitten
Und erhebt sich auf dem Sitze,
Schlägt das Pferd mit seiner Peitsche,
Knallet mit der knotenreichen;
Hurtig läuft das Pferd von dannen,
Schlingt den Weg in Eil' der Schlitten,
Daß der Silbersand errauschet,
Daß die goldne Fläche dröhnet.

Reiste einen Tag, den zweiten,
Reiste noch am dritten Tage,
Endlich an dem dritten Tage
Traf ein Dorf er auf dem Wege.

Lemminkäinen leichtgemutet
Jagde rauschend auf dem Wege,
Auf der unteren der Straßen,
Nach dem unteren der Höfe,
Fragte an des Hauses Schwelle,
An des Erkers Pfeiler also:
Ist wohl in der Stube jemand,

Der die Brustbedeckung lösen,
Der die Deichselstangen senken,
Der das Kummet heben könnte?

Sprach ein Kindlein von dem Boden,
Von der Schwelle da ein Knabe:
Niemand ist in dieser Stube,
Der die Brustbedeckung lösen,
Der die Deichselstangen senken,
Der das Kummet heben könnte.

Wenig kümmert's Lemminkäinen,
Schlug das Roß mit seiner Peitsche,
Lärmte mit der perlenreichen,
Stürmte hastig auf dem Wege,
Auf der mittleren der Straßen
Nach dem mittleren der Höfe,
Fragte an des Hauses Schwelle,
Redet an dem Schirmdach also:
Ist hier in der Stube jemand,
Der die Zügel abzunehmen,
Der von Brust und Joch die Riemen
Abzulösen wohl verstünde?

Von dem Ofen ruft die Alte,
Von der Bank die gar Geschwätz'ge:
Findest wohl in diesem Hause,
Wer die Zügel ab dir nehmen,
Wer die Brustbedeckung lösen,
Wer die Deichsel senken könnte:
Findest hier wohl zehn der Männer,
Hundert selbst, wenn du begehrest,
Welche dich von hier befördern,
Pferde dir zum Reisen geben,
Schurke, dich nach Haus zu bringen,
Nach der Heimat, schlimmer Bursche,
Hin zu deines Vaters Sitze,
Zu dem Aufenthalt der Mutter,
Zu dem Bruder an der Pforte,
Zu den Schwestern auf der Treppe,
Eh' der Tag zu End' gekommen,
Eh' die Sonne sich gesenket.

Wenig kümmert's Lemminkäinen,
Redet Worte dieser Weise:
Tot sollt' man die Alte schießen,
Sie, das Wackelkinn, erschlagen.
Ließ sein Roß von dannen eilen,
Stürmte hastig auf dem Wege,
Auf der oberen der Straßen,
Hin zum oberen der Höfe.

Als der muntre Lemminkäinen
Nun zu diesem Hof gekommen,
Sprach er Worte solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Stopf', o Hiisi, du dem Hunde,
Stopfe, Lempo, ihm die Schnauze,
Schließe du das Maul dem Kläffer,
Zügeln du des Hundes Zähne,
Daß er nicht die Stimm' erhebe,
Wenn der Mann vorübergeht!

Als er auf den Hof getreten,
Schlug er mit der Peitsch' die Erde,
Aus dem Boden stieg ein Nebel,
In dem Nebel stand ein Männlein,
Löste rasch die Brustbedeckung,
Senkte dann die Deichselstangen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Lauschte dann mit offenen Ohren,
Ohne daß es jemand merkte,
So daß niemand es wahrte;
Hörte auf dem Hofe Lieder,
Durch die moos'gen Fugen Worte,
Durch die Wände hört' er spielen,
Durch die Bretter hört' er singen.

Warf dann einen Blick nach innen,
Blinzelt' heimlich in die Stube;
Voll von Zaubrern war die Stube,
Angefüllt von lauter Sängern,
An den Wänden waren Spieler,
Seher an der Türe Mündung,

Kund'ge saßen auf den Bänken,
Böse Zaubrer an dem Ofen,
Sangen lauter Lappenlieder,
Schrillten lauter Hiisi-Weisen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Nimmt nun andere Gestalt an,
Wagt's, sein Aussehn zu verwandeln,
Läßt den Winkel, tritt ins Innre,
Dringt hinein in das Gebäude,
Redet selber solche Worte:
Schön ist der Gesang, der endet,
Gut ein Lied, das kurz gefaßt ist,
Besser ist's die Weisheit sparen,
Als zur Hälfte abzurechnen.

Selbst die Wirtin von Pohjola
Schreitet vorwärts auf der Diele,
Eilet auf des Bodens Mitte,
Redet selber diese Worte:
War ein Hund bislang vorhanden,
War ein Welp von Eisenfarbe,
Freund von Fleisch, ein Knochenbeißer,
Schlürfte gern von frischem Blute:
Wer denn bist du von den Männern,
Wer wohl aus der Zahl der Helden,
Daß du in die Stub' gekommen,
In die Wohnung eingedrungen,
Von dem Hunde ungehört,
Von dem Bläffer nicht gewittert?

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Bin fürwahr nicht hergekommen
Ohne Kunst und ohne Wissen,
Ohne Macht und ohne Klugheit,
Ohne Zaubermacht vom Vater,
Ohne Rüstung von den Vorfahrn,
Daß mich deine Hunde fressen,
Mich die Bläffer packen sollten.

Meine Mutter hat gewaschen
Mich als zarten, kleinen Knaben

Dreimal in der Nacht des Sommers,
Neunmal in der Nacht des Herbstes,
Daß auf jedem Weg ich weise,
Zauberstark in allen Landen,
Als ein Sänger sei zu Hause,
Als ein Kund'ger in der Fremde.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,
Fing nun selbst an zu beschwören,
Stimmte an die Zauberlieder,
Feuer sprüht der Saum des Pelzes,
Flammen glänzen in den Augen
Bei dem Sange Lemminkäinens,
Bei dem Sange, bei dem Zauber.

Sang die allerbesten Sänger
Zu den allerschlechtesten Sängern,
Stopft die Münder voll mit Steinen,
Füllt mit Felsgeroll die Kehlen
Diesen trefflichsten der Sänger,
Diesen kundigsten der Zaubrer.

Bannte drauf die stolzen Männer,
Diesen hierhin, jenen dorthin:
Auf die schößlingsarmen Fluren,
Auf die ungepflügten Strecken,
In die Seen ohne Fische,
Wo die Barsche nimmer weilen,
Nach dem wilden Rutjafalle,
In den flammenheft'gen Wirbel,
In die schaumbedeckten Ströme,
Zu des Wasserfalles Steinen,
Um als Feuer dort zu brennen,
Um als Funken dort zu knistern.

Lemminkäinen leichtgemutet
Sang die Männer samt den Schwertern,
Sang die Helden samt den Waffen,
Sang die Alten, sang die Jungen,
Sang in Zauber die inmitten;
Einen ließ er unverzaubert,

Einen schlechten Herdenhüter,
Einen Alten ohne Augen.

Naßhut, er, der Herdenhüter,
Redet selber solche Worte:
O du muntre Lemminkäinen,
Hast du Alte, hast du Junge,
Hast die Mittlern festgesungen,
Weshalb willst du mich verschonen?

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Deshalb hab' ich dich verschonet,
Weil du elend bist zu schauen,
Schändlich auch schon unverzaubert,
Hast du doch in jungen Jahren
Als ein Hirte voller Bosheit
Deiner Mutter Kind entehret,
Deine Schwester du geschändet,
Alle Pferde du verdorben,
Alle Füllen abgemattet
Auf den Sümpfen, auf den Feldern,
An dem schlambewegten Ufer.

Naßhut, er, der Herdenhüter,
Ward gar hitzig und verdrießlich,
Schritt dann durch die Tür nach außen,
Quer den Hof durch zu dem Felde,
Lief zum Fluß des Totenlandes,
Zu des heil'gen Stromes Wirbeln,
Lauert dort auf Kaukomieli,
Wartet dort auf Lemminkäinen,
Bis er aus dem Nordland wieder
Nach der lieben Heimat kehret.

Dreizehnte Rune.

Sprach der muntre Lemminkäinen
Zu der Alten von Pohjola:
Gib, o Alte, nun das Mädchen,
Bring' mir deine schöne Tochter,
Mir die beste aus der Menge,
Aus der Mädchenschar die längste!

Antwort gab des Nordlands Wirtin,
Ließ sich solcherart vernehmen:
Gebe dir nicht meine Tochter,
Geb' dir nicht das liebe Mädchen,
Nicht die beste, nicht die schlechteste,
Nicht die längste, nicht die kürz'ste,
Hast ja längst schon eine Hausfrau,
Heimgeführt eine Wirtin.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Kylli bind' ich fest im Dorfe,
An des Dorfes Eingangspforten,
An den fremden Einfahrtstoren,
Will von hier ein beßres Weibchen;
Bringe mir nun deine Tochter,
Sie, die köstlichste der Jungfrau,
Lieblichste der Schöngelockten!

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Gebe nimmer meine Tochter
Einem Manne ohne Nutzen,
Einem Helden ohne Frommen;
Bitte dann um meine Tochter,
Wirb um sie, die Blumenkrone,
Wenn das Elentier des Hiisi
Von dem Hiisifeld du holtest.

Es beschlug nun Lemminkäinen
Seinen Wurfspieß gleich behende,
Spannt die Sehne auf den Bogen
Und bereitet seine Pfeile,
Redet selber diese Worte:
Schon beschlagen ist mein Wurfspieß,
Alle Pfeile in Bereitschaft,
Schon bespannet ist der Bogen,
Habe nun für beide Füße
Nur noch Schneeschuh' zu besorgen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Dachte nach und überlegte,
Woher er die Schneeschuh' schaffen,
Wie er sie gewinnen könnte.

Schreitet zu dem Hofe Kauppis,
Zu der Schmiede von Lyylikki:
O du weiser Wuojaländer,
Kauppi, du der Lappen schönster,
Mache mir zwei gute Schneeschuh',
Glätte sie, daß schmuck sie werden,
Daß das Elentier des Hiisi
Ich von Hiisis Felde fange.

Lyylikki gibt ihm zur Antwort,
Kauppi den Bescheid geschwinde:
Gehst umsonst, o Lemminkäinen,
Um das Elentier zu jagen:
Wirst ein Stückchen morschen Holzes
Mit gewalt'ger Müh' erlangen.

Wenig kümmert's Lemminkäinen,
Redet selber diese Worte:
Mache mir die Schneeschuh' fertig,
Schaff', daß sie zustande kommen,
Gehen will ich und das Elen
Von dem Felde Hiisis fangen.

Lyylikki, der Schneeschuhmacher,
Kauppi, Meister des Gewerbes,
Schnitzt zur Herbsteszeit die Schneeschuh',
Glättet sie im Lauf des Winters,
Hobelt einen Tag den Stockschaft,
Macht den Ring am zweiten Tage.

Fertig war der linke Schneeschuh,
Fertig wurde auch der rechte,
Fertig war der Stockschaft worden,
Angefüget schon das Ringlein;
Einen Otter galt der Stockschaft,
Einen Fuchs der Ring des Stockes.

Schmierte dann mit Fett die Schneeschuh',
Mit dem Talg des raschen Renntiers,
Selber überlegt' er also,
Äußerte er diese Worte:
Sollt' in diesen Jünglingsscharen,
In dem wachsenden Geschlechte

Einer dieser Schneeschuh' linken
Und den rechten wohl bewegen?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Dieser Schelm mit roten Wangen:
Wohl wird in den Jünglingsscharen,
In dem wachsenden Geschlechte
Einer dieser Schneeschuh' linken,
Wird den rechten er bewegen.

Band den Köcher auf den Rücken,
Nahm den Bogen auf die Schulter,
Nahm den Stock in seine Hände,
Ging den linken Schneeschuh schieben,
Ging den rechten fortzustoßen,
Redet selber diese Worte:
Nicht ist da in Gottes Weltraum,
Unter diesem Himmelsbogen,
Hier in diesem Wald zu finden
Solch ein Läufer mit vier Füßen,
Den man nicht erreichen sollte,
Prächtig nicht erbeuten könnte
Mit des Kalewsohnes Schneeschuhn,
Mit den Schritten Lemminkäinens.

Hiisis Unholdschar vernahm es,
Juutas' Haufe hört' die Rede,
Hiisi schuf geschwind ein Elen,
Juutas bracht' hervor ein Renntier,
Seinen Kopf aus faulem Stamme,
Aus den Weidenästen Hörner,
Aus des Strand's Schilf die Füße,
Beine aus des Sumpfes Gatter,
Aus dem Zaunstock seinen Rücken,
Adern aus den dürren Stoppeln,
Augen aus den Nixenblumen,
Ohren aus den Wasserblättern,
Seine Haut aus Fichtenrinde
Und das Fleisch aus faulem Holze.

Hiisi lehret so sein Elen,
Redet zu ihm solche Worte:

Laufe nun, o Elen Hiisis,
Eile rasch, du edler Renner,
Zu des Renttiers Brutstatt eile,
Zu der Lappensöhne Fluren,
Daß der Jäger Schweiß vergieße
Und vor allen Lemminkäinen!

Darauf lief das Elen Hiisis,
Trabte das entsandte Renttier
Längs des Nordlands Vorratskammern,
Längs der Lappensöhne Fluren,
Stürzte um des Hauses Zuber,
Warf vom Feuer ab die Kessel,
Alles Fleisch hinab zur Asche,
Auf den Herd die ganze Suppe.

Es erhob sich starkes Lärmen
Auf der Lappensöhne Fluren,
Denn die Lappenhunde bellten,
Und die Lappenkinder weinten,
Und die Lappenweiber lachten,
Und die andern alle murrten.

Lemminkäinen leichtgemutet
Eilte nach dem Elentiere,
Über Sümpfe, über Felder,
Über ausgedehnte Fluren,
Feuer sprühte aus den Schneeschuhn,
Rauch erhob sich von dem Stocke,
Nicht zu sehen ist das Elen,
Nicht zu sehen, nicht zu hören.

Über Höhn und Täler glitt er,
Glitt durch Länder überm Meere,
Eilt durch alle Öden Hiisis,
Eilt durch alle Fluren Kalmas,
Vor des Todes Rachen selber,
An die Grenz' von Kalmas Hofe,
Auf schon sperrt der Tod den Rachen,
Kalma selber senkt den Kopf schon,
Um den Helden zu erfassen,
Lemminkäinen zu verschlucken,

Konnten ihn doch nicht erreichen,
Konnten nicht an ihn gelangen.

War ein Streifen nicht durchfahren,
Unberührt ein Einödwinkel
In des Nordens weiten Grenzen,
In der Lappen breitem Lande;
Glitt nun hin, ihn zu durchheilen,
Diesen Winkel zu durchforschen.

Als zum Ende er gelanget,
Höret er ein großes Lärmen
Von des Nordlands weiter Grenze,
Von der Lappensöhne Fluren,
Höret dort die Hunde bellen,
Hört die Lappenkinder weinen,
Hört die Lappenweiber lachen,
Hört die andern Lappen murren.

Lemminkäinen leichtgemutet
Macht sich auf, um hinzugleiten
Nach dem Ort, wo Hunde bellen,
Zu der Lappensöhne Fluren.

Spricht, als er dorthin gekommen,
Fragt, als er den Ort erreichte:
Weshalb lachen hier die Weiber,
Lachen Weiber, weinen Kinder,
Weshalb jammern hier die Greise,
Bellen hier die dunkeln Hunde?

Deshalb lachen hier die Weiber,
Lachen Weiber, weinen Kinder,
Jammert hier die Schar der Greise,
Bellen hier die dunkeln Hunde:
Hiisis Elen kam gelaufen,
Eilend mit dem glatten Hufe,
Stürzte um des Hauses Zuber,
Warf vom Feuer ab die Kessel,
Schüttet' aus die ganzen Speisen,
Auf den Herd die ganze Suppe.

Stieß der leichtgelaunte Bursche,

Er, der muntre Lemminkäinen
In den Schnee den linken Schneeschuh
Wie die Natter in die Stoppeln,
Schob die Fichtenschiene vorwärts
Gleich der Schlange voller Leben,
Selber sprach er bei dem Gleiten,
Also mit dem Stock bewaffnet:
Möcht' der Lappen Männer jeder
Mir das Elentier hertragen,
Möcht' der Lappen Weiber jedes
Diese Kessel mir hier waschen,
Möcht' der Lappenkinder jedes
Späne mir zusammenlesen,
Möcht' der Lappen Kessel jeder
Mir das Elentier hier kochen!

Sammelt alle Kraft im Ansturm,
Stößt nach hinten, strebt nach vorne;
Schnellt sich fort zum ersten Male,
Schon entschwindet er den Augen,
Schnellt sich fort zum zweiten Male,
Nicht vermag man ihn zu hören,
Bei dem dritten Male stürzt er
Auf des Hiisi-Elens Rücken.
Nimmt dann einen Pfahl von Ahorn,
Schabet sich ein Band von Birken,
Womit er das Elen fesselt,
In die Eichenhürde bringet:
Hier verbleibe, Hiisis Elen,
Hüpf hier, du wilder Flüchtling.

Streichelt dann des Elens Rücken,
Klopfet ihm das Fell am Nacken;
Darauf möcht' ich gerne weilen,
Darauf wär' mir süß zu schlafen
An der zarten Jungfrau Seite,
Bei dem schlankgewachsenen Hühnchen.

Zornig wurde Hiisis Elen,
Wild begann es auszuschlagen,
Selber sprach es diese Worte:
Lempo soll sein Fell dir betten,

Drauf zu schlafen mit der Jungfrau,
Drauf zu weilen mit dem Mädchen!

Stemmt sich mit den Füßen, dränget
Und zerreißt das Band von Birken,
Bricht den Ahornpfahl in Stücke,
Wirft die Eichenhürde nieder,
Fängt dann an, davon zu rennen,
Eilig gleitet es von hinnen
Über Sümpfe, über Felder,
Über Berge voller Strauchwerk,
Daß das Aug' es nicht erblicket,
Nicht das Ohr das Elen höret.

Darauf ward der muntre Bursche
Gar verdrießlich und voll Ärger,
Ward voll Ärger und gar unwirsch,
Gleitet nach dem Elentiere;
Gibt nun einen Schwung dem Fuße,
Da zerbricht der linke Schneeschuh,
Sinket ganz und gar zusammen,
An dem Grund biegt sich der rechte,
Am Beschlage birst der Wurfspieß
Und der Stützstock an der Scheibe;
Unterdessen eilt das Elen,
Daß sein Kopf nicht mehr zu sehn ist.

Darauf schaute Lemminkäinen
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Auf die Trümmer der Geräte,
Redet selber diese Worte:
Magst du nie in deinem Leben,
Wer du seiest von den Männern,
Trotzvoll in den Wald geraten,
Hiisis Elen dort zu jagen,
Wie ich Ärmster hingegangen,
Dort die Schneeschuh' ganz verdorben,
Meinen Stock zerbrochen habe,
Meinen Wurfspieß ganz verbogen.

Vierzehnte Rune.

Lemminkäinen leichtgemutet

Dachte nach und überlegte,
Welchen Weg er einzuschlagen,
Welche Bahn zu gehen hätte:
Sollt' er Hiisis Elen lassen,
Selber heim nach Hause kehren,
Oder noch einmal versuchen,
Nochmals auf den Schneeschuhn schleichen,
Gunst erbittend von der Waldfrau,
Freundschaft von den Hainesjungfraun.

Redete drauf diese Worte,
Ließ auf solche Art sich hören:
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Lieber Vater in dem Himmel!
Mache mir zurecht die Schneeschuh'
Und verleihe ihnen Schnelle,
Daß ich damit gleiten könne
Über Sümpfe, über Länder,
Grade nach dem Lande Hiisis,
Durch des Nordlands weite Flächen,
Zu des Hiisi-Elens Pfaden,
Zu des wilden Renntiers Tritten.

Ungeleitet geh' zum Wald ich,
Ohne Heldenschar zur Arbeit,
Auf dem Wege Tapiolas,
Längs des Hauses von Tapio;
Gruß euch, Berge, Gruß euch, Höhen,
Gruß euch, weite Tannenwälder,
Gruß euch, falbe Espenhaine,
Gruß auch denen, die euch grüßen!

Wald, sei gnädig, gütig, Öde,
Holder Tapio, mir günstig;
Bring' den Mann nun zu den Hügeln,
Führ' ihn freundlich zu den Höhen,
Wo er seine Beute findet,
Wo er seinen Lohn erlanget!

Nyyrikki, o Sohn Tapios,
Reiner Mann mit roter Mütze!
Mache Kerben längs des Weges,

Wegezeichen an dem Berge,
Daß ich Dummer richtig gehe,
Wildfremd hier die Wege treffe,
Während ich die Beute suche,
Um die Gabe mich bemühe.

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Hehre Mutter, schöngestaltet!
Laß dein Gold nun vorwärts wandern,
Laß das Silber sich bewegen
Vor dem Manne, der da sucht,
Auf dem Pfad des Spurbedachten.

Hol' hervor die goldnen Schlüssel
Von dem Ringe an dem Schenkel,
Öffne Tapios Vorratskammer,
Und erschließ die Burg des Waldes,
Während ich auf Beute laure,
Ich den Jagdgewinn hier suche!

Willst du's selber nicht verrichten,
O, so schicke deine Mägde,
Sende deine Dienerinnen
Und befehl es deinen Leuten!
Wirst mir nimmer Wirtin scheinen,
Hast du in dem Dienst nicht Mägde,
Hast du nicht ein Hundert Mägde,
Tausend, die dein Wort erfüllen,
Um die Herde ganz zu hüten
Und das Wild mit Sorg' zu pflegen.

Kleingewachsne Magd des Waldes,
Honigmund'ges Mädchen Tapios!
Blase auf der Honigflöte,
Pfeife auf der süßen Pfeife
Vor der gnäd'gen Wirtin Ohren,
Vor der holden Waldeswirtin,
Daß sie bald die Töne höre,
Von der Ruhe sich erhebe;
Denn sie hört mich ganz und gar nicht
Und erwacht nicht aus dem Schläfe,
Ob ich auch beharrlich bitte

Und mit goldner Zunge rufe!

Lemminkäinen leichtgemutet
Zieht beständig ohne Beute,
Eilt durch Sümpfe, eilt durch Felder,
Eilt durch düstre Urwaldwildnis,
Wo Jumalas Kohlenhügel,
Hiisis Glutgefilde liegen.

Gleitet einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kommt er zu dem großen Berge,
Steigt er auf den großen Felsen,
Wendet seinen Blick nach Nordwest,
Durch die Sümpfe hin nach Norden;
Es erscheinen Tapios Höfe,
Golden strahlen alle Türen
Durch die Sümpfe her von Norden,
Durch das Buschwerk an dem Berge.

Lemminkäinen leichtgemutet
Eilt sogleich nun hin zur Stelle,
Schleicht sich heimlich nah und näher,
Steht bald unter Tapios Fenstern;
Macht verborgen sich ans Lauern,
Kauernd an dem sechsten Fenster,
Geberinnen saßen drinnen,
Ausgestreckt des Waldes Mütter,
Alle in der Werktagskleidung,
In den starkbeschmutzten Lumpen.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Weshalb sitzt du, Waldeswirtin,
In der schlechten Werktagskleidung,
Wälzst du dich in Arbeitslumpen?
Bist gar schmutzig anzuschauen,
Ungeheuerlich von Ansehn,
Garstiger Gestalt erscheinst du
Und von überplumpem Leibe.

Als ich sonst im Walde weilte,
Waren dort der Burgen dreie,
Eine hölzern, eine beinern,

Steinern war der Burgen dritte,
Goldne Fenster, sechs in Reihen,
Waren dort an allen Seiten,
Blickte rasch durch sie nach innen,
Während an der Wand ich hockte,
Sah den Wirt des Tapiohofes,
Sah des Tapiohofes Wirtin,
Tellerwo, die Tapiojungfrau,
Mit den andern Tapioleuten
Alle goldgewandet rauschen,
Sich im Silberkleid bewegen;
Selbst die Waldfrau, sie, die Wirtin,
Die dem Wanderer wohlgewogne,
Hat' am Arme goldne Spangen,
Goldne Ringe an den Fingern,
Ihren Kopf in goldnem Schmucke,
Hatt' ihr Haar in goldner Binde,
Goldne Ringe an den Ohren,
Schöne Perlen an dem Halse.

Holde Wirtin in dem Walde,
Honigmutter von Metsola,
Zieh dir ab die schlechten Strohschuh',
Ab die Sohl' von Birkenrinde,
Ziehe aus die Arbeitslumpen,
Ab das Hemd der Werkeltage,
Ziehe an die Wonnekleidung,
Tue an das Hemd des Festes,
Während ich im Walde weile,
Meine Beute dort erspähe!
Überdrüssig bin ich wahrlich,
Bin gewiß gar sehr verdrießlich,
Ganz umsonst hier zu verweilen,
Ohne Fang zu allen Zeiten,
Wenn nicht du ihn mir gewährest,
Du mir nicht Erholung spendest,
Zögernd ist der Tag ohn' Freude,
Lang der Abend ohne Beute.

O graubärt'ger Greis des Waldes
Mit dem Strauchhut, mit dem Moospelz!
Kleid' die Wälder nun in Leinwand,

Hülle du in Tuch die Haine,
Gib den Espen warmen Umhang,
Gib den Erlen weiche Kleider,
Leih den Fichten schönes Silber,
Schmück' mit Gold die schlanken Tannen,
Fichten mit dem Kupfergürtel,
Föhren mit dem Silbergurte,
Birken mit den goldnen Blumen,
Ihren Stamm mit goldnen Schellen,
Mach' es wie in frühern Zeiten,
Als die Tage besser waren,
Als dem Monde gleich die Tannen,
Sonnengleich die Föhren strahlten,
Honigduft den Wald erfüllte,
Honigseim die blauen Haine,
Würze an den Weiderändern,
Öl an Sumpfesrändern strömte!

Waldes Tochter, holde Jungfrau,
Tuulikki, Tapios Tochter!
Treib' das Wild her zu den Halden,
Zu den weitgedehnten Fluren;
Ist es nicht bereit zum Laufen,
Ist's zu faul dahinzueilen,
O, so nimm vom Busch die Gerte,
Eine Birke aus dem Tale,
Auf die Flanken sie zu schwingen,
An die Seiten sie zu schlagen,
Mache, daß sie eilig springen,
Hastig sich hierherbewegen,
In den Weg dem Mann, der sucht,
Ihrer Spur beständig folgend.

Kommt das Wildbret auf den Fußsteig,
Laß es auf dem Fußsteig laufen,
Halte vor die beiden Hände,
Hüte es von beiden Seiten,
Daß das Wildbret nicht entrinne,
Nach der Seite nicht entweiche;
Sollte dennoch es entfliehen,
Nach der Seite hin entweichen,
Führ' es an dem Ohr zum Wege,

An dem Horne auf den Fußsteig!

Lieget Reisig auf dem Wege,
Schieb es fort zum Wegesrande,
Liegen Bäume auf der Erde,
O, so brich sie rasch in Stücke!

Sollt' ein Zaun dazwischen kommen,
Stoß ihn um, den Abhang nieder,
Fünf der Weidenringe nimm ihm,
Sieben Pfähle aus der Reihe!

Wird der Weg vom Fluß zerschnitten,
Wird der Pfad vom Bach durchqueret,
Mach' aus Seide eine Brücke,
Einen Steig aus rotem Tuche,
Daß den Sund es überschreite,
Durch den Fluß das Wild gelange,
Durch den Strom des weiten Nordlands,
Durch den Schaum des Wasserfalles!

Du, o Wirt vom Hofe Tapios,
Wirtin du vom Hofe Tapios,
O graubärt'ger Greis des Waldes,
Goldner König in dem Walde,
Mimerkki, des Waldes Wirtin,
Gabenmutter in dem Walde,
Alte in dem blauen Mantel,
Rotbestrumpfte Sumpfeswirtin!
Komme nun das Gold zu tauschen,
Komm das Silber umzuwechseln,
Gold hab' ich von Mondes Alter,
Silber von der Sonne Alter,
Aus dem Kriege ist's gewonnen,
In der Schlacht mit Müh' errungen,
Nützt sich ab im Beutel liegend,
Schwindet hin im Zundersacke,
Wird das Gold nicht ausgetauschet,
Wird das Silber nicht gewechselt!

Lemminkäinen leichtgemutet
War nun lang dahingeglitten,
Sang am Waldesende Lieder,

In dem Innern dreier Haine,
Macht geneigt des Waldes Wirtin,
Selber auch den Wirt des Waldes,
Günstig sich die Jungfrau alle,
Stimmt für sich die Tapiotöchter.

Scheuchen auf und treiben weiter
Hiisis Elen aus dem Dickicht,
Jenseits von dem Tapioberge,
An dem Saum von Hiisis Schlosse,
Zu dem Manne, der da suchet,
Daß die Beute er erreiche.

Lemminkäinen leichtgemutet
Läßt da seinen Fangstrick fallen
Auf des Hiisi-Elens Schultern,
Auf den Hals des großen Füllens,
Daß es nicht mit Füßen schlage,
Wenn den Rücken er ihm streichelt.

Lemminkäinen leichtgemutet
Redet nunmehr diese Worte:
Herr des Waldes, Wirt des Landes,
Schönes Wesen auf der Heide,
Mielikki, des Waldes Mutter,
Gabenmutter in dem Walde!
Komm herbei, das Gold zu nehmen,
Komm, das Silber auszuwählen,
Lege auf die Erd' dein Leintuch,
Breite aus dein feines Tüchlein
Unter diesem hellen Golde,
Unter diesem schönen Silber,
Daß es nicht zur Erde falle,
Nicht im Schmutz verstreuet werde!

Darauf ging er nach dem Nordland,
Sprach, als er dorthin gekommen:
Hab' das Hiisi-Elen endlich
Von dem Hiisifeld gefangen,
Gib, o Alte, deine Tochter,
Gib die Jungfrau mir zur Gattin!

Louhi, Nordlands alte Wirtin,

Gab zur Antwort solche Worte:
Dann erst geb' ich meine Tochter,
Dir zur Gattin dann die Jungfrau,
Wenn du Zügel hast dem Rosse
Angelegt dem roten Renner,
Hiisis schaumbedecktem Füllen
Auf des Hiisifeldes Grenzen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Nahm nun seine goldnen Zügel,
Nahm die Halfter, die aus Silber,
Ging dahin, das Roß zu suchen,
Aufzuspähn das gelbbemähnte
Von des Hiisifeldes Grenzen.

Hastig schritt er fort des Weges,
Hob behende sich von hinnen
Zu den grünen Ackerfluren,
Zu des heil'gen Feldes Grenzen,
Suchte dorten nach dem Rosse,
Suchte nach dem gelbbemähnten,
Trug im Gurt des Rosses Zügel,
Auf der Schulter seine Riemen.

Suchte einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Stieg er hin zum großen Berge,
Klettert' auf des Steines Rücken,
Warf die Blicke hin nach Osten,
Wandte seinen Kopf zur Sonne,
Sah das Roß dort auf der Heide,
In dem Tann das gelbbemähnte,
Feuer sprühet aus den Haaren,
Rauch erhebt sich von der Mähne.

Also redet Lemminkäinen:
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Ukko, der die Wolken lenket,
Der die Lämmerwolken leitet!
Öffne doch des Himmels Wölbung
Du, die ganze Luft wie Fenster,
Lasse Eisenhagel fallen,

Lasse Eisesklumpen regnen
Auf des guten Rosses Mähnen,
Auf des Hiisi-Weißstirns Rücken!

Ukko, er, der Schöpfer oben,
Jumala, der Herr der Wolken,
Riß die Luft nun auseinander,
Brach entzwei des Himmels Wölbung,
Regnet Reif und Eisesschollen,
Regnet Schloßen, die von Eisen,
Kleiner als der Kopf des Rosses,
Größer als der Kopf des Menschen,
Auf des guten Rosses Mähnen,
Auf des Hiisi-Weißstirns Rücken.

Ging der muntre Lemminkäinen
In die Nähe, um zu sehen
Und genau es zu betrachten,
Sprach dann selber diese Worte:
Gutes Roß des Hiisilandes,
Schäumend Pferd des großen Berges,
Bringe deine goldne Schnauze,
Stecke nun dein Haupt von Silber
In die schönen goldnen Ringe,
In die silberreichen Zügel!
Werde nimmer schlimm dich halten,
Nicht zu scharf dich vorwärts treiben
Auf des Weges kleiner Strecke,
Auf der Bahn von kurzer Dauer
Zu des Nordlands hohen Stuben,
Zu der bösen Schwiegermutter,
Werd' dich nicht mit Riemen streichen,
Mit der Gerte dich nicht führen,
Werde dich mit Seide streichen,
Mit der Decke Kante führen.

Hiisis Roß, das rotbehaarte,
Hiisis schaumbedecktes Füllen
Steckte seine goldne Schnauze,
Steckt' sein Haupt von schönem Silber
In die schönen goldnen Ringe,
In die silberreichen Riemen.

Also zäumte Lemminkäinen
Endlich nun das Roß des Hiisi,
Tat die Zügel an die Schnauze,
An das Silberhaupt die Halfter,
Setzt sich auf des Rosses Rücken,
Auf das Kreuz von Hiisis Weißstirn.

Schlägt das Roß mit seiner Peitsche,
Schwinget rasch die Weidengerte,
Eilet eine Strecke Weges,
Wiegt sich auf des Landes Höhen,
Zu den Bergen hin nach Norden,
Zu des Schneegebirges Hügeln,
Kommt dann zu des Nordlands Stuben,
Tritt dort aus dem Hof ins Zimmer,
Spricht, als er dort angekommen,
Als zum Nordland er gelanget:
Hab' das große Roß gezäumt,
Hiisis Füllen schon geschirret
Von den grünen Ackerfluren,
Von des heil'gen Feldes Grenzen,
Hab' das Hiisi-Elen dorten
Auf dem Hiisifeld gefangen;
Gib, o Alte, deine Tochter,
Gib die Jungfrau mir zur Gattin!

Louhi, Nordlands alte Wirtin,
Redet selber diese Worte:
Dann erst geb' ich meine Tochter,
Geb' ich dir zur Braut die Jungfrau,
Wenn den Schwan im Fluß du schießest,
In dem Strom den starken Vogel,
In des Tuoni schwarzem Flusse,
In des heil'gen Stromes Wirbeln,
Darfst es einmal nur versuchen,
Einen Pfeil darfst du nur senden.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli
Ging den Schwan nun aufzusuchen,
Ging den Langhals zu entdecken

In dem schwarzen Flusse Tuonis,
In den Tiefen von Manala.

Eilig zog er nun von dannen,
Lief dahin mit schnellen Schritten,
Hin zum Fluß des Totenlandes,
Zu des heil'gen Stromes Wirbeln,
Mit dem Bogen auf der Schulter,
Mit dem Köcher auf dem Rücken.

Naßhut, jener Herdenhüter,
Nordlands Greis mit blinden Augen,
Stand dort an dem Fluß Tuonelas,
An des heil'gen Stromes Wirbeln;
Spähte um sich in die Runde,
Ob nicht Lemminkäinen käme.

Dann an einem Tage endlich
Sah den muntern Lemminkäinen
Er herbei und näher schreiten
Zu dem Flusse von Tuonela,
An den Rand des Wasserfalles,
Zu des heil'gen Stromes Wirbeln.

Läset aus der Flut aufschießen,
Aus den Wogen eine Schlange,
Stößt sie pfeilgleich durch das Herz ihm,
Durch die Leber Lemminkäinens,
Durch die linke Achselhöhle
Hin zum rechten Schulterblatte.

Fühlt der muntre Lemminkäinen
Nun gar heftig sich getroffen,
Redet selber solche Worte:
Schlimm hab' ich daran gehandelt,
Daß ich nicht erfragen mochte
Von der Mutter, meiner Alten,
Nur zwei kleine Zauberworte,
Wenn es hoch kommt, drei der Worte,
Wie zu sein und wie zu leben
In den Tagen voller Unheil:
Kenne nicht die Pein der Schlange,
Nicht die Qual der Wassernatter.

Mutter, die du mich getragen,
Die mit Mühsal mich erzogen!
Wüßtest du und könntest schauen,
Wo dein Sohn, der Arme, weilet,
Käme da herbeigeeilet,
Kämst, um rascher mir zu helfen,
Um den armen Sohn zu lösen,
Daß er nicht zur Stelle sterbe,
Nicht als Jüngling hier entschlafe,
Frischen Blutes nicht verderbe.

Nordlands Greis mit blinden Augen,
Naßhut, dieser Herdenhüter,
Stürzt den muntern Lemminkäinen,
Senket ihn, den Sohn Kalewas,
In den schwarzen Fluß Tuonelas,
In den allerschlimmsten Strudel,
Sinkt der muntre Lemminkäinen
In des Wasserfalles Tosen,
Mit der wilden Strömung Rauschen
In des Totenlandes Räume.

Tuonis Sohn, der blutbefleckte,
Haut den Mann mit seinem Schwerte,
Schlägt drauf los mit scharfer Klinge,
Hauet einmal, daß es funkelt,
Schlägt den Mann in fünf der Stücke,
Schneidet ihn in achte gar noch,
Wirft sie in den Fluß Tuonelas,
In die tiefe Flut Manalas:
Strecke dich nun ewig dorten,
Mit dem Bogen, mit den Pfeilen,
Schieße Schwäne in dem Flusse,
Wasservögel in den Fluten.

So war Lemminkäinen's Ende,
Starb der unverdroßne Freier
In dem schwarzen Strome Tuonis,
In der Tiefe von Manala.

Fünfzehnte Rune.

Lemminkäinen's alte Mutter
Dachte stets in ihrem Hause:
Wohin ist wohl Lemminkäinen,
Wo mein Kauko hingeraten?
Höre nichts von seiner Heimkehr
Von der Fahrt in weite Ferne.

Ach, nicht wußt's die arme Mutter,
Nicht, die mühevoll ihn getragen,
Wo ihr Fleisch sich nun bewegte,
Wo ihr eigen Blut sich regte,
Ob er nach dem Fichtenberge,
Nach dem Heideland gegangen,
Oder auf des Meeres Rücken,
Auf die schaumbedeckten Fluten,
Oder in das Kriegsgetümmel,
In die grausenhaften Schlachten,
Wo das Blut in Wadenhöhe,
Wo das rote kniehoch flutet.

Kyllikki, die schöne Hausfrau,
Blickt sich um nach allen Seiten
In dem Hause Lemminkäinen's,
In dem Hofe Kaukomielis,
Schaut am Abend nach dem Kamme,
Blickt darauf am frühen Morgen;
Da geschah's an einem Tage,
Um die Zeit der Morgenstunde,
Daß das Blut dem Kamm entströmte,
Rot es von den Zähnen tropfte.

Kyllikki, die schöne Hausfrau,
Redet Worte solcher Weise:
Mir ist nun mein Mann geschwunden,
Mir mein Kauko nun verloren
Auf den unbewohnten Stegen,
Auf den unbekanntten Pfaden,
Blut entströmet jetzt dem Kamme,
Rote Tropfen seinen Zähnen.

Lemminkäinen's Mutter selber
Schaute auf den Kamm, die Alte,

Fing voll Kummer an zu weinen:
Weh mir Armen ob des Lebens,
Ob des Daseins mir Unsel'gen,
Schon ist mir mein liebes Söhnchen,
Schon das Kind der Unglücksvollen
In gar schlechte Tag' gekommen,
Unheil hat den armen Knaben,
Schaden Kauko nun betroffen,
Blutig strömt es aus dem Kamme,
Rote Tropfen aus den Zähnen.

Rafft den Saum mit ihren Händen,
Mit den Armen ihre Hülle,
Eilends macht sie auf den Weg sich,
Eilt und läuft aus allen Kräften,
Berge macht ihr Gang erbeben,
Täler steigen, Hügel sinken,
Hohes Land neigt sich zur Niedrung,
Tiefen recken sich zur Höhe.

Kommt nun zu des Nordlands Stuben,
Fragt und heischt nach ihrem Sohne,
Fragt und redet solche Worte:
O du Wirtin von Pohjola,
Wo hast du den Lemminkäinen,
Meinen Sohn du hingesendet?

Louhi, Nordlands alte Wirtin,
Gab zur Antwort solche Worte:
Weiß von deinem Sohne gar nicht,
Wo er irgend hingeraten;
Spannt' den Hengst an seinen Schlitten,
Gab ein Roß ihm voller Feuer;
Ist vielleicht im Schnee versunken,
In des Meeres Eis erstarret,
Oder in des Wolfes Rachen,
In des Bären Schlund gefallen.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Sagst gewiß nur lauter Lügen,
Mein Geschlecht verzehrt der Wolf nicht,
Nicht der Bär den Lemminkäinen,

Mit dem Finger wirft er Wölfe,
Mit den Händen Bären nieder;
Wirst du mir nicht wahrhaft sagen,
Was du Lemminkäinen tatest,
Stürme ich die Tür der Darre,
Spreng ich des Sampo Angeln.

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Hab' den Mann gar wohl gespeiset,
Hab' zu trinken ihm gegeben,
Hab' ihn ganz und gar gesättigt,
An des Bootes End' gesetzt,
Um die Strömung zu durchschiffen,
Nimmer kann ich's aber wissen,
Wo der Arme hingeraten,
In den Schaum des Wasserfalles,
In des Strudels heft'ge Wirbel.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Sagst gewiß nur lauter Lügen,
Rede nun genau die Wahrheit,
Deinen Lügen mach' ein Ende,
Wohin tatest du Lemminkäinen,
Stürzttest du den Kalewhelden?
Oder Untergang soll kommen,
Tod soll dich sogleich erreichen.

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Wahrheit sprech' ich nun gewißlich,
Schickte ihn, die Elentiere,
Sie, die stolzen, mir zu fangen,
Große Hengste mir zu zügeln,
Füllen ins Geschirr zu zwingen,
Schickte ihn, den Schwan zu suchen,
Mir den Vogel einzufangen,
Kann es aber nimmer wissen,
Ob in Unglück er geraten
Und wodurch er aufgehalten,
Hörte nicht, daß er gekommen,
Um die Braut hier anzuhalten,
Um die Tochter nun zu freien.

Den Verschwundnen sucht die Mutter,
Banget um den Fortgeratnen,
Eilt durch Sümpfe gleich dem Wolfe,
Geht durch Wälder gleich dem Bären,
Schwimmt dem Otter gleich durch Wasser,
Wandert durch die Flur dem Dachs gleich,
Wie der Igel durch die Landzung',
Wie der Has' an Sees Ufern;
Wälzt die Steine auf die Seite,
Stürzt die Stämme hügelabwärts,
Fegt das Reisig von den Wegen,
Aus dem Fallholz baut sie Brücken.

Lange sucht sie den Verschwundnen,
Sucht ihn, ohne ihn zu finden;
Fragt die Bäume nach dem Sohne,
Forscht nach dem verlorren Kinde,
Und der Fichtenbaum spricht schnaubend,
Kluge Antwort gibt die Eiche:
Sorge trag' ich um mich selber,
Kann für deinen Sohn nicht sorgen,
Trage selbst ein hartes Schicksal,
Unglück ist mein Teil geworden,
Daß in Keile ich zerschnitten,
Daß in Scheite ich zerschlagen,
Daß als Brennholz ich verzehret,
Ich gefällt beim Schwenden werde.

Lange sucht sie den Verschwundnen,
Sucht ihn, ohne ihn zu finden;
Kommt ein Weg ihr da entgegen,
Diesen fragt sie nun mit Flehen:
Weglein du, von Gott geschaffen,
Hast du meinen Sohn gesehen,
Meinen Apfel, meinen goldnen,
Mein geliebtes Silberstöcklein?

Klüglich gibt er ihr die Antwort,
Also spricht der Weg zur Mutter:
Sorge trag' ich um mich selber,
Kann für deinen Sohn nicht sorgen,
Trage selbst ein hartes Schicksal,

Unglück ist mein Teil geworden,
Daß von Hunden ich durchlaufen,
Daß von Reitern ich durchstrichen,
Daß von Schuhen ich getreten
Und gedrückt vom Absatz werde.

Lange sucht sie den Verschwundnen,
Sucht ihn, ohne ihn zu finden;
Kommt der Mond desselben Weges,
Flehend spricht sie so zum Monde:
Goldner Mond, von Gott geschaffen,
Hast du meinen Sohn gesehen,
Meinen Apfel, meinen goldnen,
Mein geliebtes Silberstöcklein?

Und der Mond, von Gott geschaffen,
Gibt ihr klüglich diese Antwort:
Sorge trag' ich um mich selber,
Kann für deinen Sohn nicht sorgen,
Trage selbst ein hartes Schicksal,
Unglück ist mein Teil geworden,
Einsam in der Nacht zu wandern,
Bei dem härtesten Frost zu leuchten,
In dem Winter streng zu wachen
Und im Sommer hinzuschwinden.

Lange sucht sie den Verschwundnen,
Sucht ihn, ohne ihn zu finden,
Kommt die Sonne ihr entgegen,
Flehend spricht sie so zur Sonne:
Sonne, du von Gott geschaffne,
Hast du meinen Sohn gesehen,
Meinen Apfel, meinen goldnen,
Mein geliebtes Silberstöcklein?

Wissen mußst' es wohl die Sonne,
Also gibt sie ihr zur Antwort:
Schon verkommen ist dein Söhnlein,
Schon gestorben er, der Ärmste,
In dem schwarzen Flusse Tuonis,
In Manalas Urgewässer,
In den Wasserfall gestürzt,

In den Wirbel hingsunken,
In den Gründen von Tuonela,
In den Tiefen von Manala.

Lemminkäinens Mutter selber
Überkam ein stilles Weinen,
Zu des Schmiedes Esse ging sie:
Ilmarinen du, o Schmieder,
Schmiedetst früher, schmiedetst gestern,
Schmiede auch am heut'gen Tage
Eine Hark' mit Schaft von Kupfer
Und mit Zähnen starken Eisens,
Hundert Klafter lang die Zähne,
Und der Schaft fünfhundert Klafter.

Macht der Schmieder Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Gleich den Kupferschaft der Harke,
Macht sodann die Eisenzähne,
Hundert Klafter lang die Zähne,
Gibt dem Schaft fünfhundert Klafter.

Selbst die Mutter Lemminkäinens
Nimmt die Harke starken Eisens,
Fliegt zum Flusse von Tuonela,
Also bittet sie die Sonne:
Sonne, du von Gott geschaffne,
Leuchtendes Geschöpf des Schöpfers,
Send' ein Weilchen glüh'nde Strahlen,
Schein' ein zweites, daß man schwitze,
Brenn' ein drittes voller Schärfe,
Schläfre ein die bösen Leute,
Mache matt das Volk Manalas
Und ermüd' das Reich Tuonis.

Die von Gott geschaffne Sonne,
Sie, das liebe Kind des Schöpfers,
Flieget zu der Birke Höhlung,
Senkt sich auf der Erle Krümmung,
Schickt ein Weilchen glüh'nde Strahlen,
Scheint ein zweites, daß man schwitzet,
Brennt ein drittes voller Schärfe,

Schläfert ein die böse Menge,
Machet matt das Volk Manalas,
Junge Männer mit den Schwertern,
Alte Männer an den Stäben,
Die inmitten mit den Speeren,
Schwebend hebt sie sich von dannen,
Steigt empor zum Himmelsplane,
An die langgewohnte Stelle,
An die alte Stätte wieder.

Lemminkäinen's Mutter nimmt nun
Ihre Harke starken Eisens,
Harkt und sucht nach ihrem Sohne
In des Wasserfalles Brausen,
In der wilden Strömung Tosen,
Harket, ohne ihn zu finden.

Tiefer läßt sie sich hernieder,
Steigt hinab in das Gewässer,
Bis zum Strumpfband in die Fluten,
Bis zum Gürtel in die Wogen.

Harkte da nach ihrem Sohne
Durch des Tuoniflusses Länge,
Harkte drauf dem Strom entgegen,
Harkte einmal, dann das zweite,
Fischte auf das Hemd des Sohnes,
Fischt' es auf mit trübem Sinne,
Harkte noch zum zweiten Male,
Fing die Strümpfe samt dem Hute,
Fing die Strümpfe gar bekümmert,
Fing den Hut voll Gram im Herzen.

Immer tiefer schritt darauf sie
In die Tiefen von Manala,
Zog die Harke nach der Länge,
Zog sodann sie in die Quere,
Zog sie drittens schräg durchs Wasser,
Endlich bei dem dritten Male
Haftet eine große Garbe
In der Harke starkem Eisen.

War jedoch nicht eine Garbe,

War der muntre Lemmikäinen,
Selbst der schöne Kaukomieli,
Hängend in der Harke Zacken
Mit dem Finger ohne Namen,
Mit des linken Fußes Zehe.

Es erhob sich Lemminkäinen,
Er, der muntre Sohn Kalewas,
In der starken Kupferharke
Auf des Wassers klarer Fläche;
Doch es fehlten manche Teile,
Eine Hand, des Kopfes Hälfte,
Mindre Glieder auch und kleine,
Und zumal der Lebensodem.

Tief in Sinnen war die Mutter,
Unter Weinen sprach sie also:
Kann ein Mann aus solchem werden,
Kann der Held wohl neu erstehen?
Hört ein Rabe diese Worte,
Gibt ihr Antwort solcherweise:
Ist kein Mann im Hingeschwundnen,
Nicht in dem Verkommen einer,
Schnäpel fraßen längst die Augen,
Hechte spalteten die Schultern;
Wirf den Mann nur in die Fluten,
In die Strömung von Tuonela,
Daß zur Robbe er dort werde,
Er zum Walfisch dort gedeihe.

Doch die Mutter Lemminkäinens
Wirft den Sohn nicht in das Wasser,
Ziehet noch mit frischem Mute
Durch das Wasser ihre Harke
Nach der Läng' des Tuoniflusses,
Nach der Länge, nach der Breite,
Fängt die Hand, des Kopfes Hälfte,
Fängt den halben Rückenknochen,
Fängt des Hüftbeins eine Seite,
Viele andre mindre Glieder,
Setzt daraus den Sohn zusammen,
Ihn, den muntern Lemminkäinen.

Füget Fleisch dann zu dem Fleische,
Paßt die Knochen aneinander,
Bindet ein Glied an das andre,
Preßt die Adern fest zusammen.

Selber bindet sie die Adern,
Knüpft die Enden aller Adern,
Zählt die Fäden aller Adern,
Redet dabei solche Worte:
Schlangengewachsne Adernjungfrau,
Suonetar, der Adern Göttin,
Schöne Spinnerin der Adern,
Mit dem schlanken Spindelholze,
Mit dem kupferreichen Wertel,
Mit dem eisenreichen Rade;
Komm herbei, du bist vonnöten,
Komm herbei, du wirst gerufen,
In dem Arm das Adernbündel,
Auf dem Schoß das Häutebündel,
Um die Adern festzubinden,
Ihre Enden festzukuüpfen
In den aufgeborstnen Wunden,
In den Löchern, die noch klaffen!

Sollte daran nicht genug sein,
Lebet oben in den Lüften
Eine Maid im Kupfernachen,
In dem Boot mit rotem Steuer;
Komm, o Jungfrau, aus den Lüften,
Mädchen, von des Himmels Nabel,
Stoß den Nachen durch die Adern,
Fahre heftig durch die Glieder,
Rudre durch der Knochen Höhlung,
Durch die Fügung der Gelenke!

Leg' die Adern an die Stelle,
Bringe sie in ihre Lage,
Schließe du die großen Adern,
Laß die Pulse sich begegnen,
Dann vereinige die Sehnen
Und der kleinen Adern Enden!

Nimm dir eine weiche Nadel,
Seidnen Faden zieh ins Ohr ein,
Nähe mit der weichen Nadel,
Mit der zinnernen verknüpfe
Aller Adern feine Enden,
Bind' sie mit dem Seidenfaden!

Sollte daran nicht genug sein,
Jumala, du Offenkund'ger,
Schirre deine raschen Füllen,
Rüste deine starken Renner,
Fahre her im bunten Schlitten
Durch die Knochen, durch die Glieder,
Durch das Fleisch, das sich bewegt,
Fahre rauschend durch die Adern,
Füg' das Fleisch fest an die Knochen,
Bind' die Adern an die Adern,
Senke Silber in die Fugen,
Gold du in die Aderspalten!

Wo die Haut entzweigegangen,
Dort laß neue Haut entstehen,
Wo die Adern durchgerissen,
Binde du sie fest zusammen,
Wo das Blut davongeflossen,
Laß sich neues Blut ergießen,
Wo die alten Knochen brachen,
Dort laß neue Knochen wachsen,
Wo das Fleisch sich abgelöset,
Binde fest das Fleisch zusammen,
Banne es an seine Stelle,
Setze es in seine Lage,
Bein an Bein und Fleisch zum Fleische,
Füge Glieder an die Glieder!

Lemminkäinen's alte Mutter
Schuf den Mann, den starken Helden,
Wieder so zum frühern Leben,
Zur Gestalt, die einst er hatte.

Festgeschlossen war'n die Adern,
Festgeknüpft ihre Enden,

Doch der Mann konnt' noch nicht sprechen,
Noch gebrach's am Wort dem Sohne.
Da bedachte sich die Mutter,
Ließ sich also dann vernehmen:
Woher Salbe nun erhalten,
Woher Honigtropfen holen,
Damit ich den Schwachen schmiere,
Ihn, den Schlechtgefahnen, heile,
Daß der Mann zum Sprechen komme,
Seinen Mund zu Liedern öffne?

Bienchen, du, o Honigvöglein,
König du der Waldesblumen,
Gehe nun und hole Honig,
Schaff' den süßen Seim zur Stelle
Aus dem lieblichen Metsola,
Aus dem wachen Tapiola,
Von dem Kelche mancher Blume,
Aus der Faser manches Grases,
Daß ich ihm die Schmerzen stille,
Seine Übel völlig heile!

Bienchen, dieses flinke Vöglein,
Flieget rasch und flattert weiter
Nach dem lieblichen Metsola,
Nach dem wachen Tapiola;
Pflücket Blumen von der Wiese,
Kocht den Honig mit der Zunge,
Kocht ihn aus sechs Blumenspitzen,
Aus der Blüt' von hundert Gräsern,
Kommt dann rasch herangesummet,
Kommt geschwind herbeigeflogen,
Alle Flügel voll von Honig,
Voll von süßem Seim die Federn.

Selber Lemminkäinen's Mutter
Nahm behende diese Salben,
Salbte damit den Geschwächten,
Will den Schlechtgefahnen heilen;
Ohne Wirkung blieb die Salbe,
Nicht gewann der Mann die Sprache.

Redet darauf diese Worte:

Bienchen, du mein liebes Vöglein,
Fliege du nach andern Seiten,
Fliege über neun der Meere,
Zu der Insel in den Fluten,
Zu den honigreichen Fluren,
Zu den neuen Stuben Tuuris,
Zu Palwoinens unbedeckten,
Dort ist wonniglicher Honig,
Dort sind wundergute Salben,
Welche jeder Ader dienen,
Den Gelenken Nutzen schaffen;
Bringe mir von diesen Salben,
Bring' von diesen Zaubermitteln,
Daß den Schaden ich bedecke,
Ich die Wunden wohl bestreiche!

Bienchen, dieses flinke Männlein,
Flattert nun empor nach hinten,
Flieget über neun der Meere,
Fliegt zur Hälf't' des zehnten Meeres,
Flieget einen Tag, den zweiten,
Flieget auch am dritten Tage
(Läßt sich nicht im Schilfe nieder,
Ruhet nicht auf einem Blättchen)
Zu der Insel auf dem Meere,
Zu den honigreichen Fluren,
Zu des Wasserfalles Brausen,
Zu des heil'gen Stromes Wirbeln.

Dorten ward gekocht der Honig,
Ward die Salbe angefertigt
In den kleinen Tongefäßen,
In den hübschen Kupferkesseln
Von der Größe eines Daumens,
Von der Fingerspitze Breite.

Bienchen, dieses flinke Männlein,
Sammelt fleißig diese Salben;
Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Kommt es schon herbeigesummet,

Eifrig kommt's herbeigeeilet,
Sechs der Schalen in den Armen,
Ihrer sieben auf dem Rücken,
Randgefüllt mit guter Salbe,
Voll von starkem Zaubermittel.

Selber Lemminkäinen's Mutter
Schmierte dann mit diesen Salben,
Ihn mit neun verschiedenen Salben
Und mit acht der Zaubermittel;
Ohne Wirkung blieben alle,
Hilfe konnten sie nicht bringen.

Sprach nun Worte solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Bienchen, du, der Lüfte Vöglein,
Fliege nun zum dritten Male
In die Höhe auf zum Himmel,
Fliege über neun der Himmel,
Honig gibt es dort in Fülle,
Süßen Seim soviel man wünschet,
Den der Schöpfer hat gesegnet,
Jumala behaucht, der Reine,
Als er seine Kinder salbte
Bei dem Leid durch böse Mächte;
Tauch' die Flügel in den Honig,
Deine Federn in die Süße,
Bringe Honig auf den Flügeln,
Süßen Seim auf deiner Hülle,
Um die Schmerzen hier zu stillen,
Um die Wunden auszuheilen.

Bienchen nun, das liebe Vöglein,
Redet Worte solcher Weise:
Wie soll ich dahingeraten,
Ich, ein Männlein ohne Kräfte?

Wirst gar gut von hinnen fliegen,
Wirst gar schön nach oben rauschen,
Über Mond und unter Sonne,
Durch des Himmels schöne Sterne;
Fliegend wirst am ersten Tage

Du Orions Schläf' umfächeln,
An dem zweiten kommst du nahe
An des Bären Schulterblätter,
Hebst sodann dich an dem dritten
Auf der sieben Sterne Rücken;
Kurz ist dann der Weg von dorthier,
Gar gering nur ist die Strecke
Zu dem Sitz des heil'gen Gottes,
Zu des Sel'gen Aufenthalte.

Bienchen hebt sich von der Erde,
Mit den Flügeln von dem Rasen,
Flattert auf mit sanftem Fächeln,
Flieget mit den kleinen Flügeln,
Streift des Mondes Hof im Fluge,
Wandert an dem Saum der Sonne,
An des großen Bären Schultern,
Auf der sieben Sterne Rücken,
Schwebet zu des Schöpfers Keller,
In des Machterfüllten Kammern;
Dort bereitet man das Mittel,
Dort zerreibet man die Salbe
In den silberreichen Töpfen,
In den Kesseln lautern Goldes;
In der Mitte kocht der Honig,
An den Seiten sanfter Balsam,
Nektar auf der Mittagseite
Und gen Mitternacht die Salben.

Bienchen nun, der Lüfte Vöglein,
Sammelt Honig dort in Fülle,
Süßen Seim nach Wunsch des Herzens;
Wenig Zeit war hingegangen,
Kommt es schon herbeigesummet,
Kommt es schon herangesäuselt,
Hundert Hörnchen in den Armen,
Tausend andre Traggefäße,
Voll von Honig, voll von Wasser,
Voll der allerbesten Salben.

Lemminkäinen's Mutter selber
Nahm sie in den Mund behende,

Kostete mit ihrer Zunge,
Prüfte streng in ihrem Sinne:
Dieses ist die rechte Salbe,
Ist des Mächt'gen Zaubermittel,
Womit Gott der Höchste salbet,
Selbst den Schmerz der Schöpfer stillt.

Darauf salbte sie den Schwachen,
Heilte sie den Schlechtgefahnen,
Salbt die Knochen längs den Fugen,
Streicht die Spalten der Gelenke,
Salbet oben, salbet unten,
Streicht sodann des Leibes Mitte,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Stehe auf von deinem Schlafe,
Hebe dich aus deinem Schlummer
Von der Stätte des Verderbens,
Von dem unheilvollen Lager!

Es erwacht der Mann vom Schlafe,
Er erhebt sich aus dem Schlummer,
Ist jetzt schon der Worte mächtig,
Redet selber mit der Zunge:
Freilich hab' ich fest geschlafen,
Hab' ich, Fauler, lang geschlummert,
Habe wunderschüß geschlafen,
War in tiefen Schlaf versunken.

Sprach die Mutter Lemminkäinen,
Redet selber diese Worte:
Länger hättest du geschlafen,
Hätt'st noch länger so gelegen
Ohne deine arme Mutter,
Ohne mich, die dich getragen.

Sage nun, mein armes Söhnchen,
Sage mir, damit ich's höre:
Wer denn bracht' dich nach Manala,
Sandte dich zum Flusse Tuonis?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Gab zur Antwort seiner Mutter:

Naßhut, er, der Herdenhüter,
Aus dem Schlummerland ein Blinder
Hat gebracht mich nach Manala,
Mich gesandt zum Flusse Tuonis,
Schickt' die Schlange aus dem Wasser,
Schickt' die Natter aus den Fluten
Gegen mich, den Schwergeplagten,
Konnte mich vor ihr nicht schützen,
Kannte nicht die Pein der Schlange,
Nicht die Qual der Wassernatter.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
O du Mann geringer Einsicht,
Wähtest Zaubrer zu bezaubern,
Lappensöhne fest zu bannen,
Kennest nicht die Pein der Schlange,
Nicht die Qual der Wassernatter:
In dem Wasser ist ihr Ursprung,
In der Flut entstand die Schlange,
Aus dem guten Hirn der Ente,
Aus dem Mark der Meeresschwalbe;
Syöjätär spie in das Wasser,
Warf den Speichel auf die Wogen,
Wasser trieb ihn in die Länge,
Weich beschien ihn dann die Sonne,
Wurde von dem Wind gewieget,
Von der Wasserluft geschaukelt,
Von der Flut zum Strand getrieben,
Von der Brandung ausgeworfen.

Lemminkäinens Mutter wiegte
Nun im Schoße ihren Liebling
Wiederum zum frühern Leben,
Wiegt' ihn ins gewohnte Dasein,
Daß er noch ein wenig besser,
Schöner noch als einstens wurde;
Fragt den Sohn dann, ob es ihm wohl
Noch an irgend etwas mangle.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mangelt mir an vielen Dingen,
Dort ist meines Herzens Ruhstatt,

Dort verweilen meine Sinne:
Immer bei des Nordlands Jungfrau,
Bei den schöngelockten Mädchen;
Nordlands schimmelohr'ge Alte
Gibt mir nimmer ihre Tochter,
Wenn den Vogel ich nicht schieße,
Nicht den Schwan gefangen nehme
Aus dem Flusse von Tuoni,
Aus des heil'gen Stromes Wirbeln.

Sprach die Mutter Lemminkäinen
Selber Worte solcher Weise:
Laß die Schwäne du in Frieden,
Laß die Enten ruhig schwimmen
In dem schwarzen Flusse Tuonis,
In den wilden Wasserwirbeln,
Gehe nach der Heimat Grenzen
Mit der schmerzgeprüften Mutter;
Sollst dein Glück vor allem preisen,
Gott, den Offenkund'gen, loben,
Daß er rechte Hilf' gewähret,
Dich zum Leben hat erwecket
Von Tuonis sichern Pfaden,
Aus den Gründen von Manala;
Selber hätt' ich nichts vollführet,
Nicht das Kleinste ausgerichtet
Ohne Jumalas Erbarmen,
Ohne Hilf' des wahren Schöpfers!

Lemminkäinen leichtgemutet
Ging gerades Wegs nach Hause
Mit der vielgeliebten Mutter,
Mit der übermächt'gen Alten.

Dort nun lasse ich den Kauko,
Ihn, den muntern Lemminkäinen,
Lass' ihn aus dem Liede lange,
Wende meinen Sang geschwinde,
Lenke ihn zu andern Dingen,
Sende ihn auf neue Bahnen.

Sechzehnte Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Zimmerte an seinem Boote,
Arbeitet' am neuen Fahrzeug
An der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstunwobnen Eiland;
Doch an Holz gebrach's dem Zimmrer,
Bretter fehlten ihm zum Boote.

Wer soll Bauholz ihm nun suchen,
Wer die Eichenstämme schaffen
Zu dem Boote Wäinämöinens,
Zu dem Boden seines Fahrzeugs?

Pellerwoinen, Sohn der Fluren,
Sampsa, er, der Kleingeratne,
Mußte wohl die Bäume suchen,
Mußt' die Eichenstämme schaffen
Zu dem Boote Wäinämöinens,
Zu dem Boden seines Fahrzeugs.

Schreitet also auf dem Wege
Nach den östlichen Gefilden,
Geht zu einem Berg, zum zweiten,
Wandert zu dem dritten Berge,
Mit dem Goldbeil auf der Schulter,
An dem Beil ein Schaft von Kupfer,
Kommt ihm eine Esp' entgegen
Von der Höhe dreier Klafter.

Wollte da die Espe fällen,
Mit der Axt sie niederhauen,
Doch die Espe sprach die Worte,
Redet selber eilends also:
Mann, was willst du von mir haben,
Was begehrt du zu erhalten?

Sampsa Pellerwoinen gab ihr
Drauf zur Antwort diese Worte:
Das will ich, o Espe, haben,
Dieses suche und begehrt' ich:
Nur ein Boot für Wäinämöinen,
Bauholz zu des Sängers Nachen!

Wunderlich sprach da die Espe,
Redet so die hundertäst' ge:
Fließen würd' das Boot und sinken,
Würde es aus mir gezimmert,
Bin voll Höhlen in dem Stamme,
Dreimal hat in diesem Sommer
Mir das Herz der Wurm gefressen,
An der Wurzel, mir gelegen.

Sampsa Pellerwoinen ging nun
Seines Weges weiter vorwärts,
Wanderte mit steten Schritten
Nach den nördlichen Gefilden.

Trat entgegen ihm die Fichte,
Sechs der Klafter mißt an Höh' sie;
An den Baum setzt er die Axt an,
Schlägt auf ihn mit seiner Hacke,
Fragt ihn dann und spricht die Worte:
Wirst, o Fichte, du wohl taugen
Zu dem Boote Wäinämöinens,
Zu des Sängers Schiffbauholze?

Heft'ge Antwort gab die Fichte,
Grollte so mit lauter Stimme:
Nimmer tauge ich zum Boote,
Nicht zum Nachen mit sechs Rippen,
Ist mein Stamm doch voller Schäden;
Dreimal schrie in diesem Sommer
In dem Wipfel mir ein Rabe,
In den Zweigen eine Krähe.

Sampsa Pellerwoinen ging nun
Immer weiter seines Weges,
Wanderte mit steten Schritten
Nach den sommerlichen Ländern,
Trat entgegen ihm die Eiche,
Neun der Klafter mißt ihr Umkreis.

Fragte da und sprach die Worte:
Solltest du wohl, Eiche, taugen
Zu dem Mutterholz des Nachens,

Zu dem Boden eines Kriegsboots?

Klüglich antwortet die Eiche,
Gibt zur Antwort diese Worte:
Habe wohl genug des Holzes
Zu dem Kiele eines Bootes,
Habe wahrlich keine Schäden,
Keine Höhlen in dem Innern;
Dreimal hat in diesem Sommer,
In der wärmsten Zeit des Jahres
Meine Mitt' die Sonn' durchwandert,
In der Kron' der Mond geschienen,
In den Zweigen rief der Kuckuck,
In dem Wipfel ruhten Vöglein.

Sampsa Pellerwoinen nahm nun
Stracks das Beil von seiner Schulter,
Schlug den Baum mit seinem Beile,
Mit der ebnen Schneid' die Eiche,
Lag gar bald der Baum gefällt,
Bald der ragende zu Boden.

Hieb zuerst den Wipfel nieder,
Spaltete den Stamm des Baumes,
Zimmerte das Holz des Bodens,
Fügte ungezählte Bretter
Zu des Sängers schönem Nachen,
Zu dem Boote Wäinämöinens.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Baut sein Boot mit Zauberkunde,
Formt mit mächt'gem Sang den Nachen
Aus den Stücken einer Eiche,
Aus den Trümmern eines Baumes.

Singt ein Lied und legt den Boden,
Singt ein zweites, setzt die Seiten,
Singet dann zum dritten Male,
Haut zugleich die Ruderpflöcke,
Festiget der Rippen Enden,
Fügt zusammen ihre Kanten.

Da die Rippen schon befestigt
Und die Seiten festgefüget,
Fehlt es ihm noch an drei Worten,
Um die Leisten anzusetzen,
Um des Bootes Vorderstevan
Und den Hinterstamm zu enden.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Ärmsten ob des Lebens,
Nicht gelangt das Boot ins Wasser,
In die Flut das neue Fahrzeug!

Dachte nach und überlegte,
Wo er wohl die Worte fände,
Er die Zaubersprüch' erhielt,
Aus dem Hirne flücht'ger Schwalben,
Aus dem Kopf der Schwäneherde,
Aus der Gänseherde Schultern.

Ging die Worte nun zu suchen,
Tötet einen Haufen Schwäne,
Eine ganze Schar von Gänsen,
Tötet endlos viele Schwalben,
Kann die Worte noch nicht finden,
Nicht ein Wort und nicht ein halbes.

Dachte nach und überlegte:
Werd' vielleicht die Worte finden
An des Sommerrenntiers Zunge,
In dem Mund des weißen Eichhorns.

Ging die Worte aufzusuchen,
Ging die Sprüche zu erhaschen,
Rentier' tötet er ein Feld voll,
Eichhörnchen fällt er in Haufen,
Findet dort der Worte viele,
Können alle ihm nicht helfen.

Dachte nach und überlegte:
Hundert Worte werd' ich finden
In den Häusern von Tuoni,

In Manalas ew'gen Höfen.

Ging, um aus Tuonis Reiche
Sich die Worte nun zu holen,
Eilte hin mit raschen Schritten,
Eine Woche lang durch Sträucher,
Ging durch Elsbeerbäum' die zweite,
Durch Wacholder drauf die dritte,
Schon erschien die Insel Tuonis,
Schon der Hügel von Manala.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Rief mit lauterhobner Stimme
In dem Flusse von Tuonela,
In den Tiefen von Manala:
Bring' ein Boot, Tuonis Tochter,
Eine Fähre, Kind Manalas,
Daß ich durch die Enge komme,
Durch den Fluß hindurch gelange!

Tuonis kleingeratne Tochter,
Sie, die Jungfrau von Manala,
Wusch gerade ihre Wäsche,
Spülte klopfend ihre Kleider
An dem dunkeln Flusse Tuonis,
In den Tiefen von Manala;
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Kommen wird das Boot dich holen,
Wenn den Grund du angegeben,
Der dich brachte nach Manala,
Ungetötet von der Krankheit,
Nicht vom Tod hinweggeraffet,
Jäh nicht von Gewalt vernichtet.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gab zur Antwort diese Worte:
Tuoni brachte mich zur Stelle,
Mana zog mich von der Erde.

Tuonis kleingeratne Tochter,
Sie, die Jungfrau von Manala,
Redet Worte solcher Weise:

Kenne schon den Lügensprecher,
Hätt' dich Tuoni hergeleitet,
Mana aus der Welt gezogen,
Würde Tuoni selbst dich bringen,
Manalainen selbst dich führen,
Tuonis Hut auf deinen Schultern,
Manas Handschuh' an den Händen;
Sag' die Wahrheit, Wäinämöinen,
Was dich nach Manala führte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gab zur Antwort diese Worte:
Eisen bracht' mich nach Manala,
Stahl mich in das Reich Tuonis.

Tuonis kleingeratne Tochter,
Sie, die Jungfrau von Manala,
Redet Worte solcher Weise:
Kenne schon den Lügensprecher,
Hätt' dich Eisen hergeführt,
Stahl dich nach dem Reich Tuonis,
Würde Blut vom Kleide triefen,
Würd' es rot herniederrauschen;
Sprich die Wahrheit, Wäinämöinen,
Sage nunmehr sie getreulich!

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gab zur Antwort diese Worte:
Wasser bracht' mich nach Manala,
Wogen nach dem Reich Tuonis.

Tuonis kleingeratne Tochter,
Sie, die Jungfrau von Manala,
Redet Worte solcher Weise:
Kenne schon den Lügensprecher,
Brächt' dich Wasser nach Manala,
Wogen nach dem Reich Tuonis,
Würd' es naß vom Kleide fließen,
Von dem Saume niedertriefen;
Sag' nun doch genau die Wahrheit,
Was dich nach Manala führte.

Log der alte Wäinämöinen

Drauf zu wiederholtem Male:
Feuer bracht' mich nach Manala,
Flammen in das Reich Tuonis.

Tuonis kleingeratne Tochter,
Sie, die Jungfrau von Manala,
Redet Worte solcher Weise:
Sehe wohl, daß du gelogen,
Brächt' dich Feuer nach Manala,
Flammen nach dem Reich Tuonis,
Wären dir versengt die Locken,
Wär' dein Bart nicht ohne Schaden.

O du alter Wäinämöinen,
Willst das Boot von hier du haben,
Mußt du streng die Wahrheit sagen,
Mußt dem Lug ein Ende machen,
Weshalb kamst du nach Manala,
Ungetötet von der Krankheit,
Nicht vom Tod hinweggeraffet,
Jäh nicht von Gewalt vernichtet?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Hab' ein wenig ich gelogen
Und die Wahrheit nicht gesprochen,
Will ich sie nun treulich sagen:
Baut' ein Boot mit Zauberkunde,
Sprüche singend einen Nachen,
Sang da einen Tag, den zweiten,
An dem dritten Tag zerbrach ich
Meiner Lieder schönen Schlitten,
Brach die Kufen meines Sanges,
Ging, um aus dem Reich Tuonis
Einen Bohrer mir zu holen,
Daß den Schlitten ich mir bessern,
Ihn zusammenfügen könnte;
Bring' mir jetzt das Boot herüber,
Schaffe du mir deine Fähre,
Daß ich durch den Sund hier komme,
Über diesen Fluß gelange!

Tuonis Tochter zankte weidlich,

Manas Jungfrau schalt und schmähte:
Toller Mensch in deiner Narrheit,
Mann, von Schwachsinn du befallen!
Ohne Grund und ohne Krankheit
Nach Tuonis Reich zu kommen;
Besser wär' es dir gewesen
Nach dem eignen Land zu gehen,
Viele sind's, die hierher kommen,
Viele nicht, die heimwärts kehren.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Alte Weiber mögen weichen,
Nicht ein Mann, sei's auch ein schlechter,
Nicht ein Held, sei's auch der schwächste;
Bring' dein Boot, Tuonis Tochter,
Deine Fähre, Kind Manalas.

Tuonis Tochter bringt den Nachen,
Führt den alten Wäinämöinen
Durch die Flut der Wasserenge,
Durch den Fluß zum andern Ufer,
Redet selber diese Worte:
Wehe dir, o Wäinämöinen,
Kamst ins Reich Tuonis lebend,
Ungestorben nach Manala!

Tuonetar, die gute Wirtin,
Sie, die Alte von Manala,
Bringet Bier herbei in Krügen,
In Gefäßen mit zwei Henkeln,
Redet selber diese Worte:
Trink, o alter Wäinämöinen!

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schaute lange auf den Bierkrug,
Frösche laichen in dem Innern,
Würmer ringeln an den Wänden;
Redet Worte solcher Weise:
Nicht bin ich hierher gekommen,
Daß Manalas Krug ich trinken,
Tuonis Becher leeren sollte,
Trunken wird des Bieres Trinker,

Wer die Kanne leert, geht unter.

Sprach die Wirtin von Tuonela:

O du alter Wäinämöinen,
Weshalb kamst du nach Manala,
In die Stuben von Tuonela,
Ehe Tuoni dich verlangte,
Eh' dich Mana abgerufen?

Sprach der alte Wäinämöinen:

Zimmerte an meinem Boote,
Baute an dem neuen Nachen,
Hatte nötig drei der Worte,
Um des Bootes Hintersteven
Und den Vorderstamm zu enden;
Da ich diese nicht gefunden,
Auf der Welt nicht hab' erlanget,
Mußt' ich nach dem Reich Tuonis,
Mußt' ich nach Manala gehen,
Um die Worte zu erlangen,
Um die Sprüche zu erlernen.

Spricht die Wirtin von Tuonela,

Redet Worte solcher Weise:
Tuoni gibt die Worte nimmer,
Nicht gewährt die Sprüche Mana,
Kannst nicht wieder fort von hinnen,
Nie im Laufe deines Lebens
Nach der lieben Heimat wandern,
Nach dem eignen Lande ziehen.

Senkte dann in Schlaf den Helden,

Legt' zur Ruh' den Angekommenen
Auf Tuonis Lagerfellen;
Reglos lag der Mann in Schlummer,
Lag der Held in Schlaf versunken,
Schläft der Mann, die Kleider wachen.

War ein Weib im Reich Tuonis,

Eine wackelkinn'ge Alte,
Spinnerin von Eisenfäden,
Gießerin von Kupferdrähten,
Spann ein Netz von hundert Klaftern,

Stricke eins von tausend Maschen
Während einer Nacht des Sommers
Und auf einem Stein im Wasser.

War ein Greis im Reich Tuonis,
Drei der Finger hatt' der Alte,
Knüpfen konnt' er Eisennetze,
Kupfernetze er bereiten,
Knüpfte eins von hundert Klaftern,
Stricke eins von tausend Maschen
In derselben Nacht des Sommers,
Auf demselben Stein im Wasser.

Tuonis Sohn mit Hakenfingern,
Eisenspitz'gen Hakenfingern
Zog das Netz von hundert Klaftern
Durch den Fluß im Reich Tuonis,
In die Breite, in die Länge,
Zog es hin in schräger Richtung,
Damit Wäinö nicht entkomme,
Nicht der Wogenfreund entschlüpfe,
Nimmer in dem Lauf der Zeiten,
Nie, solange das Mondlicht leuchtet,
Aus den Häusern von Tuoni,
Aus Manalas ew'gen Höfen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber solche Worte:
Scheint nicht Unheil schon zu kommen,
Not auf mich hereinzubrechen
In den Stuben von Tuonela,
In Manalas ew'gen Höfen?

Rasch verwandelt er das Aussehn,
Nimmt er andere Gestalt an,
Gehet schwarzgefärbt zum Meere,
Geht als Riedgras in das Röhricht,
Kriechet als ein Wurm von Eisen,
Schlüpft als Schlangenleib behende
Durch den Fluß im Reich Tuonis,
Mitten durch Tuonis Fischgarn.

Tuonis Sohn mit Hakenfingern,

Eisenspitz'gen Hakenfingern,
Ging des Morgens in der Frühe
Seine Netze zu beschauen,
Findet hundert Lachsforellen,
Tausende von kleinen Fischen,
Findet nur nicht Wäinämöinen,
Nicht den alten Freund der Wogen.

Als der alte Wäinämöinen
Aus Tuonis Reich gekommen,
Sprach er Worte solcher Weise,
Ließ auf diese Art sich hören:
Nimmer, Jumala, du Guter,
Magst du einen solchen dulden,
Der von selbst zu Mana gehet,
In Tuonis Reich sich dränget!
Viele sind's, die hingekommen,
Wen'ge die hinweggezogen
Aus den Häusern von Tuoni,
Aus Manalas ew'gen Höfen.

Sprach sodann noch diese Worte,
Ließ sich solcherart vernehmen
Zu der Jugend, die emporsteigt,
Zu dem wachsenden Geschlechte:
Übet nie, o Menschenkinder,
Nie im Laufe dieser Zeiten
Unrecht an den Schuldentblößten,
Schadet nie den Unschuldvollen,
Daß ihr nicht den Lohn empfanget
In den Häusern von Tuoni:
Dorten ist der Schuld'gen Stätte,
Dort der Lasterhaften Lager:
Unter glühend heißen Steinen,
Unter brennend hitz'gen Fliesen,
Eine Decke wird aus Schlangen,
Eklen Nattern dort gebreitet.

Siebzehnte Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Hatt' die Worte nicht erlanget
Aus den Häusern von Tuonela,

Aus Manalas ew'gen Höfen,
Dachte stets in seinem Sinne
Und erwog's in seinem Kopfe,
Wo er wohl die Worte fände,
Wo die günst'gen Sprüch' erlangte.

Kommt ein Hirte ihm entgegen,
Redet Worte solcher Weise:
Hundert Worte kannst du finden,
Tausend Lieder du erkunden
Aus dem Munde des Wipunen,
Aus dem Bauch des Krafterfüllten;
Führet wohl ein Weg zur Stelle,
Führt ein Fußsteig zu dem Orte,
Nicht gehört er zu den besten,
Auch nicht zu den allerschlimmsten;
Eine Strecke mußt du laufen
Auf der Weibernadeln Spitzen,
Mußt dann eine Strecke gehen
Auf der Männerschwerter Schneiden,
Endlich mußt du vorwärtsschreiten
Auf der Heldenbeile Schärfen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Überlegt nun diese Wandrung,
Schreitet zu des Schmiedes Esse,
Redet Worte solcher Weise:
Ilmarinen, lieber Schmieder,
Schmiede du mir Schuh' aus Eisen,
Mache Handschuh' mir aus Eisen,
Schmiede mir ein Hemd aus Eisen,
Einen Hebebaum aus Eisen,
Gegen Lohn aus Stahl den Kolben,
Lege Stahl genug nach innen,
Überziehe ihn mit Eisen;
Worte geh' ich jetzt mir holen,
Sprüche will ich mir verschaffen
Aus dem Bauch des Krafterfüllten,
Antero Wipunens Munde.

Ilmarinen selbst, der Schmieder,
Redet Worte solcher Weise:

Längst gestorben ist Wipunen,
Längst Antero hingeschwunden,
Nicht mehr legt er seine Fallen,
Stellet nicht mehr seine Schlingen,
Kannst von ihm nicht Worte holen,
Nicht einmal des Wortes Hälfte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gehet dennoch nichts beachtend,
Läuft den ersten Tag behende
Auf der Weibernadeln Spitzen,
Schwingt sich an dem zweiten Tage
Auf der Männerschwerter Schneiden,
Schreitet sicher dann am dritten
Auf der Heldenbeile Schärfen.

Wipunen, der Liederreiche,
Er, der Alte, stark an Kräften,
Lag mit seinen Liedern dorten,
Mit den Sprüchen ausgestreckt,
Auf den Schultern wuchs die Espe,
Auf den Schläfen eine Birke,
Eine Erle auf dem Kinne,
Auf dem Barte wuchsen Weiden,
Auf der Stirn die Eichhorntanne,
Eine Fichte aus den Zähnen.

Schon erscheint Wäinämöinen,
Zieht das Schwert, entblößt das Eisen
Aus der Scheide starken Leders,
Aus dem Gurt von Rückenleder,
Fällt die Espe von den Schultern,
Fällt die Birke von den Schläfen,
Von dem Kinn die breiten Erlen,
Von dem Bart die Weidenbüsche,
Von der Stirn die Eichhorntanne,
Fällt die Fichte an den Zähnen.

Stößt die lange Eisenstange
In den großen Mund Wipunens,
In die klaffend offenen Kiefer,
Durch das Kinn, das ewig klappert,

Redet Worte solcher Weise:
Stehe auf, o Knecht des Menschen,
Aus dem unterird'schen Schlafe,
Aus dem ewiglangen Schlummer!

Wipunen, der Liederreiche,
Ist alsbald vom Schlaf erwachet,
Fühlt gar heftig sich getroffen
Und von scharfem Schmerz gepeinigt,
Beißt in die Eisenstange,
Beißt die weiche Oberfläche,
Kann den Stahl nicht gleichfalls beißen,
Nicht des Eisens Herz verzehren.

Wäinämöinen, er, der Alte,
Stolpert an dem Munde stehend
Mit dem einen Fuß ins Innre,
Gleitet mit dem linken Fuße
In den großen Mund Wipunens,
Mitten durch die Backenknochen.

Wipunen, der Liederreiche,
Öffnet gleich den Mund noch breiter,
Weitet aus der Kiefer Winkel,
Schlingt den Mann mit seinem Schwerte,
Schluckt ihn rauschend durch die Kehle,
Ihn, den alten Wäinämöinen.

Wipunen, der Liederreiche,
Redet Worte solcher Weise:
Habe manches schon gegessen,
Eine Zieg', ein Schaf gespeiset,
Eine güste Kuh verschlucket,
Einen Eber wohl verschlungen,
Nie doch hab' ich solche Speise,
Solchen Bissen nie gekostet.

Selbst der alte Wäinämöinen
Redet Worte solcher Weise:
Seh' schon mein Verderben nahen,
Seh' den Tag des Unheils kommen,
Hier in dieser Hürde Hiisis,
Hier in diesem Pferche Kalmas.

Er besinnt und überlegt es,
Wie zu sein und wie zu leben;
In dem Gurt steckt ihm ein Messer
Mit dem Schaft von Masernholze,
Zimmert aus dem Schaft ein Fahrzeug,
Baut ein Boot sich zauberkundig,
Rudert fleißig mit dem Schifflin
Durch den Darm nach beiden Enden,
Rudert fort durch alle Gänge,
Schlängelt sich durch alle Winkel.

Wipunen, der Liederreiche,
Fühlt sich dadurch nicht belästigt;
Darum macht nun Wäinämöinen
Selber sich zu einem Schmiede,
Fängt das Eisen an zu hämmern,
Macht sein Hemd geschwind zur Werkstatt,
Aus den Ärmeln macht er Bälge,
Aus dem Pelz den Blasebalg dann,
Aus dem Hosenpaar die Röhren,
Aus den Strümpfen dann die Mündung,
Braucht seine Knie als Amboß,
Seinen Arm braucht er als Hammer.

Schmiedet so mit großem Lärmen,
Hämmert zu mit lautem Klopfen,
Schmiedet ohne Rast die Nächte,
Schmiedet auch am Tage emsig
In des Krafterfüllten Bauche,
In des Großgewalt'gen Busen.

Wipunen, der Liederreiche,
Redet Worte solcher Weise:
Wer wohl bist du von den Männern,
Wer wohl aus der Zahl der Helden?
Hab' verzehret hundert Helden,
Tausend Männer wohl verschlungen,
Nie gegessen deinesgleichen:
Kohlen steigen auf zum Munde,
Brände kommen an die Zunge,
Eisenschlacken in die Kehle.

Gehe, Scheusal, auf die Wandrung,
Fliehe fort, du Landesplage,
Eh' ich deine Mutter suche,
An die Mächtige mich wende!
Sage ich es deiner Mutter,
Offenbare ich's der Alten,
Hat die Mutter mehr zu leiden,
Große Schmerzen dann die Alte,
Wenn der Sohn so schlecht gehandelt,
Wenn das Kind so schlimm geraten.

Kann es auch nicht recht begreifen,
Kann es wahrhaft nicht ergründen,
Wie du, Hiisi, hergewandert,
Wie du, Scheusal, eingedrungen,
Mich zu beißen, mich zu plagen,
Mich zu fressen, zu verzehren;
Bist du Krankheit, die der Schöpfer,
Siechtum, das Jumala sandte,
Oder bist du Menschenmachwerk,
Bist von anderen geschaffen,
Bist du etwa angeworben,
Gegen Geld hierher gedungen?

Bist du Krankheit, die der Schöpfer,
Siechtum, das Jumala sandte,
So vertraue ich dem Schöpfer,
Übergebe mich Jumala,
Nicht verläßt der Herr die Guten,
Nicht verdirbt er je den Braven.

Bist du aber Menschenmachwerk,
Bist hervorgebracht als Übel,
Werd' ich dein Geschlecht erfahren,
Deinen Ursprung wohl erkunden.

Früher kam von dort das Übel,
Ward von dort gesandt das Unheil,
Aus dem Umkreis mächt'ger Zaubrer,
Von der Trift der Sangeskund'gen,
Von dem Sitze böser Geister,
Von der Zeichendeuter Fluren,

Von des Totengottes Heide,
Aus dem Inneren der Erde,
Aus des Abgeschiednen Hofe,
Aus dem Haus des Hingeschwundnen,
Aus dem aufgeworfnen Boden,
Aus der oft durchwühlten Erde,
Aus des Kiessands Wirbelkreisen,
Aus des Sandes ew'gem Klirren,
Aus den vielgekrümmten Tälern,
Aus den moosberaubten Sümpfen,
Aus den schwankenden Morasten,
Aus dem wilden Schoß der Quellen,
Aus des Hiisi-Waldes Hürden,
Aus den Schluchten von fünf Bergen,
Von des Kupferberges Seiten,
Von dem erzgefüllten Gipfel,
Von der Tanne vollem Brausen,
Von der Fichte stetem Schnauben,
Von der hohlen Föhre Wipfel,
Aus dem morschen Kiefernstamme,
Aus dem Jammerloch des Fuchses,
Von der Flur der Elentiere,
Aus des Bären Felsenhöhlen,
Aus des Breitbeins Steingemächern,
Von den weiten Nordlandsgrenzen,
Aus des Lappenlandes Öde,
Aus den schößlingsarmen Hainen,
Von den ungepflügten Feldern,
Von den großen Schlachtgefilden,
Von der Männer Kampfesstätte,
Von dem Plan der welken Kräuter,
Von dem Blute, das da dampfet,
Von des weiten Meeres Rücken,
Von der öden Wasserfläche,
Von dem schwarzen Schlamm des Meeres,
Aus der Tausendklafertiefe,
Aus den sausend starken Strömen,
Aus den wildbewegten Wirbeln,
Aus dem heft'gen Rutjafalle,
Aus des Wassers kräft'ger Wendung,
Von des Himmels hintrer Hälfte,
Von dem Rand der dürren Wolken,

Von dem Pfad der Frühlingsstürme,
Von des Windes Ruhestätten.

Bist von dort du hergeraten,
Bist du, Übel, hergeeilet
In das Herz, das nichts verschuldet,
In den Bauch, der nichts verbrochen,
Ihn zu fressen, zu verzehren,
Ihn zu beißen, ihn zu spalten?

Weich von hinnen, Hund des Hiisi,
Stürze nieder, Welp Manalas,
Geh mir, Scheusal, aus dem Leibe,
Aus der Leber mir, du Untier,
Laß das Herzblatt unverzehret,
Laß die Milz mir ungestört,
Meinen Magen ungewalket,
Meine Lunge ungewendet,
Meinen Nabel undurchbohret,
Meine Seiten ungefährdet,
Quäle nicht den Rückenknochen,
Hau nicht los auf meine Hüften!

Sollt' ich selbst nicht Manns genug sein,
Werd' ich einen bessern stellen,
Um das Unheil wegzuschaffen,
Um das Scheusal zu vernichten.

Ruf von unten Erdenmütter,
Ruf der Felder alte Wirte,
Aus der Erde Schwertesmäner,
Aus dem Sand berittne Helden
Mir zur Hilfe, mir als Mächte,
Mir zur Stütze, mir zum Schutze
Bei den mühereichen Qualen,
Bei den überharten Schmerzen.

Wenn du dieses nicht beachtest,
Dies dich nicht zum Weichen bringet,
Komm, o Wald, mit deinen Männern,
Mit dem Volk, Wacholderheide,
Föhrenhain, mit deiner Sippe,
Binnensee, mit deinen Kindern,

Hundert Mannen mit den Schwertern,
Tausend Helden, stahlgewandet,
Diesen Hiisi heimzusuchen,
Ihn, den Unhold, zu zerdrücken!

Wenn du dieses nicht beachtest,
Dies dich nicht zum Weichen bringet,
Steig empor, o Wassermutter,
Blaubemüztet aus den Wogen,
Weichen Saumes aus der Quelle,
Aus dem Schlamme reingestaltet
Zu dem Schutz des schwachen Helden,
Zu des kleinen Mannes Beistand,
Daß ich schuldlos nicht gefressen,
Krankheitlos getötet werde!

Wenn du dieses nicht beachtest,
Dies dich nicht zum Weichen bringet,
Urgeschaffne Schöpfungstochter,
Urgeschaffne, Goldne, Schöne,
Du, die älteste der Frauen,
Du, die früheste der Mütter,
Komm, die Schmerzen zu erkennen,
Komm, das Unheil abzuwenden,
Diese Qualen zu entfernen,
Diese Plage fortzuschaffen.

Willst du dieses nicht beachten,
Willst du nicht von hinnen weichen,
Ukko an des Himmels Nabel,
An dem Rand der Donnerwolke,
Komm herbei, du bist vonnöten,
Komm geschwind, du wirst gerufen,
Schlechte Werke wegzuschaffen,
Die Bezaubrung fortzutreiben
Mit dem feuerschneid'gen Schwerte,
Mit der funkenreichen Klinge.

Scheusal, gehe auf die Wandrung,
Fliehe fort, du Landesplage,
Nimmer ist dir hier ein Lager,
Wenn du seiner auch benötigst;

Anderswo setz' deine Stätte,
Weiter fort du die Behausung,
Bei dem Wohnsitz deines Wirtes,
Auf den Wegen deiner Wirtin!

Bist du dann dorthin gekommen,
An der Fahrten Ziel gelanget,
In die Nähe deiner Schöpfer,
Zu den Triften der Erzeuger,
Gib ein Zeichen, daß du da bist,
Heimlich künde mir die Ankunft,
Tose wie des Donners Krachen,
Blitze wie des Feuers Schimmer,
Stoße an die Tür vom Hofe,
Zieh ein Brett herab vom Fenster,
Schlüpfe darauf in das Innre,
Fliege flatternd in die Stube,
Fasse an des Fußes Sehne,
An der Ferse schmalste Stelle,
Pack' den Wirt im fernsten Winkel,
An der Türe du die Wirtin,
Grabe aus des Wirtes Auge,
Und zerbrich den Kopf der Wirtin,
Bieg die Finger du zu Haken,
Krumm dreh' ihnen du die Köpfe!

Sollte dieses wenig frommen,
Flieg als Hahn du auf die Gasse,
Als ein Küchlein zu dem Hofe,
Mit der Brust zum Kehrichthaufen,
Scheuch' die Rosse von der Krippe,
Von dem Freßtrog du das Hornvieh,
Drücke du in Mist die Hörner,
Auf den Boden hin die Schwänze,
Dreh' die Augen aus den Höhlen
Und zerbrich mit Kraft die Nacken.

Bist du Krankheit, die vom Winde
Her zu mir gesandt, geblasen,
Von der Frühlingsluft geführt,
Von dem Froste hergeleitet,
Gehe auf dem Weg des Windes,

Auf der Bahn der Frühlingslüfte,
Ohne auf dem Baum zu sitzen,
Auf der Erle auszuruhen,
Grade zu dem Kupferberge,
Zu dem kupferreichen Gipfel,
Daß der Wind dich dorten wiege,
Dort die Lüfte dich behüten!

Bist vom Himmel du gekommen,
Von den regenlosen Wolken,
Steige dann zurück zum Himmel
Und erheb' dich in die Lüfte,
Ins Gewölk, das ausgestreute,
Zu den flimmerhellen Sternen,
Daß du feuergleich dort brennest,
Daß du flammengleich dort glühst
Auf der Sonne langer Laufbahn,
An des Mondes rundem Hofe!

Bist du von der Flut geführt,
Von dem Wasser hergetrieben,
Mögest du zu dem Wasser kehren,
In die Fluten wieder jagen,
Zu dem Rand des schlamm'gen Schlosses,
Zu des Wasserberges Rücken,
Daß dich dort die Fluten wiegen,
Dort die Wogen fleißig schaukeln!

Bist du von den Fluren Kalmas,
Aus der Hingeschiednen Wohnung,
Kehre in die Heimat wieder,
Kehre zu den Höfen Kalmas,
In den aufgeworfnen Boden,
In die oft durchwühlte Erde,
Wo das Volk hineingesunken,
Wo die starke Schar gefallen!

Bist du, Tor, von dort gekommen,
Aus des Hiisiwaldes Hürden,
Aus des Föhrendickichts Winkel,
Aus des Fichtenhaines Hütte,
Banne ich dich nun von hinnen

Zu des Hiisiwaldes Hürden,
Zu des Fichtenhaines Hütte,
In des Föhrendickichts Winkel,
Daß du dort verbleiben mögest,
Bis des Bodens Bretter faulen,
Schwamm sich an die Wände setzet
Und herab die Decke stürzet.

Werde dich, o Schlechter, bannen,
Werd', o Unhold, dich vertreiben
Zu des alten Bären Wohnung,
In das Haus der alten Bärin,
In die sumpfdurchzognen Täler,
In die Moore, die nicht auftaun,
In die schaukelnden Moraste,
In den heft'gen Schoß der Quellen,
In die Seen ohne Fische,
In die barschberaubten Wasser.

Findst du dort auch keine Stätte,
Werde ich dich weiter bannen,
Nach des Nordlands fernen Grenzen,
Zu dem breiten Land der Lappen,
Zu den schößlingsarmen Fluren,
Zu dem ungepflügten Boden,
Ohne Mond und ohne Sonne,
Ohne alle Tageshelle;
Dort ist's wonnig dir zu leben,
Dort vergnüglich dir zu flattern,
An den Bäumen hängen Elen,
Edelhirsche im Gehölze,
Daß der Mann den Hunger stille,
Daß er seine Gier befried'ge.

Weiter bann' ich dich, den Schlechten,
Banne ich und treib' von hinnen
Dich zum heft'gen Rutjafalle,
Zu dem wildbewegten Wirbel,
Wo die Bäume niedersinken,
Wo die Föhren niederstürzen,
Mit dem Stamm der großen Fichten,
Mit der Krone breite Föhren;

Schwimme da, du böser Heide,
In dem Schaum des Wasserfalles,
Wirble durch die weiten Fluten,
Weile in den engen Wogen!

Findst du dort auch keine Stelle,
Werd' ich dich von hinnen bannen
In den schwarzen Fluß Tuonis,
In den ew'gen Strom Manalas,
Daß du nie in deinem Leben
Von der Stelle dort entkommest,
Wenn ich selbst dich nicht befreie,
Dich zu lösen mich bereite,
Fahrend mit neun fetten Hammeln,
Die ein einzig Schaf getragen,
Fahrend mit neun starken Stieren,
Die dieselbe Kuh geworfen,
Fahrend mit neun hübschen Hengsten,
Die da Füllen einer Stute.

Fragest du nach Reisepferden,
Wünschest Rosse du zum Zuge,
Werde Rosse ich dir leihen,
Werd' ein Reisepferd dir geben:
Hiisi hat ein Pferd voll Schönheit,
Auf dem Berg ein rotgemähntes,
Feuer sprühet aus dem Maule,
Flammenhell sind seine Nüstern,
Hufe hat es ganz von Eisen,
Stählern sind des Rosses Beine,
Kann bergaufwärts sich erheben,
In dem Tale sich bewegen,
Wenn der Reiter selber tüchtig,
Wenn er krafterfüllt einherjagt.

Sollte dieses nicht genügen,
Mögest du des Hiisi Schneeschuh',
Lempos Erlenschuh' erhalten,
Einen Stab des bösen Mannes,
Daß du in das Land des Hiisi,
Nach dem Walde Lempos schreitest,
Hiisis ganzes Land durchschneidest,

Dieses Bösen Land durchgleitest;
Liegen Steine auf dem Wege,
Spreng' sie krachend auseinander,
Liegen Zweige in die Länge,
Brich entzwei sie ohne Zögern,
Steht ein Held quer auf dem Wege,
Schiebe eilend ihn zur Seite!

Rühre dich, du Überläst'ger,
Fliehe, schlechter Mann, von hinnen,
Ehe noch der Tag beginnet,
Eh' der Morgenschimmer dämmert,
Eh' die Sonne sich erhebet,
Eh' den Hahn man krähen höret,
Zeit ist's, Arger, nun zu gehen,
Zeit, o Schlechter, zu entfliehen,
Bei dem Mondschein zu entschwinden,
In dem Lichte fortzuwandern!

Fliehst du, Böser, nicht von hinnen,
Gehst, o Hund, du nicht geschwinde,
Nehme ich des Adlers Fänge,
Nehme ich des Vampyr's Krallen,
Nehm' des Vogels Fleischeszangen,
Nehm' des Habichts spitze Zacken,
Daß den Schlechten ich zerdrücke,
Daß das Scheusal ich bezwinge,
Daß der Kopf nicht mehr erzittre,
Nicht der Atem überwalle.

Einstmals floh der grause Lempo,
Floh das liebe Muttersöhnchen,
Als mir Beistand Gott verliehen,
Seine Hilf' der Schöpfer brachte;
Fliehe du, o Mutterloser,
Scheide, schöpfungsfremder Unhold,
Ziehe, herrenloser Kläffer,
Weiche, mutterloser Welp du,
Während diese Zeit entschwindet,
Dieser Mond zu Ende gehet!

Wäinämöinen alt und wahrhaft

Redet selber diese Worte:
Herrlich ist mir's, hier zu bleiben,
Angenehm, hier zu verweilen,
Statt des Brotes dient die Leber
Und das Fett ist mir die Zukost,
Gut zu kochen sind die Lungen,
Gute Kost gewährt der Speck mir.

Werde meine Schmiedestätte
Tiefer in das Herzfleisch setzen
Werd' den Hammer kräft'ger schlagen
In die allerweichsten Stellen,
Daß du nie in deinem Leben,
Nie von mir befreiet werdest,
Wenn ich nicht die Worte höre,
Nicht die Zaubersprüche lerne,
Nicht sie allesamt vernehme,
Tausend gute Zauberweisen;
Nimmer darf das Wort verborgen,
Nicht versteckt die Sprüche bleiben,
In die Erde nicht versinken,
Wenn die Kund'gen auch vergehen.

Wipunen, der Liederreiche,
Er, der krafterfüllte Alte,
Hat im Munde großen Zauber,
Unbegrenzte Kunst im Busen,
Öffnete der Worte Kiste,
Machte auf der Lieder Lade,
Um gar guten Sang zu singen,
Um den besten vorzutragen:
Sprüche von dem tiefen Ursprung,
Urgewalt'ge Anfangsworte,
Welche Kinder nimmer kennen,
Nicht ein jeder Held verstehtet,
Jetzt in diesen schlimmen Zeiten,
Bei dem sinkenden Geschlechte.

Sang den Ursprung bis zum Grunde,
Fug und Ordnung nach, den Zauber,
Wie sich nach des Schöpfers Willen,
Auf des Machterfüllten Forderung

Von ihm selbst die Luft geschieden,
Aus der Luft sich Wasser trennte,
Aus dem Wasser dann die Erde,
Aus der Erde die Gewächse.

Sang, wie einst der Mond geschaffen
Und die Sonne eingesetzt ward,
Wie des Luftraums Pfeiler wurden,
Wie die Sterne an dem Himmel.

Wipunen, der Liederreiche,
Sang in Fülle, sang voll Kunde,
Nimmer ward gehört, gesehen,
Nie solange die Zeiten dauern,
Der ein bess'rer Sänger wäre,
Ein erfahrenerer Meister;
Worte trieb der Mund in Menge,
Schickt' die Zunge gar geschwinde
Gleich des Füllens raschen Beinen,
Gleich des Reitpferds schnellen Hufen.

Singt so tagelang die Lieder,
Singt die Nächte nacheinander,
Seinem Sange lauscht die Sonne,
Stehen bleibt der Mond im Laufe,
Auf dem Meere stehn die Wellen,
In der Bucht die großen Wogen,
Inne hält des Flusses Strömung,
Mit dem Schäumen selbst der Rutja,
Stille hält im Bett der Wuoksen,
Stille steht sogar der Jordan.

Als der alte Wäinämöinen
So die Worte hat vernommen,
Sie genugsam angehört,
Gute Sprüche sich verschaffet,
Bricht er auf, davonzugehen
Aus dem Munde von Wipunen,
Aus dem Bauch des Krafterfüllten,
Aus des Großgewalt'gen Busen.

Sprach der alte Wäinämöinen:
O du Antero Wipunen,

Öffne deinen Mund nun weiter,
Tue auf der Kiefer Winkel,
Möchte aus dem Bauch zur Erde,
Nach der Heimat wieder wandern!

Wipunen, der Liederreiche,
Redet Worte solcher Weise:
Manches habe ich verzehret,
Tausende bereits verschlungen,
Nie doch einen Mann dergleichen,
Wie den alten Wäinämöinen,
Bist geschickt hereingekommen,
Tuest gut, daß du nun gehest.

Antero Wipunen öffnet
Die gewalt'gen Backenknochen,
Gibt dem Munde größere Weite,
Sperrt auf der Kiefer Winkel,
Selbst der alte Wäinämöinen
Schreitet aus dem Mund des Kund'gen,
Aus dem Bauch des Krafterfüllten,
Aus des Großgewalt'gen Busen,
Gleitet eilends aus dem Munde,
Schlüpft behende auf die Fluren,
Wie ein muntres, goldnes Eichhorn,
Wie der Marder mit der Goldbrust.

Ging nun weiter fort des Weges,
Kam bald zu des Schmiedes Esse,
Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Hast die Worte du vernommen,
Hast die Sprüche du erhalten,
Um des Bootes Rand zu zimmern,
Um den Hinterstamm zu binden,
Um den Vorderstamm zu fügen?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Wohl erhielt ich hundert Worte,
Hörte tausend Zaubersprüche,
Das Verborgene empfing ich,
Offenbar ward das Geheime.

Ging dann hin zu seinem Boote,
Zu der Stätte weiser Arbeit,
Bringt das Boot gar bald zustande,
Bindet fest des Randes Leisten,
Macht den Hintersteven fertig,
Fügt den Vorderstamm zusammen,
Ungezimmert wurde also,
Ohne Spän' das Boot vollendet.

Achtzehnte Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Dachte nach und überlegte,
Hinzugehn und heimzuführen
Eine schöngelockte Jungfrau
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola,
Nordlands weitberühmte Tochter,
Nordlands Braut, die Ohnegleiche.

Gibt dem Boote blaue Decke,
Kleidet rot des Nachens Hälfte,
Schmückt mit Gold das vordre Ende,
Ziert es aus mit gutem Silber;
Drauf an einem schönen Morgen,
In des Tages erster Frühe
Stößt das Fahrzeug er ins Wasser,
In die Flut das plankenreiche
Von den borkentblößten Rollen,
Von den runden Fichtenblöcken.

Richtet auf den starken Mastbaum,
Ziehet Segel auf die Masten,
Ziehet auf ein rotes Segel,
Zieht ein Segel blauer Farbe,
Steigt dann selbst hinab ins Fahrzeug,
Gehet in sein neues Schifflin,
Geht, um durch das Meer zu steuern,
Um die blaue Bahn zu furchen.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich also dann vernehmen:
Komm nun in das Boot, Jumala,

In das Schiff, Erbarmungsreicher,
Zu dem Schutz des schwachen Helden,
Zu des kleinen Mannes Stütze
Auf den weiten Wogenflächen,
Auf den schrankenlosen Fluten!

Wiege, Wind, den schönen Nachen,
Triebe, Welle, mir mein Schifflein,
Ohne daß ich Ruder brauche
Und das Wasser damit schlage
Auf des Meeres weitem Rücken,
Auf der offnen Wogenfläche!

Annikki mit gutem Namen,
Sie, der Nacht und Dämmerung Tochter,
Die am Abend noch geschäft'ge,
Die am frühen Morgen wache,
Hatte Wäsche durchzuklopfen,
Hatte Kleider auszuspülen
An der roten Brücke Ende,
An des breiten Steges Kante,
Auf der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstumwobnen Eiland.

Blickt rundum nach allen Seiten
In die wolkenfreien Lüfte,
Blickt nach oben hin zum Himmel,
Blickt vom Strande hin zum Meere:
Oben schien gar schön die Sonne,
Unten schimmerten die Wogen.

Warf die Augen hin zum Meere,
Wandt' den Kopf gerad' zur Sonne;
An des Suomiflusses Mündung,
Bei des Wäinöstromes Ausfluß
Sieht sie auf dem Meer ein Dunkles,
Sieht ein Blaues auf den Wogen.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Dunkles auf dem Meer, was bist du,
Was du Blaues auf den Wogen?
Bist du eine Gänseherde

Oder auch ein Schwarm von Enten,
Nun so schwing dich im Fluge
In die Höhe zu dem Himmel!

Bist von Lachsen eine Schar du
Oder sonst ein Schwarm von Fischen,
Nun so plätschre doch im Schwimmen,
Tauche nieder in die Wogen.

Bist du eine Felsenklippe
Oder in der Flut ein Baumstamm,
Möge dich die Welle decken,
Dich die Woge überspülen.

Weiter rückte da das Fahrzeug,
Segelte das junge Schifflin
Längs der nebelreichen Spitze,
Längs dem dunstunwobnen Eiland.

Annikki mit gutem Namen
Sah nun schon das Fahrzeug kommen,
Sah das plankenreiche nahen,
Ließ sich solcherart vernehmen:
Bist du meines Bruders Fahrzeug
Oder meines Vaters Nachen,
Eile rascher nach der Heimat,
Wende dich zum eignen Lande,
Kehre diesem Strand die Spitze,
Anderm Strande zu das Steuer;
Bist du, Boot, aus fremder Ferne,
Schwimm hinaus und immer weiter,
Kehre anderm Strand die Spitze!
Diesem Strande zu das Steuer!

War kein Boot des Heimatlandes,
War auch nicht aus fremder Ferne,
War der Nachen Wäinämöinens,
War des ew'gen Sängers Fahrzeug;
Kommt bereits in größre Nähe,
Eilt herbei zur Unterredung,
Bringt ein Wort und holt ein andres,
Und ein drittes wird gewechselt.

Annikki mit gutem Namen,
Sie, der Nacht und Dämmerung Tochter,
Fraget so gewandt zum Fahrzeug:
Wohin ziehst du, Wäinämöinen,
Wohin du, o Freund der Wogen,
Wohin eilst du, Zier des Landes?

Darauf redet Wäinämöinen,
Er, der Alte, her vom Boote:
Bin auf Lachsfang ausgezogen,
Zu dem Laichen muntre Lachse
In dem schwarzen Strom Tuonis,
In des schilf'gen Baches Tiefe.

Annikki mit gutem Namen
Redet Worte solcher Weise:
Sprich nicht lauter leere Lügen!
Kenne gut der Fische Laichzeit,
Früher fuhr mein Vater oftmals,
Fuhr gar oft der greise Alte,
Lachse aus dem Fluß zu fangen,
Lachsforellen mitzubringen:
Netze lagen in dem Boote,
Voll von Garnen war das Fahrzeug,
Netze hier und dort Schnüre,
Große Stangen an den Seiten,
Gabeln unter'n Ruderbänken,
Lange Stöcke bei dem Steuer;
Wohin gehst du, Wäinämöinen,
Ziehst du aus, o Freund der Wogen?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Zog hinaus zum Gänsejagen,
Zu dem Spiel der Buntbeschwingten,
Um die speichelreichen Vögel
In dem Sachsensund zu fangen,
Auf der offenen Wogenfläche.

Annikki mit gutem Namen
Redet Worte solcher Weise:
Kenne wohl den Wahrheitsprecher,
Kann den Lügner bald entdecken;

Früher fuhr mein Vater oftmals,
Fuhr gar oft der greise Alte
Aus, um Gänse einzufangen,
Rotgeschnäbelte zu jagen:
Wohl bespannet war der Bogen,
Aufgezogen war die Sehne,
Schwarze Hunde an der Koppel,
An der Kette festgebunden,
Welpen liefen an dem Strande,
Kläffer eilten durch die Steine;
Sprich die Wahrheit, Wäinämöinen,
Wohin soll die Reise gehen?

Spricht der alte Wäinämöinen:
Wie nun, wenn ich fernhin ziehe,
Hin zum großen Kampfgetümmel,
Wo die Schlacht die Köpfe gleichmacht,
Wo das Schienbein blutbefleckt,
Bis zum Knie besprengt die Beine?

Wieder gibt Annikki Antwort,
Sie, die Zinngeschmückte, redet:
Kenne wohl den Gang zum Kampfe,
Früher ging mein Vater oftmals
Hin zum großen Kampfgetümmel,
Wo die Schlacht die Köpfe gleichmacht:
Hundert Männer saßen rudernd,
Tausend Müß'ge standen drinnen,
An der Spitze hingen Bogen,
Schwerter an den Ruderbänken;
Sage endlich doch die Wahrheit,
Ohne allen Lug getreulich,
Wohin gehst du, Wäinämöinen,
Steuerst du, o Freund der Wogen?

Spricht der alte Wäinämöinen,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Komm, o Mädchen, in mein Fahrzeug,
Steig, o Jungfrau, in den Nachen,
Dann will ich die Wahrheit sagen
Ohne allen Lug getreulich.

Annikki, die Zinngeschmückte,
Gibt zur Antwort solche Worte:
Mag der Wind ins Boot dir steigen
Und der Sturm in deinen Nachen!
Will dein Boot dir kentern machen,
Stürz' es samt dem Vorderstamme,
Wenn die Wahrheit du nicht meldest,
Wohin du zu gehen denkest,
Nicht genau die Wahrheit meldest
Und das Lügen nicht beendest.

Spricht der alte Wäinämöinen,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Will genau die Wahrheit sagen,
Log ich auch zuvor ein wenig:
Ging die Jungfrau heimzuführen,
Um das Mädchen anzuhalten
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola,
Wo die Männer man verzehret
Und ins Meer die Helden senket.

Annikki mit gutem Namen,
Sie, der Nacht und Dämmerung Tochter,
Als die Wahrheit sie gehöret
Ohne allen Lug getreulich,
Läßt die Tücher ungeklopft,
Läßt die Röcke ungespüet
An des breiten Steges Kante,
An der roten Brücke Ende,
Raffet mit der Hand die Röcke,
Mit der Faust faßt sie die Säume,
Macht sich hastig auf von dannen,
Eilt alsbald in starkem Laufe,
Kommt so in das Haus des Schmiedes,
Hurtig geht sie hin zur Esse.

Dorten weilte Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Schmiedet eine Bank aus Eisen,
Schmückt sie sorgsam aus mit Silber,
Ruß liegt armhoch auf dem Kopfe,

Kohlen klafferhoch am Halse.

Hin zur Türe tritt Annikki,
Redet Worte solcher Weise:
Bruder, Schmieder Ilmarinen,
Hämmerekünstler aller Zeiten!
Schmiede mir ein Weberschiffchen,
Schmied' mir feine Fingerringe,
Zwei, ja drei der Ohrgehänge,
Fünf, ja sechs der Gürtelketten,
Werde dir die Wahrheit sagen,
Ohne allen Lug getreulich!

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Sagest du mir gute Worte,
Schmied' ich dir ein Weberschiffchen,
Schmied' dir feine Fingerringe,
Schmied' ein Kreuz dir für den Busen,
Bess're aus dir deinen Kopfschmuck;
Sagst du aber schlechte Worte,
Brech' ich deinen Schmuck in Stücke,
Werfe ihn dir in das Feuer,
Stoße ihn in meine Esse.

Annikki mit gutem Namen
Redet Worte solcher Weise:
O du Schmieder Ilmarinen,
Denkst du wohl noch heimzuführen
Die du einstmals dir verlobet,
Dir zum Weibe auserlesen?

Schmiedest ohne aufzuhören,
Hämmerst ja zu allen Zeiten,
Rossen machst du Sommers Hufe,
Schmiedest Winters dazu Eisen,
Nachts baust du an deinem Schlitten,
Machst die Seiten an dem Tage,
Um zur Brautfahrt hinzuwandern,
Nach dem Nordland aufzubrechen.
Dahin eilet nun ein Schlaurer,
Kommt dir nun zuvor ein Flinkrer,
Führt hinweg, was dir gehöret,

Nimmt für sich, was du geliebet,
Zwei der Jahre angeblicket,
Drei der Jahre drum geworben;
Wisse, schon fährt Wäinämöinen
Auf des blauen Meeres Rücken,
In dem Boot mit goldnem Schnitzwerk,
An dem Kupfersteuer sitzend,
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Nach dem düstern Sariola.

Großer Schmerz kommt da dem Schmiede,
Schwere Zeit dem Eisenmanne,
Aus der Faust prallt ihm die Zange,
Aus der Hand sinkt ihm der Hammer.

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Annikki, du liebe Schwester!
Werde dir ein Weberschiffchen,
Feine Fingerringe schmieden,
Zwei, ja drei der Ohrgehänge,
Fünf, ja sechs der Gürtelketten,
Wärme du die süße Badstub',
Füll' mit Rauch die Honigkammer
Mit den feingespaltnen Scheiten,
Mit den kleingebrochnen Spänen,
Gib mir auch ein wenig Asche
Und bereit' ein wenig Lauge,
Daß den Kopf ich damit wasche,
Meine Glieder damit rein'ge
Von den Kohlen seit dem Herbste,
Von den Schlacken seit dem Winter!
Annikki mit gutem Namen
Wärmet heimlich drauf die Badstub',
Heizt mit Holz, das Wind gebrochen,
Das der Donnerkeil zerschlagen,
Sammelt Steine aus dem Strome,
Mehrt durch Sprengen drauf die Hitze,
Durch das Wasser aus der Quelle,
Aus dem sanftbewegten Borne,
Bricht dann Besen im Gebüsch,
Macht aus Laub die weichen Quaste,
Bäht die honigreichen Besen

Auf des süßen Steines Spitze,
Macht aus saurer Milch die Lauge,
Macht aus Knochenmark die Seife,
Macht aus glattem Stoff die Seife,
Macht sie aus geschmeid'ger Masse,
Um des Freiers Kopf zu waschen,
Seine Glieder rein zu reiben.

Und der Schmieder Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Schmiedet, was die Jungfrau wünschte,
Bessert aus den Schmuck des Kopfes,
Während sie die Badstub' heizte,
Eilend ihm das Bad besorgte;
Legt ihr alles in die Hände,
Also redet nun die Jungfrau:
Hab' die Badstub' schon geheizet,
Schon gewärmt die dampf'ge Kammer,
Habe schon gebäht die Besen,
Schon geschwungen dort die Quaste;
Bade du nun zur Genüge,
Gieße Wasser nach Belieben,
Wasch das Haupt zu Flachses Weiße,
Deine Augen gleich dem Schneeglantz!

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Geht nun selber hin zu baden,
Wäscht sich dorten zur Genüge,
Scheuert blank den ganzen Körper,
Wäscht die Augen, daß sie glänzen,
Wäscht die Schläfen, daß sie blühen,
Seinen Hals so weiß wie Eier,
Seine Glieder, daß sie strahlen;
Kommt ins Zimmer aus dem Bade,
Kommt, daß man ihn kaum erkennet,
Wunderschön sind seine Wangen,
Wohlgerötet ihre Fläche.

Redet Worte solcher Weise:
Annikki, geliebte Schwester!
Bringe mir ein Hemd von Leinwand,
Bringe mir die besten Kleider,

Daß ich meine Glieder schmücke,
Daß ich mich zum Freien rüste!

Annikki mit gutem Namen
Holt ihm nun ein Hemd von Leinwand
Für die schweißbefreiten Glieder,
Für den unbedeckten Körper,
Holt ihm enggewirkte Hosen,
Die die Mutter selber nähte,
Für die schmutzbefreiten Hüften,
Deren Knochen nicht zu sehen.

Holet ihm dann weiche Strümpfe,
Die einst seine Mutter strickte,
Um das Schienbein zu bedecken,
Um die Waden zu verhüllen;
Darauf Schuhe, die gut passen,
Schöne Stiefel aus der Fremde,
Auf die Strümpfe sie zu ziehen,
Die die Mutter einst genähet;
Ein Gewand von blauer Farbe,
Unten von der Leberfarbe,
Auf das Hemd von schöner Leinwand,
Die aus reinstem Flachs bereitet;
Dann den Rock aus wollnem Zeuge,
Wohl verbrämt mit Tuchesstreifen,
Aufs Gewand von blauer Farbe,
Das das neuste von den neuen;
Einen Pelz mit tausend Knöpfen,
Ausgeschmückt mit hundert Zierden,
Auf den Rock aus wollnem Zeuge,
Welchen feines Tuch umkreiset;
Noch den Gürtel um die Hüften,
Die mit Gold gezierte Binde,
Die die Mutter einst gestricket,
Die als Mädchen sie gewirket;
Buntgezierte Handschuh' ferner,
Fingerhandschuh' goldenkantig,
Von den Lappen angefertigt,
Auf die schöngeformten Hände;
Eine Mütze, die sich hebet
Auf dem Haupt mit goldnen Locken,

Die der Vater einst gekauft,
Als zum Freien er sich schmückte.

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Kleidet sich und macht sich fertig,
Achtet, daß die Kleider passen,
Redet dann zu seinem Knechte:
Schirre mir das flinke Füllen
Vor den buntgeschmückten Schlitten,
Daß ich auf die Fahrt mich mache,
Nach dem Nordland hin verreise!

Also gibt der Knecht zur Antwort:
Haben grade sechs der Rosse,
Pferde, welche Hafer fressen,
Welches soll ich davon schirren?

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Nimm den besten von den Hengsten,
Spann' das Füllen ins Geschirre,
Vor den Schlitten du das falbe,
Setze sechs der Kuckucksvögel,
Sieben von den blauen Vögeln,
Daß sie an dem Krummholz zwitschern,
An des Joches Riemen lärmen,
Daß die Mädchen hastig aufschaun,
Sich die Jungfrau staunend freuen;
Bringe her das Fell des Bären,
Mir zum Sitz sei es bereitet,
Bringe auch die Haut der Robbe
Her als Decke auf den Schlitten!

Darauf spannt der stets gewärt'ge,
Der mit Geld bezahlte Diener
Ins Geschirr das flinke Füllen,
Vor den Schlitten hin das falbe,
Stellet sechs der Kuckucksvögel,
Sieben von den blauen Vögeln,
Daß sie an dem Krummholz zwitschern,
An des Joches Riemen lärmen;
Bringt herbei das Fell des Bären,
Daß der Wirt sich darauf setze,

Bringt sodann die Haut der Robbe
Her als Decke auf den Schlitten.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Flehet nun zu Ukko oben,
Betet also zu dem Donn'rer:
Sende frischen Schnee, o Ukko,
Lasse weiche Flocken fallen,
Daß der Schlitten drüber gleite,
Auf dem Schnee vorübersause!

Frischen Schnee entsendet Ukko,
Läßt die weichen Flocken fallen,
Deckt der Heidekräuter Stiele
Und verbirgt die Beerenbüschel.

Setzt der Schmieder Ilmarinen
Nun sich in den Eisenschlitten,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Glück, sei nun bei meinen Zügeln,
Gott, beschütze du den Schlitten!
Nicht zerreißt das Glück die Zügel,
Nicht zerschmettert Gott den Schlitten!

Raffet mit der Hand die Zügel,
Mit der andern dann die Peitsche,
Schlägt das Roß mit seiner Peitsche,
Redet selber diese Worte:
Weißstirn, jage nun von dannen,
Tumme dich, du Flachsesmähne!

Springend jagt das Roß des Weges
An des Meeres sand'gem Ufer,
An dem Rand des Honigholmes,
An des Erlenhügels Seite,
Lärmend jagt es hin am Strande,
Rauschend durch den Kies am Ufer,
In die Augen fliegt der Flugsand
Und das Meer spritzt an den Busen.

Jagt so einen Tag, den zweiten,

Jagt auch noch am dritten Tage.
Endlich an dem dritten Tage
Holt er ein den Wäinämöinen,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
O du alter Wäinämöinen,
Laß uns friedlich uns vergleichen,
Daß, obwohl wir um die Wette
Um die Jungfrau uns bewerben,
Sie nicht wider ihren Willen,
Sondern frei dem Manne folge!

Sprach der alte Wäinämöinen:
Will in Frieden mich vergleichen,
Mit Gewalt sie nicht zu nehmen,
Wider ihren Willen nimmer:
Daß sie dem gegeben werde,
Welchem sie sich selbst bestimmet;
Werd' nicht lange Feindschaft tragen,
Zähen Groll werd' ich nicht hegen.

Führen drauf des Weges fürder,
Jeglicher auf seinem Pfade,
Rauschend schoß das Boot am Strande,
Schoß der Hengst, die Erde bebte.

Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Sieh, da bellte schon der Haushund
Und des Hofes Wächter kläffte
In dem nimmerhellen Nordland,
In dem düstern Sariola;
Anfangs murrte er nur leise,
Knurrte dann zuweilen zornig,
Auf dem Ackerrain gelagert,
Seinen Schwanz zu Boden senkend.

Sprach der Hauswirt von Pohjola:
Gehe, Tochter, nachzuschauen,
Laut gegeben hat der Graue,
Angeschlagen hat das Langohr!

Klug erwidert ihm die Tochter:

Bin zurzeit nicht müßig, Vater,
Muß den großen Stall besorgen,
Muß die große Herde hüten,
Muß mit breitem Steine mahlen,
Fein das Mehl durch Siebe lassen,
Fein das Mehl und breit die Steine,
Und gering die Kraft zum Mahlen.

Leise bellt des Schlosses Unhold,
Knurrt nur selten und voll Ärger,
Spricht der Hauswirt von Pohjola:
Gehe, Alte, nachzuschauen,
Laut gegeben hat der Fable,
Angeschlagen hat der Torwart!

Also ist der Alten Antwort:
Hab' nicht Muße noch Verlangen,
Muß die große Wirtschaft sätt'gen,
Muß das Mittagmahl besorgen,
Muß das große Brot bereiten,
Muß den Teig recht kräftig kneten,
Groß das Brot, das Mehl vom feinsten,
Und gering die Kraft zum Backen.

Spricht der Hauswirt von Pohjola:
Immer haben Weiber Eile,
Mädchen immer viel zu schaffen,
Wenn am Ofen sie sich braten,
In dem Bette lang sich strecken;
Sohn, geh du, um nachzuschauen!

Also ist des Burschen Antwort:
Hab' nicht Zeit um nachzuschauen,
Muß das stumpfe Beil jetzt schleifen,
Einen großen Block zerhauen,
Einen Haufen Holz nun spalten,
Es in feine Scheite schlagen,
Groß der Haufen, fein die Scheite,
Und gering die Kraft zum Hauen.

Immer bellte noch der Kläffer,
Immer knurrte noch der Hofwart,
Lärmte noch der Hund, der garst'ge,

Klagte noch des Hügels Wächter,
Sitzend auf dem Saum des Feldes,
Seinen Schwanz nach oben krümmend.

Sprach der Hauswirt von Pohjola:
Ohne Grund bellt nicht der Fahle,
Nimmer schlägt er an vergebens,
Knurret nicht der Föhren wegen.

Geht nun selber nachzuschauen,
Schreitet durch den Raum des Hofes
Zu des Feldes letztem Rande,
Zu dem hintersten der Äcker.

Schauet auf des Hundes Schnauze,
Sieht die Nase hingerichtet
Zu des Sturmshügels Spitze,
Zu des Erlenberges Rücken;
Sieht nun wohl die ganze Wahrheit,
Was der Graue so gebellet,
So geklagt die Zier des Bodens,
So geheult der Wollschwanzträger;
Rotgefärbt ein Fahrzeug segelt
An dem Strand des Lempibusens,
Und ein bunter Schlitten eilet
An dem Strand des Honigholmes.

Geht der Hauswirt von Pohjola
Alsogleich in seine Stube,
Macht sich auf nach seinem Hause,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Fremde sind schon unterwegs her
Auf des blauen Meeres Rücken,
Angefahren kommt ein Schlitten
An dem Strand des Honigholmes,
Angesegelt kommt ein Fahrzeug
An dem Strand des Lempibusens.

Spricht die Wirtin von Pohjola:
Woher nehmen wir ein Zeichen,
Weshalb her die Fremden kommen?
Mach' dich auf, mein kleines Mädchen,
Leg' erlesnen Zweig ins Feuer,

Von dem Ebereschenholze!
Fließet er von rotem Blute,
Werden wir in Krieg geraten,
Fließt dagegen reines Wasser,
So verharren wir im Frieden.

Nordlands Magd, die kleine Jungfrau,
Sie, ein Mädchen gar bescheiden,
Legt erlesnen Zweig ins Feuer,
Von dem Ebereschenholze;
Fließet nicht von rotem Blute,
Nicht von Blute, nicht von Wasser,
Honig sieht hervor sie fließen,
Süßen Seim zum Vorschein kommen.

Aus dem Winkel spricht Suowakko,
Redet aus dem Bett die Alte:
Fließet Honig aus dem Holze,
Träufelt es von süßem Seime,
Sind die Gäste, die jetzt kommen,
Eine große Schar von Freiern.

Darauf geht des Nordlands Wirtin,
Mit der Wirtin auch die Tochter
Gar geschwinden Schritts zum Hofe,
Eilen rasch hinaus ins Freie,
Werfen ihre Augen dorthin,
Wenden ihren Kopf zur Sonne;
Sehen aus der Ferne kommen,
Angesegelt einen Nachen,
Hundert Bretter hat die Barke,
Die im Lempibusen kreuzet,
Bräunlich scheint das Boot von unten,
Rötlich glänzt die obre Hälfte,
Voller Kraft stützt an dem Steuer
Sich ein Mann aufs Kupferruder;
Laufen sehen sie das Füllen,
Sie den roten Schlitten gleiten,
Fahren ihn, den buntgeschmückten,
An dem Strand des Honigholmes;
Sechs der goldnen Kuckucksvögel
Lärmen an dem Krummholzbogen,

Sieben blaugefärbte Vögel
Singen an des Joches Riemen,
Sitzt ein stolzer Held im Schlitten,
Hält die Zügel in den Händen.

Spricht die Wirtin von Pohjola,
Redet selber diese Worte:
Welchem Manne willst du folgen,
Wenn sie kommen dich zu freien,
Als Gefährtin für das Leben,
Als ein heißgeliebtes Hühnchen?

Der, der mit dem Boote kommt,
Mit dem roten Fahrzeug schiffet,
Das im Lempibusen kreuzet,
Ist der alte Wäinämöinen,
Führt im Schiffe guten Vorrat,
Schätze auf des Bootes Boden.

Der, der in dem Schlitten fährt,
In dem buntgeschmückten gleitet
An dem Strand des Honigholmes,
Ist der Schmieder Ilmarinen,
Kommet her mit leeren Händen,
Hat den Schlitten voll mit Sprüchen.

Treten sie in unsre Stube,
Bring' du Honigtrank im Kruge,
Bringe ihn im doppelohr'gen,
Leg' den Krug in dessen Hände,
Dem zu folgen du gesonnen;
Gib ihm nur dem Wäinämöinen,
Der im Schiffe Güter brachte,
Schätze auf des Bootes Boden!

Doch des Nordlands schöne Tochter
Gibt zur Antwort solche Rede:
Teure, die du mich getragen,
Mutter, die mich auferzogen!
Werde nicht den Reichtum wählen,
Nicht den Mann mit großen Schätzen,
Wähl' den Mann mit gut'ger Stirne,
Den an allen Gliedern schönen;

Nimmer ward in frühern Zeiten
Wohl ein Mädchen je verkauft;
Ohne Schätze folgt die Jungfrau
Ilmarinen, ihm, dem Schmiede,
Der den Sampo hat geschmiedet,
Der den Deckel hat gehämmert.

Spricht die Wirtin von Pohjola:
O du kleines dummes Schäflein!
Wählst den Schmieder Ilmarinen,
Dessen Stirn vom Schweiß triefet,
Seine Laken rein zu spülen
Und des Schmiedes Kopf zu waschen.

Also ist der Tochter Antwort,
Redet Worte solcher Weise:
Will den Wäinämöinen nimmer,
Nicht den alten Mann beschützen,
Würde Mühe mit ihm haben,
Langeweile mit dem Greise.

Drauf gelangte Wäinämöinen
Früher an das Ziel der Reise,
Stößt den rotgefärbten Nachen,
Setzt das dunkelfarb'ge Fahrzeug
Auf die eisenfesten Rollen,
Auf die kupferreichen Walzen,
Dringt dann selber in die Stube,
Geht geschwinde ein zum Hause,
Redet auf dem Boden stehend,
Vor der Türe, unterm Balken,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Willst du, schöne Jungfrau, werden
Mir Gefährtin für das Leben,
Meine Tage mit mir teilen
Als ein heißgeliebtes Hühnchen?

Nordlands Maid, die schöne Jungfrau,
Gibt geschwinde diese Antwort:
Hast du schon das Boot gezimmert,
Schon gebaut das große Fahrzeug

Aus den Splittern meiner Spindel,
Aus den Trümmern meiner Spule?

Spricht der alte Wäinämöinen,
Redet selber solche Worte:
Hab' ein gutes Boot gezimmert,
Wohl gefüget diesen Nachen,
Daß dem Winde stand er halte
Und dem Wetter widerstehe,
Wenn er durch die Wogen treibet,
Auf dem Meeresrücken gleitet,
Wie ein Bläschen sich erhebet,
Wie ein Blättchen sich bewegt
Durch des Nordlands weite Fluten,
Durch die schaumbedeckten Wogen.

Nordlands schöngewachsne Tochter
Gibt zur Antwort diese Worte:
Mir gefällt kein Mann vom Meere,
Keiner, der auf Wogen weilet:
Seinen Sinn entführen Stürme,
Sein Gehirn zersprengen Winde.
Deshalb mag ich dir nicht folgen,
Mag ich mich an dich nicht binden
Als Gefährtin für das Leben,
Als ein heißgeliebtes Hühnchen,
Dir die Schlafstatt zu besorgen,
Dir das Kissen zu bereiten.

Neunzehnte Rune.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Drang nun hastig in die Stube,
Stürzte eilig in die Wohnung.

Honigtrank ward da gereicht,
Süßer Seim im Krug gegeben
In die Hände Ilmarinens;
Solche Worte sprach der Schmieder:
Nimmer wird, solange ich lebe,
Nicht, solange das Mondlicht leuchtet,
Diesen Trank mein Mund berühren,

Eh' mein Eigentum ich schaue;
Ist nicht fertig die Ersehnte,
Deretwegen lang ich wachte?

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Redet Worte solcher Weise:
Große Müh' gibt die Ersehnte,
Mühe sie, um die man wachte;
Noch nicht ist der Fuß im Schuhe,
Und der zweite ist's noch wen'ger:
Dann erst ist die Jungfrau fertig,
Um von dir gefreit zu werden,
Wenn das Schlangefeld du ackerst,
Du das natternreiche pflügest,
Ohne daß die Pflugschar schreitet,
Ohne daß der Holzpflock bebet;
Hiisi hat es einst gepflüget,
Lempo mit dem Roß durchfurchet,
Mit der kupferreichen Pflugschar,
Mit dem blitzend scharfen Eisen,
In der Hälfte ließ mein Söhnlein
Ungeackert es einst liegen.

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Gehet in der Jungfrau Stube,
Redet selber diese Worte:
Du, der Nacht und Dämmerung Tochter,
Denkest du noch jener Zeiten,
Als den Sampo ich geschmiedet,
Als den Deckel ich gehämmert,
Und du schwurest kräft'ge Eide
Vor dem offenbaren Gotte,
Vor des Mächt'gen Angesichte,
Legtest ab ein groß Gelübde,
Mir, dem guten Mann zu folgen
Als Gefährtin für das Leben,
Als ein heißgeliebtes Hühnchen?
Nicht will dich die Mutter geben,
Mir die Tochter nicht gewähren,
Wenn ich nicht das Feld voll Schlangen,
Nicht das natternreiche pflüge.

Von der Braut wird ihm da Hilfe,
Solchen Rat gibt ihm die Jungfrau:
O du Schmieder Ilmarinen,
Hämmerkünstler aller Zeiten!
Schmiede eine goldne Pflugschar,
Schmück' sie aus mit schönem Silber!
Wirst das Schlangefeld dann ackern,
Wirst das natternreiche pflügen.

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Leget Gold drauf in die Esse,
Läßt das Silber dort zerschmelzen
Schmiedet daraus eine Pflugschar,
Schmiedet Schuhe sich aus Eisen,
Schmiedet Schienen aus dem Stahl sich,
Zieht sie dann an seine Füße
Und befestigt sie am Schienbein,
Legt sich an ein Hemd von Eisen,
Einen Gurt vom besten Stahle,
Große Handschuh', die aus Eisen,
Fäustlinge, so hart wie Steine,
Holt sich nun ein Roß voll Feuer,
Schirrt das schöngewachsne Füllen,
Gehet, um das Feld zu pflügen,
Um den Acker zu durchfurchen.

Häupter schaut er, die sich drehen,
Köpfe, die beständig zischen,
Redet Worte solcher Weise:
Schlange du, von Gott geschaffne,
Wer erhob wohl deinen Rachen,
Wer entsandte dich und machte,
Daß den Kopf du aufrecht haltest,
Du den Hals nach oben streckest?
Weiche fort nun aus dem Wege,
Gehe in die Stoppeln, Arge,
Schlüpfe du in dichtes Buschwerk,
Schwinge dich auf gras'ge Plätze!
Hebest du den Kopf von daher,
Wird dir Ukko ihn zerbrechen,
Mit den stahlgespitzten Pfeilen,
Mit den eisenharten Schloßen.

Pflügt dann dieses Feld voll Schlangen,
Und durchfurcht das Land voll Nattern,
Hebt die Schlangen bei dem Pflügen,
Hebt die Vipern bei dem Ackern,
Spricht, als er zurückgekommen:
Hab' gepflügt das Feld voll Schlangen,
Hab' durchfurcht das Land voll Nattern,
Umgewandt das vipernreiche,
Gibst du mir nun deine Tochter,
Überläßt mir die Geliebte?

Spricht die Wirtin von Pohjola,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Werd' dir dann die Tochter geben,
Dir die Jungfrau dann bescheren,
Wenn du Tuonis Bären bringest,
Wenn Manalas Wolf du zügelst
Aus dem Hain des Totenreiches,
Von den Grenzen von Manala;
Hundert gingen ihn zu zügeln,
Keiner ist zurückgekehret.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Geht nun in des Mädchens Stube,
Redet Worte solcher Weise:
Ist ein Werk mir auferleget,
Zügeln soll den Wolf Manalas,
Ich den Bären Tuonis bringen
Aus dem Hain des Totenreiches,
Von den Grenzen von Manala.

Von der Braut wird ihm da Hilfe,
Solchen Rat gibt ihm die Jungfrau:
O du Schmieder Ilmarinen,
Hämmerkünstler aller Zeiten!
Schmied' aus Stahl dir gute Zügel,
Mache Riemen du aus Eisen
Dir auf einem Stein im Wasser,
In der Brandung von drei Strömen,
Damit bringst den Bären Tuonis,
Zügelst du den Wolf Manalas.

Ilmarinen drauf, der Schmieder,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Schmiedet sich von Stahl erst Zügel,
Machet Riemen dann aus Eisen
Sich auf einem Stein im Wasser,
In der Brandung von drei Strömen.

Geht die Tiere dann zu zügeln,
Redet selber diese Worte:
Terhenetär, Nebeltochter,
Siebe mit dem Sieb den Nebel,
Streue nebelreichen Schatten,
Wo die wilden Tiere weilen,
Daß sie mich nicht kommen hören,
Nicht vor mir die Flucht ergreifen!

Zügelt dann des Wolfes Rachen,
Fesselt mit der Kett' den Bären
Von den Fluren von Tuoni,
Aus des blauen Haines Innerm,
Spricht, als er zurückgekommen:
Gib mir, Alte, deine Tochter,
Hab' gebracht den Bär Tuonis,
Zügelte den Wolf Manalas.

Spricht die Wirtin von Pohjola,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Gebe dir erst dann das Entlein,
Rüste aus das blaue Vöglein,
Wenn den großen Hecht du fangest,
Du den fetten Fisch erhaschest
Aus dem Flusse von Tuoni,
Aus den Tiefen von Manala,
Ohne daß ein Garn du stellst,
Ohne daß ein Netz du ziehest;
Hundert wollten ihn schon fangen,
Keiner ist zurückgekehret.

Bangnis überkommt den Schmied da,
Er gerät in große Drangsal,
In des Mädchens Stube geht er,
Redet selber solche Worte:

Ist ein Werk mir auferleget,
Größer ist's noch als das frühere:
Soll den großen Hecht nun fangen,
Ihn, den fetten Fisch, erhaschen
Aus dem schwarzen Fluß Tuonis,
Aus den Tiefen von Manala
Ohne Garn und ohne Netze,
Ohne Werkzeug andrer Weise.

Von der Braut wird ihm da Hilfe,
Solchen Rat gibt ihm die Jungfrau:
O du Schmieder Ilmarinen,
Lasse deine Sorge fahren!
Schmiede einen Aar aus Feuer,
Einen großen Flammenvogel!
Dieser wird den Hecht dir fangen,
Dir den fetten Fisch erhaschen
Aus dem schwarzen Fluß Tuonis,
Aus den Tiefen von Manala.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Er, der ew'ge Hämmerkünstler,
Schmiedet einen Aar aus Feuer,
Einen großen Flammenvogel,
Bildet Klauen ihm aus Eisen,
Macht aus hartem Stahl die Krallen,
Nimmt zu Flügeln Bootesränder,
Hebt sich selber auf die Flügel,
Setzt sich auf des Vogels Rücken,
Auf des Adlers Bürzelknochen.

Dann ermahnt er so den Adler,
Unterweist den Flammenvogel:
Adler du, mein lieber Vogel,
Fliege nun, wie ich dich heiße,
Nach dem schwarzen Fluß Tuonis,
Nach den Tiefen von Manala,
Pack' den großen Hecht Tuonis,
Fange mir der Fische fettsten!

Rasch entfliegt der schöne Adler,
Schwingt sich auf in schnellem Fluge,

Um den großen Hecht zu fangen,
Diesen Fisch mit grausen Zähnen,
Aus dem Flusse von Tuoni,
Aus den Tiefen von Manala,
Streift die Flut der eine Flügel,
Reicht der andre bis zum Himmel,
In das Meer schlägt er die Krallen,
Wetzt den Schnabel an den Klippen.

Darauf gehet Ilmarinen,
Geht der Schmieder zu durchsuchen
Tuonis Fluß mit schwarzen Wogen,
Ihm zur Seite wacht der Adler.
Aus dem Wasser stieg ein Unhold,
Fest griff er nach Ilmarinen,
In den Nacken fuhr der Adler,
Drehte um den Kopf des Unholds,
Stieß ihn nieder in die Tiefe,
Drängt' ihn in den Schmutz des Schlammes.

Schon erschien der Hecht Tuonis,
Kam der Wasserhund geschlichen,
War nicht von den kleinsten Hechten,
Nicht gehört' er zu den größten:
Zwei der Beile lang die Zunge,
Harkenstielen gleich die Zähne,
Wie drei Ströme breit der Rachen,
Sieben Boote breit der Rücken,
Wollte nach dem Schmiede schnappen,
Ilmarinen gleich verschlingen.

Kam der Adler nun geschwinde,
Senkte sich der Lüfte Vogel,
Nicht gehört' er zu den kleinsten,
Keineswegs auch zu den größten:
Hundert Klafter maß sein Schnabel,
Wie sechs Ströme war der Rachen,
Sechs der Speere lang die Zunge,
Fünf der Sensen lang die Krallen;
Spähet nach dem großen Hechte,
Nach dem flinken, fetten Fische,
Schießt herab nach diesem Fische,

Eilet zu dem großen Hechte.

Darauf drückt der Hechte größter,
Er, der flinke, fette Schwimmer,
Stark des Adlers große Krallen
In des klaren Wassers Tiefe,
In die Höhe strebt der Adler,
Hebt sich in die freien Lüfte,
Rühret auf des Schlammes Schwärze
Auf des Wassers klarem Spiegel.

Fliegt ein Weilchen, hält dann inne,
Will es noch einmal versuchen,
Schlägt die eine seiner Klauen
In des Ungeheuers Schulter,
In des Wasserhundes Seite,
Schlägt die andre seiner Klauen
In den Berg von hartem Stahle,
In den Fels von festem Eisen,
Von dem Steine prallt die Klaue,
Gleitet ab vom Eisenfelsen,
In die Tiefe taucht der Hecht schon,
Zieht sich in des Wassers Gründe,
Reißt sich aus des Adlers Fängen,
Aus des Riesenvogels Krallen,
Spuren hat er an den Seiten,
Starke Spalten an den Schultern.

Darauf stürzt mit Eisenklauen
Noch einmal der Aar von oben,
Flammen strahlen seine Flügel,
Feuer funkelt aus den Augen,
Packt den Hecht mit seinen Klauen,
Packt den Wasserhund gewaltig,
Holt den Schuppenhecht zur Höhe,
Rafft das Ungetüm des Wassers
Aus der Fluten großer Tiefe
An des Wassers klarem Spiegel.

So erhascht der starke Adler
Bei dem dritten Male endlich
Tuonis Hecht, der Fische schlimmsten,

Ihn, den flinken, fetten Schwimmer,
Aus dem Fluß des Totenreiches,
Aus den Tiefen von Manala,
Nicht erkannte man das Wasser
Vor des großen Hechtes Schuppen,
Nicht konnt' man die Luft erkennen
Vor des großen Adlers Federn.

Trug der Aar mit Eisenklauen
Nun den Hecht, den schuppenreichen,
In der Eiche hohe Zweige,
In der Föhre breite Krone,
Machte sich daran zu kosten,
Schlitzte auf den Bauch des Hechtes,
Rupfte durch die Brust des Fisches,
Trennte ab den Kopf vom Rumpfe.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Adler, du verruchter Bursche,
Was bist du denn für ein Vogel,
Was bist du denn für ein Flattrer,
Daß vom Fang du hast gekostet,
Aufgeschlitzt den Bauch des Hechtes,
Ganz zerrauft die Brust des Fisches,
Durchgebissen ihn am Kopfe!

Doch der Aar mit Eisenklauen
Eilte hitzig nur noch weiter,
Hob sich höher in die Lüfte,
An den Rand der langen Wolke,
Wolken bebten, Lüfte brausten,
Schief geriet des Himmels Decke,
Ukkos Bogen sprang in Stücke
Und des Mondes Hörner brachen.

Selber trug nun Ilmarinen,
Trug der Schmied den Kopf des Fisches
Als Geschenk zur Schwiegermutter,
Redet Worte solcher Weise:
Dieser wird für immer dienen
Als ein Stuhl in Nordlands Stube.

Sprach dann Worte solcher Weise,

Ließ auf diese Art sich hören:
Hab' das Schlangenfeld gepflüget,
Hab' das Natternland durchfurchet,
Zügelte den Wolf Manalas,
Fesselte Tuonis Bären,
Fing den Hecht, den schuppenreichen,
Ihn, den flinken, fetten Schwimmer,
Aus dem Fluß des Totenreiches,
Aus den Tiefen von Manala;
Wirst die Tochter du mir geben,
Mir die Jungfrau nun bescheren?

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Schlecht hast du daran gehandelt,
Daß den Kopf du abgetrennet,
Aufgeschlitzt den Bauch des Hechtes,
Durchgerupft die Brust des Fisches
Und von seinem Fleisch gekostet.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Gab zur Antwort solche Worte:
Nie erlangt man ohne Schaden
Beute, sei's vom besten Orte,
Habe sie aus Tuonis Flusse,
Aus Manala sie geholet;
Ist nun fertig die Ersehnte,
Deretwegen lang ich wachte?

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Redet selber diese Worte:
Fertig ist nunmehr die Jungfrau,
Deretwegen lang du wachtest,
Gebe dir mein liebes Entlein,
Rüste aus das feine Vöglein,
Für den Schmieder Ilmarinen
Als Gefährtin für das Leben,
Als Genossin seiner Tage,
Als ein heißgeliebtes Hühnchen.

Auf dem Boden saß ein Knabe,
Von dem Boden sang er also:
Schon erschien in diesen Stuben,

Kam in unser Schloß ein Vogel,
Flog von Osten her ein Adler,
Durch die Lüfte her ein Habicht,
Mit dem Flügel an den Wolken,
An den Wogen mit dem andern,
Kehrt die Fluten mit dem Schweife,
Mit dem Kopf reicht er zum Himmel;
Blicket um sich in die Runde,
Fliegt ein Weilchen, hält dann inne,
Flieget auf das Schloß der Männer,
Klopfet mit dem großen Schnabel;
Eisern ist das Dach der Männer,
Kann nicht in das Innre dringen.

Blicket um sich in die Runde,
Fliegt ein Weilchen, hält dann inne,
Flieget auf das Schloß der Weiber,
Klopfet mit dem großen Schnabel;
Kupfern ist das Dach der Weiber,
Kann nicht in das Innre dringen.

Blicket um sich in die Runde,
Fliegt ein Weilchen, hält dann inne,
Flieget auf das Schloß der Mädchen,
Klopfet mit dem großen Schnabel;
Leinen ist das Dach der Mädchen,
Kann bald in das Innre dringen.

Flieget auf des Schlosses Rauchfang,
Läßt herab sich zu der Decke,
Rückt den Laden sacht beiseite,
Setzt sich auf des Schlosses Fenster,
Auf die Wände grünbefiedert,
Hundertfedrig auf die Balken.

Schauet auf die Schöngelockte,
Blicket auf die Zopfgeschmückte,
Auf die beste von den Jungfraun,
Auf der Schönen allerschönste,
Auf der Perlengleichen hellste,
Auf der Blüh'nden schimmerzartste.

Mit den Klaun packt sie der Adler,

Greift sie rasch der Habichtsvogel,
Er entführt des Schwarmes Beste,
Sie, die zierlichste der Enten,
Sie, die glänzendste und weichste,
Sie, die weißeste und frischste,
Sie entführt der Lüfte Vogel,
Hält sie mit den langen Klauen,
Die ihr Köpfchen hoch emporträgt,
Die am lieblichsten von Wuchs ist
Und die feinsten Bürzelfedern
Und den allersanftsten Flaum hat.

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Redet Worte solcher Weise:
Woher wußtest du, o Gastfreund,
Hörtest du, o goldner Apfel,
Daß die Jungfrau hier emporwuchs,
Daß ihr Flachshaar sie umwehte?
Glänzte wohl des Mädchens Silber,
Ward gerühmt das Gold des Mädchens,
Schien von uns zu euch die Sonne,
Leuchtete der Mond der Ferne?

Sprach der Knabe von dem Boden,
Schwatzte so der junge Sprößling:
Daher wußte es der Gastfreund,
Fand den Weg des Glückes Maulwurf
Nach dem Haus der Weitberühmten,
Nach dem Hof der schönen Jungfrau:
Guten Ruf genoß der Vater,
Der das große Schiff entsandte,
Bessern Ruf noch hatt' die Mutter,
Die das dicke Brot gebacken,
Weizenbrot zurechtgeknetet,
Um die Gäste zu bewirten.

Also wußte es der Gastfreund,
So erfuhr's der ferne Fremdling,
Daß die Jungfrau aufgewachsen,
Daß das Mädchen groß geworden:
Kam einst auf den Hof gegangen,
Zu der Kammer hingeschritten,

In des Morgens erster Frühe,
Zu der Zeit der ersten Dämmerung,
Wirbelnd stieg der Ruß in Streifen,
Dick erhob sich Rauchgewölke
Aus dem Haus der schönen Jungfrau,
Aus dem Hof der Schlankgewachsenen,
Selber mahlte da die Jungfrau,
Schwang die Kurbel an der Mühle,
Gleich dem Kuckuck singt die Kurbel,
Entgleich die Seitenlöcher,
Heimchengleich ertönt das Mehlsieb,
Perlengleich die Steine klingen.

Ging dann noch zum zweiten Male,
Wandelt' an dem Rand des Feldes,
Auf der Wiese war die Jungfrau,
Regt' sich auf dem Blumenanger,
Färbte rot in Eisentöpfen,
Kocht' in Kesseln gelbe Farbe.

Ging nun noch zum dritten Male
Zu der schönen Jungfrau Fenster,
Hörte dort die Jungfrau weben,
Hört den Weberkamm sich rühren,
Hört das Schifflein munter schlüpfen
Gleich dem Hermelin durch Steine,
Hört des Kammes Zähne lärmen
Gleich dem Spechte in dem Baume,
Hört den Weberbaum sich wenden
Gleich dem Eichhorn in den Zweigen.

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Redet selber diese Worte:
Sieh da, sieh, mein liebes Mädchen!
Habe ich nicht stets gesprochen:
Singe du nicht in dem Tanne,
Lärme nicht in Talesgründen,
Wölbe nicht so sehr den Nacken,
Zeige nicht so sehr die Arme,
Nicht des jungen Busens Anmut,
Nicht die Stattlichkeit des Wuchses!

Mahnnte dich den ganzen Herbst lang,
Warnte dich den ganzen Sommer,
Sprach dir zu auch schon im Frühjahr,
Schon zur Zeit des zweiten Säens:
Laß du ein Versteck uns bauen,
Kleine Fenster daran zimmern,
Wo die Jungfrau weben könne
Und die Schäfte dort bewegen,
Ungehört vom Suomivolke,
Von den Freiern aus Suomi.

Sang der Knabe von dem Boden,
Der zwei Wochen alte schwatzte:
Ist gar leicht ein Pferd zu bergen,
In dem Haus das schöngeschweifte,
Schwer ist's eine Jungfrau bergen,
Im Versteck die langgelockte;
Tue du ein Schloß von Steinen
In die Mitte selbst des Meeres,
Halte dort dein liebes Mädchen
Und erziehe dort dein Hühnchen,
Nicht verborgen bleibt das Mädchen,
Und nicht wächst's zu seiner Höhe,
Ohne daß die Freier kämen,
Große Freier und Bewerber,
Hohe Helme auf den Köpfen,
Stahlbeschlagen ihre Rosse.

Selbst der alte Wäinämöinen
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Wanderte den Weg nach Hause,
Redet Worte solcher Weise:
Weh' mir abgelebtem Manne,
Der ich dieses nicht gemerket,
Daß in junger Zeit man freien,
Eine Frau sich suchen müsse!
Alles muß fürwahr den reuen,
Welchen frühe Heirat reuet,
Daß als Jüngling er schon Kinder,
Jung schon eine Wirtschaft hatte.

So verbot es Wäinämöinen,

Nicht erlaubt's der Freund der Wogen,
Daß ein Alter noch aufs Freien
Einer schönen Jungfrau sinne,
Er verbot im Trotz zu schwimmen,
Um die Wette hinzurudern,
Um ein Mädchen so zu werben
Und den Jüngern zu bekämpfen.

Zwanzigste Rune.

Welche Weisen sollen wir nun,
Welche Lieder wir jetzt singen?
Laßt uns diese Weisen singen,
Diese Lieder jetzt beginnen:
Von dem Schmause in Pohjola,
Von der Zaubrer Trinkgelage.

Lange rüstet man zur Hochzeit,
Lang bereitet man den Vorrat
In Pohjolas großen Stuben,
In den Häusern Sariolas.

Was wohl wurde hingeschaffet,
Was wohl wurde hingetragen
Zu des Nordens langem Schmause,
Zu der Scharen Trinkgelage,
Zu der Sättigung der Leute,
Zu des großen Schwarms Bewirtung?

Wuchs ein Ochse in Karjala,
War ein fetter Stier in Suomi,
Nicht der größte, nicht der kleinste,
War ein Kalb gehör'ger Größe:
Schwang den Schweif im Lande Häme,
Regt' das Haupt am Kemiflusse,
Hundert Klafter lang die Hörner,
Hundertfünfzig breit am Maule,
Eine Woche sprang ein Wiesel
Längs dem Weidenband am Halse,
Einen Tag lang flog die Schwalbe
In dem Zwischenraum der Hörner,
Eilt' mit Mühe zu dem Ziele,
Ohne in der Mitt' zu ruhen,

Einen Monat lief das Eichhorn
Von der Schulter bis zum Schweife,
Konnte zu der Spitz' nicht kommen,
Eh' der Monat noch verflossen.

Dieses Kalb gewalt'ger Größe,
Dieser starke Stier Suomis
Ward geleitet aus Karjala
Zu des Nordlands Flurengrenzen,
Hundert Männer an den Hörnern,
Tausend hielten an dem Maule,
Als den Stier sie weiter führten,
Nach dem Nordland hin ihn schafften.

Vorwärts schritt der Stier des Weges
An dem Sunde Sariolas,
Frißt das Gras an Sumpfesquellen,
An die Wolken streift der Rücken,
War ein Schlächter nicht zu finden,
Keiner, der den Ochsen fällte,
Aus der Zahl der Nordlandssöhne,
In dem Schwarm des großen Volkes,
In dem wachsenden Geschlechte,
In der Schar der Altgewordnen.

Kam ein Alter aus der Fremde,
Wirokannas aus Karjala,
Redet Worte solcher Weise:
Warte, warte, armer Ochse,
Wenn ich mit der Keule komme,
Wenn ich mit dem Kolben haue
Auf den Schädel dir, o Armer,
Wirst du nicht im nächsten Sommer
Je dein Maul mehr wenden können,
Mit der Schnauze nicht mehr stoßen
Hier auf diesem Ackergrunde,
An dem Sunde Sariolas!

Ging der Alte um zu hauen,
Wirokannas an die Arbeit,
Palwoinen nun an das Schlachten;
Seinen Kopf bewegt der Ochse

Und verdreht die schwarzen Augen,
Auf die Tanne springt der Alte,
In das Dickicht Wirokannas,
In den Weidenbusch Palwoinen.

Emsig sucht man einen Metzger,
Der den Stier wohl schlachten könnte,
Aus dem Lande der Karelen,
Aus Suomis großen Räumen,
Aus dem stillen Land der Russen,
Aus dem kühnen Land der Schweden,
Von der Lappen breiten Grenzen,
Aus dem Zauberland von Turja,
Sucht ihn aus dem Totenreiche,
Aus Manalas niederm Lande,
Suchte wohl und konnt' nichts finden,
Forschte lange, doch vergebens.

Emsig suchte man den Metzger,
Forschte nach dem Schlächter weiter
Auf des Meeres klarem Rücken,
Auf den ausgedehnten Fluten.

Stieg ein Mann nun aus dem Meere,
Stieg ein Held dort aus den Fluten,
Aus der klaren Meerestiefe,
Aus der offenen Wasserfläche,
Nicht gehört er zu den größten,
Keineswegs auch zu den kleinsten:
Unter einer Schale schlief er,
Unter einem Siebe stand er.

War ein Alter eisenfäustig,
Eisenfarbig anzuschauen,
Auf dem Kopf ein Felsenhütlein,
Felsenschuhe an den Füßen,
In der Hand ein goldnes Messer,
Kupfern war der Schaft des Messers.

Also fand nun seinen Schlächter,
Fand nun endlich seinen Töter,
Seinen Mörder Suomis Ochse,
Dieses Wundertier den Metzger.

Kaum erblickt er seine Beute,
Stürzt er auf des Stieres Nacken,
Drückt den Stier er auf die Kniee,
Drückt er ihn zur Erde nieder.

War es viel, was man erlangte?
Nicht gar viel ward dort erlanget;
Hundert Zuber nur mit Fleische,
Hundert Klafter bracht' man Würste,
Sieben Bootvoll von dem Blute,
Von dem Fette sechs der Tonnen
Zu dem Schmause von Pohjola,
Zum Gelage Sariolas.

Eine Stube war im Nordland,
Eine breite, große Stube,
Hatte neun der Klafter Länge,
In die Breite sieben Klafter,
Kräht ein Hahn auf ihrem Dache,
Hört man unten nicht die Stimme,
Bellt ein Hündlein in dem Grunde,
Kann man's an der Tür nicht hören.

Selbst die Wirtin von Pohjola
Schreitet auf des Bodens Dielen,
Gar geschäftig in der Mitte,
Sie bedenkt und überlegt es:
Woher soll ich Bier bekommen,
Wie das Dünnbier recht bereiten
Zu der hochzeitlichen Rüstung,
Zu des Schmauses Zubereitung?
Nicht versteh' ich, es zu brauen,
Kenne nicht des Bieres Ursprung.

War ein Alter auf dem Ofen,
Von dem Ofen sprach er also:
Bier entstehet aus der Gerste,
Aus dem Hopfen gut Getränke,
Doch entsteh't nicht ohne Wasser,
Ohne Kraft des wilden Feuers.

Hopfen war der Sohn des Remu,

Zarter Keim fiel er zur Erde,
Gleich dem Wurm in Pflugesfurchen,
Wie die Ameis' hingewühlet
Zu dem Rand des Kalewbrunnens,
Zu dem Saum des Osmofeldes;
Dorten wuchs der junge Schößling,
Dort erhob sich rasch die Ranke,
Schlang um einen Baum sich hurtig,
Wand empor sich bis zum Wipfel.

Gerste sät der Greis des Glückes
An die Spitz' des Osmofeldes,
Schön gedieh die junge Gerste,
Wuchs gar herrlich in die Höhe
An des Osmofeldes Spitze,
Auf des Kalewsohnes Acker.

Wenig Zeit war hingegangen,
Von dem Baume summt der Hopfen,
Von dem Felde spricht die Gerste,
Aus dem Kalewbrunn' das Wasser:
Wann wohl kommen wir zusammen,
Kommt das eine zu dem andern?
Traurig ist's, allein zu leben,
Schöner zwei und drei zusammen.

Osmotar, die Bier bereitet,
Kapo, die das Dünnbier brauet,
Nimmt nun Körner von der Gerste,
Fasset sechs der Gerstenkörner,
Greifet sieben Hopfenspitzen,
Schöpft Wasser acht der Löffel,
Setzt den Kessel auf das Feuer,
Läßt die Mischung munter sieden,
Brauet Bier so aus der Gerste
In des Sommers heißen Tagen
An der nebelreichen Landzung',
Auf dem dunstumwobnen Eiland;
Tut den Trunk in neue Eimer,
In das Rund von Birkenzubern.

Hatte nun das Bier gebrauet,

Bracht' jedoch es nicht in Gärung,
Dachte nach und überlegte,
Redet Worte solcher Weise:
Was soll ich hieher nun bringen,
Was zu dieser Masse schaffen,
Daß das Bier in Gärung komme,
Daß das Dünnbier gut gerate?

Kalewatar, diese Jungfrau
Mit den wohlgeformten Fingern,
Die gar rasch sich stets beweget,
Die beständig leichtbeschuhete,
Schreitet emsig auf den Dielen,
Rührt sich eifrig auf dem Boden,
Schafft das eine, schafft das andre
Munter zwischen beiden Kesseln,
Siehet einen Splitter liegen,
Hebt den Splitter von dem Boden.

Dreht und wendet diesen Splitter:
Was wohl könnte daraus werden
In des schönen Mädchens Händen,
In der guten Jungfrau Fingern,
Wenn ich ihn in Kapos Hände,
Zu der guten Jungfrau bringe?

Trägt ihn in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern,
Kapo reibet ihre Hände,
Reibet beide aneinander,
Beide an den Oberschenkeln,
Es entstand ein weißes Eichhorn.

Also ratet sie dem Sohne,
Gibt dem Eichhorn diese Weisung:
Du mein Eichhorn, Gold der Höhen,
Hügelblume, Landesfreude,
Laufe hin, wohin ich schicke,
Ich dich schicke und entsende,
Nach dem lieblichen Metsola,
Nach dem wachen Tapiola,
Steige auf die kleinen Bäume,

Klüglich auf die Hürdengipfel,
Daß dich nicht der Adler packe,
Nicht des Himmels Vogel greife,
Bringe Zapfen von der Tanne,
Von der Fichte schmale Fasern,
Bringe sie in Kapos Hände,
Zu dem Bier der Osmotochter!

Rasch enteilt das muntre Eichhorn,
Wirbelt fort der flinke Buschschweif,
Läuft gar schnell durch lange Wege,
Schreitet rasch durch weite Räume,
Durch der Wälder Läng' und Breite,
Springet drittens in die Quere
Nach dem lieblichen Metsola,
Nach dem wachen Tapiola.

Schaut da drei der schlanken Tannen,
Vier der zarten Fichtenbäume,
Hebt sich zu der Tann' im Tale,
Zu der Fichte auf der Heide,
Wird vom Adler nicht gepacket,
Nicht vom stolzen Himmelsvogel.

Bricht nun Zapfen von der Tanne,
Spitzen von den Fichtenästen,
Birgt die Zapfen in den Klauen,
Wickelt sie in seine Pfoten,
Trägt sie in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern.

Kapo legt sie nun zum Dünnbier,
Osmotar legt sie zum Biere,
Nicht gerät das Bier in Gärung,
Nicht will sich der Trank erheben.

Osmotar, die Bier bereitet,
Kapo, die das Dünnbier brauet,
Überlegt es unablässig:
Was soll ich dazu noch bringen,
Daß das Bier in Gärung komme,
Daß das Dünnbier gut gerate?

Kalewatar, diese Jungfrau
Mit den wohlgeformten Fingern,
Die gar rasch sich stets beweget,
Die beständig leichtbeschuhete,
Schreitet emsig auf den Dielen,
Rührt sich eifrig auf dem Boden,
Schafft das eine, schafft das andre
Munter zwischen beiden Kesseln,
Sieht ein Spänchen auf dem Boden,
Hebt das Spänchen auf vom Boden.

Dreht und wendet dieses Spänchen:
Was wohl könnte daraus werden
In des schönen Mädchens Händen,
In der guten Jungfrau Fingern,
Wenn ich's in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau bringe?

Trägt es in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern,
Kapo reibt ihre Hände,
Reibt beide aneinander,
Beide an den Oberschenkeln.
Es entsteht ein Goldbrustmarder.

Also ratet sie dem Marder,
Gibt dem Sohne solche Weisung:
Du mein Marder, du mein Vöglein,
Du mein Schöner mit dem Goldfell,
Gehe hin, wohin ich schicke,
Ich dich schicke und entsende:
Zu des Bären Felsengrotten,
Zu des Brummers Waldeshöhlen,
Wo die Bären sich bekämpfen,
Dort ein hartes Leben führen,
Sammle Speichel mit den Klauen,
Schöpfe Schaum mit deinen Pfoten,
Bring' ihn in die Hände Kapos,
Zu der Osmotochter Schultern!

Schon versteht den Lauf der Marder,
Eilet fort mit goldnem Bauche,

Läuft geschwind die langen Wege,
Schreitet rasch durch weite Strecken,
Durch der Flüsse Läng' und Breite,
Springet durch der Flüsse Quere
Zu des Bären Felsengrotten,
Zu des Brummers Steingewölben,
Wo die Bären sich bekämpfen,
Sie ein hartes Leben führen
In den Felsen voller Eisen,
In den stahlgefüllten Bergen.

Schaum entrann dem Maul des Bären,
Speichel da dem grausen Rachen,
Faßt den Schaum mit seinen Pfoten,
Sammelt Speichel mit den Klauen,
Bringt ihn in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern.

Osmotar legt ihn zum Biere,
Kapo legt ihn zu dem Dünnbier,
Nicht gerät das Bier in Gärung,
Sprudelt nicht der Trank der Männer.

Osmotar, die Bier bereitet,
Kapo, die das Dünnbier brauet,
Überlegt es unablässig:
Was soll ich dazu noch holen,
Daß das Bier in Gärung komme,
Daß das Dünnbier gut gerate?

Kalewatar, diese Jungfrau
Mit den wohlgeformten Fingern,
Die gar rasch sich stets beweget,
Die beständig leichtbeschuhete,
Schreitet emsig auf den Dielen,
Rührt sich eifrig auf dem Boden,
Schafft das eine, schafft das andre
Munter zwischen beiden Kesseln,
Sieht ein Schötlein auf dem Boden,
Hebt das Schötlein auf vom Boden.

Dreht und wendet dieses Schötlein;
Was wohl könnte daraus werden

In des schönen Mädchens Händen,
In der guten Jungfrau Fingern,
Wenn ich's in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau bringe?

Trägt es in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern,
Kapo reibet ihre Hände,
Reibet beide aneinander,
Beide an den Oberschenkeln,
Es entsteht daraus ein Bienchen.

Also ratet sie dem Vöglein,
Gibt dem Bienchen diese Weisung:
Bienchen, du mein flinkes Vöglein,
König du der Wiesenblumen,
Fliege hin, wohin ich schicke,
Ich dich schicke und entsende:
Zu den Inseln auf dem Meere,
Zu den Klippen in den Fluten,
Wo ein Mädchen eingeschlafen
Mit gelöstem Kupfergürtel,
An den Seiten Gras voll Honig,
Süßes Kraut an ihrem Saume;
Bring' den Seim mit deinen Flügeln,
Bring' in deiner Hülle Honig
Aus den zarten Kräuterspitzen,
Aus den goldnen Blütenkelchen,
Bring' ihn in die Hände Kapos,
Zu der Osmotochter Schultern!

Fliegt davon das flinke Vöglein,
Flieget schon und eilt geschwinde,
Flieget rasch die langen Wege,
Kürzet bald die weiten Strecken
Durch der Meere Läng' und Breite,
Flieget drittens in die Quere
Nach den Inseln auf dem Meere,
Nach den Klippen in den Fluten,
Sieht die Jungfrau dort im Schlummer,
Sieht die zinnengeschmückte liegen
Auf der namenlosen Wiese,

An dem Rand des Honigfeldes,
An den Hüften goldne Kräuter,
An dem Gürtel Silbergräser.

Taucht die Flügel in den Honig,
Taucht die Federn in die Süße
Von den zarten Kräuterspitzen,
Von den goldnen Blütenblättern,
Trug ihn in die Hände Kapos,
Zu der guten Jungfrau Fingern.

Osmotar tat ihn zum Biere,
Kapo legte ihn zum Dünnbier,
Endlich kam das Bier in Gärung,
Stieg der junge Trank nach oben
Auf des neuen Eimers Boden,
In dem Rund des Birkenzubers,
Schäumte auf bis an die Griffe,
Floß da über alle Ränder,
Wollte auf die Erde rieseln,
Wollt' sich auf den Boden senken.

Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Stürzten zu dem Trank die Helden,
Vor den andern Lemminkäinen,
Trunken wurde Ahti Kauko,
Trunken ward der muntre Bursche
Von dem Bier der Osmotochter,
Von der Kalewtochter Dünnbier.

Osmotar, die Bier bereitet,
Kapo, die das Dünnbier brauet,
Sprach da Worte solcher Weise:
Weh mir Armen ob des Lebens,
Daß das Bier ich schlecht gestellet,
Es nicht ordentlich gelagert,
Daß es aus dem Zuber fließen,
Auf den Boden fluten mußte.

Von dem Baume sang der Rotschwanz,
Von dem Dache her die Drossel:
Ist durchaus kein schlecht Getränke,

Ist fürwahr ein gut Getränke;
In die Fässer mußst du's füllen,
In die Keller mußst du's schaffen
In den festen Eichenfässern,
Die mit Kupfer gut bereifet.

Also war des Biers Entstehung,
War des Kalewdünnbiers Ursprung,
Daher hat es guten Namen,
Ist's von ehrenvollem Rufe,
Da es wahrlich gut geartet,
Braven Männern gut zu trinken,
Weiber bald zum Lachen bringet,
Männern gute Laune spendet,
Brave Männer sehr erfreuet,
Nur den Tor zu Streichen treibet.

Als die Wirtin von Pohjola
So des Bieres Ursprung hörte,
Sammelt' Wasser sie im Zuber,
Bis zur Hälfte des Gefäßes,
Legte Gerste zur Genüge
Und hinein viel Hopfensprossen;
Fing das Bier dann an zu brauen
Und das Wasser umzurühren
Auf des neuen Eimers Boden,
In dem Rund des Birkenzubers.

Mondelang heizt man die Steine,
Kochet sommerlang das Wasser,
Holz braucht man von ganzen Hainen,
Ganze Brunnen voll von Wasser;
Lichter werden so die Haine
Und der Quellen Wasser schwindet,
Da zum Biere es verwendet,
Zu dem Dünnbier ward getragen.
Zu des Nordens großem Schmause,
Zum Gelag des guten Haufens.

Rauch erhebt sich auf dem Eiland,
Feuer auf der Landzung' Ende,
Schwarz steigt auf des Rauches Schwaden,

Dick der Dampf da in die Lüfte
Von dem Sitz des wilden Feuers,
Aus den weitgedehnten Flammen,
Füllt des Nordlands halbe Strecke,
Ganz die Heimat der Karelen.

Alles Volk blickt auf zum Himmel,
Blickt gar ängstlich in die Höhe:
Woher mag der Rauch wohl kommen,
Mag der Dampf zum Himmel steigen?
Ist für Kriegesbrand zu schwächlich,
Allzugroß für Hirtenfeuer.

Lemminkäinen's alte Mutter
Ging am Morgen in der Frühe,
Wasser aus dem Quell zu holen,
Sah des Rauches dicke Schwaden
In der Gegend von Pohjola,
Redet Worte solcher Weise:
Ist wohl Rauch vom Kriegesfeuer,
Von den Flammen großer Feindschaft.

Selbst der Inseländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli,
Blickte um sich in die Runde,
Dachte nach und überlegte:
Möchte wohl es näher sehen,
In der Nähe es betrachten,
Wo der Rauch den Ursprung habe
Und der Dampf, der da emporsteigt,
Ob es Rauch von Kriegesfeuer,
Von den Flammen großer Feindschaft.

Kauko blickte scharfen Auges
Auf den Ort der Rauchmasse,
War nicht Feuer eines Krieges,
Flammen nicht von großer Feindschaft,
War das Feuer von dem Biere,
Flammen von dem Dünnbierbrauen
An dem Sunde Sariolas,
An der Klippenbucht der Landzung'.

Fleißig blickte Kauko dorthin,

Drehte schief das eine Auge,
Schielte mit dem andern Auge
Und verzog den Mund allmählich;
Redete beim letzten Blicke,
Sprach vom Sunde her die Worte:
O geliebte Schwiegermutter,
Nordlands wohlgesinnte Wirtin!
Braue Bier von rechter Güte,
Mache Dünnbier, das was tauget,
Als Getränk dem großen Haufen
Und zumal dem Lemminkäinen
Bei dem eignen Hochzeitsfeste
Mit der vielgeliebten Tochter!

Fertig war das Bier geworden,
War der Männer Trank bereitet,
Ward das rote Bier gelagert,
Ward das Dünnbier fortgeführt,
In der Erde nun zu schlafen,
In dem festen Felsenkeller,
In den starken Eichenfässern,
Hinter kupferreichen Zapfen.

Fertig ließ Pohjolas Wirtin
Darauf alle Speisen kochen,
Ließ die Kessel alle brausen,
Ließ die Pfannen alle zischen,
Backte ferner große Brote,
Klopfte große Massen Breies
Zu des guten Volkes Nahrung,
Zu des großen Haufens Speisung
Bei des Nordens langem Schmause,
Beim Gelage Sariolas.

Fertig backte sie die Brote,
Klopfte bald den Brei auch fertig,
Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Als das Bier im Fasse pochte,
Dünnbier in dem Keller rauschte:
Käm' doch einer, mich zu trinken,
Einer bald, mich auszuschlürfen,

Daß mit Ehren man mich rühme,
Mich nach rechter Art besinge.

Ward gesucht nach einem Säng'ern,
Einem wohlerfahrenen Säng'ern,
Der gehörig preisen könnte,
Schöne Lieder tönen ließe;
Einen Lachs bringt man getragen,
Einen Hecht als guten Säng'ern,
Singen ist nicht Lachses Sache,
Ist dem Hecht nicht angemessen,
Lachse haben schiefe Kiefer,
Hechte weitgespreizte Zähne.

Ward gesucht nach einem Säng'ern,
Einem wohlerfahrenen Säng'ern,
Der gehörig preisen könnte,
Schöne Lieder tönen ließe;
Einen Knaben bracht' getragen,
Holte man herbei als Säng'ern,
Singen ist nicht Knabensache,
Nicht des speichelreichen Kindes,
Kinder haben krumme Zungen,
Zungen mit gebogner Wurzel.

Hitzig ward das Bier im Fasse,
Heftig fluchte das Getränke
In den festen Eichenfässern,
Hinter kupferreichen Zapfen:
Schaffet ihr nicht einen Säng'ern,
Einen wohlerfahrenen Säng'ern,
Der gehörig preisen könnte,
Schöne Lieder tönen ließe,
Schlage ich durch alle Reifen,
Werde ich den Boden sprengen.

Darauf ließ Pohjolas Wirtin
Überall zur Hochzeit laden,
Sandte Boten um zu bitten,
Redet selber diese Worte:
Mach' dich auf, mein kleines Mädchen,
Dienerin, du Vielgeschäft'ge!

Ruf die Leute nun zusammen,
Zum Gelag die Männerscharen,
Bitte Arme, bitte Dürft'ge,
Bitte Blinde, Mühbeladne,
Bitte Lahme, bitte Krüppel,
Bring' die Blinden du in Booten,
Bring' zu Rosse her die Lahmen,
Schlepp' die Krüppel her im Schlitten!

Lade ein das ganze Nordvolk,
Lade ein das Volk Kalewas,
Lad den alten Wäinämöinen,
Diesen wohlbestallten Sänger,
Lade nur nicht Kaukomieli,
Nicht den Inselländer Ahti!

Antwort gibt das kleine Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Warum soll ich Kaukomieli,
Soll den Ahti ich nicht laden?

Darauf gibt des Nordlands Wirtin
Diese Worte ihr zur Antwort:
Deshalb sollst den Kaukomieli,
Sollst den Ahti du nicht laden,
Weil er stets auf Händel ausgeht
Als ein nimmermüder Raufbold,
Übet Frevel auf der Hochzeit,
Schaden stiftet er beim Schmause,
Kränkt und höhnt die keuschen Mädchen
In den festlichen Gewändern.

Antwort gibt die kleine Dien'rin,
Redet Worte solcher Weise:
Wie erkenn' ich Kaukomieli,
Daß ich ihn nicht hierher lade,
Kenn' ja nicht des Ahti Wohnung,
Nicht die Heimat Kaukomielis.

Sprach die Wirtin von Pohjola,
Redet selber diese Worte:
Leicht erkennst du Kaukomieli,
Leicht den Inselländer Ahti,

Ahti wohnt auf der Insel,
An dem Wasser er, der Muntre,
An des breiten Busens Seite,
An der Kaukospitze Biegung.

Darauf trug das kleine Mädchen,
Trug die Magd, für Geld gemietet,
Nach sechs Richtungen die Ladung,
Brachte sie nach acht der Seiten,
Lud das ganze Volk des Nordlands,
Lud das ganze Volk Kalewas,
Lud die allerärmsten Häusler,
Tagelöhner enggekleidet,
Nur den einz'gen Lemminkäinen,
Ahti ließ sie ungeladen.

Einundzwanzigste Rune.

Selbst die Wirtin von Pohjola,
Sie, die Alte Sariolas,
War gerade nicht zu Hause,
War mit Arbeiten beschäftigt,
Hörte Peitschenknall vom Sumpf her,
Von dem Strand den Schlitten rauschen,
Warf die Augen hin nach Nordwest,
Kehrte ihren Kopf zur Sonne,
Dachte nach und überlegte:
Was für Volk ist's, das dort lauert
An dem Strande, o ich Arme,
Sind es große Kriegerscharen?

Ging heran, danach zu spähen,
Aus der Näh' es zu betrachten,
Waren keine Kriegerscharen,
War das große Volk der Freier,
In dem Haufen war der Eidam,
In der guten Männer Mitte.

Selbst die Wirtin von Pohjola,
Sie, die Alte Sariolas,
Als den Eidam sie erblicket,
Redet Worte solcher Weise:
Glaubte, daß der Wind dort stürme,

Daß ein Haufen Holz dort stürze,
Daß der Meeresstrand erbrause,
Daß der Kiessand lärmend tose,
Ging heran, danach zu spähen,
Aus der Näh' es zu betrachten,
War kein Wind, der dorten stürmte,
War kein Holz, das dort gestürztet,
Nicht erbraust der Strand des Meeres,
Nicht getobet hat der Kiessand,
Waren meines Eidams Leute,
Waren zweimal hundert Männer.

Wie erkenne ich den Eidam,
In der Männer Schar den Eidam?
Kennlich ist er in dem Haufen
Wie der Elsbeerbaum im Walde,
Wie die Eiche in dem Haine,
Wie der Mond im Sternenhaufen.

Fährt dort mit dem schwarzen Rosse,
Das dem gieren Wolfe gleicht,
Einem beutfrohen Raben,
Einer Lerche, die da flattert,
Sechs der goldnen Drosseln zwitschern
An der Wölbung seines Krummholzs,
Sieben blaue Vöglein trällern
An den Riemen seines Joches.

Lärmen hört man von der Straße,
Deichseln auf dem Wege knarren,
Auf den Hof gelangt der Eidam
Und des Eidams Schar zum Hause,
In dem Haufen stand der Eidam,
In der guten Männer Mitte,
Stand dort nicht zu sehr nach vorne,
Stand auch nicht zu sehr nach hinten.

Knaben kommt und Helden eilet,
Auf den Hof, ihr längsten Männer,
Um das Brustband abzunehmen,
Um die Riemen rasch zu lösen,
Um die Deichsel schnell zu senken,

Um den Eidam einzuholen!

Eilends lief das Roß des Eidams,
Hurtig zog's den bunten Schlitten
Längs des Hofes des Schwiegervaters;
Sprach die Wirtin von Pohjola:
O du Knecht, den ich gemietet,
Schönster Diener in dem Dorfe!
Nimm nun rasch das Roß des Eidams,
Löse schnell das weißbestirnte
Aus dem kupfernen Geschirre,
Aus dem zinnbeschlagenen Bande,
Aus den guten Lederriemen,
Aus dem Krummholz, das von Weiden,
Führe du das Roß des Eidams,
Leite du es gar bedächtig
Mit den seidenartigen Zügeln,
An dem silberreichen Zaume,
Auf den weichen Platz zum Wälzen,
Auf die flachgebahnten Fluren,
Auf die stillen Schneegefilde,
Auf das Land von Milchesfarbe!

Tränke dann das Roß des Eidams
Aus der Quelle in der Nähe,
Deren Naß stets munter fließet,
Gleich den Molken lebhaft sprudelt
An dem Fuß der goldnen Tanne,
An der schattenreichen Fichte.

Füttere dann das Roß des Eidams
Aus dem goldnen Futterkasten,
Aus der kupferreichen Schachtel
Mit gelesnem Korn und Gerste,
Mit gekochtem Sommerweizen,
Mit gestampftem Sommerroggen!

Führe dann das Roß des Eidams
Zu der allerbesten Krippe,
Zu der allerhöchsten Stelle,
Zu der hintersten der Hürden,
Binde dort das Roß des Eidams

Fest an gute, goldne Ringe,
An die eisenreichen Haken,
An die Stütz' von Masernholze;
Gib dem Rosse meines Eidams
Eine Mulde voll von Hafer,
Eine zweite heugefüllt
Und voll Spreu gib ihm die dritte!

Strigle dann das Roß des Eidams
Mit der Bürst' aus Fischesgräten,
Daß die Haare nicht verderben,
Nicht der Schweif beschädigt werde;
Decke du das Roß des Eidams
Mit der silberreichen Decke,
Mit dem golddurchwirkten Tuche,
Mit der kupferreichen Hülle!

Küchlein ihr, des Dorfes Knaben,
Führt den Eidam in die Stube,
Mit dem unbedeckten Haupte,
Mit den Händen ohne Handschuh!

Möchte sehen, ob der Eidam
In die Stube wohl gelanget,
Ohn' die Türe auszuheben,
Ohn' die Pfosten wegzuschaffen,
Ohn' das Querholz zu erhöhen,
Ohn' die Schwelle zu vertiefen,
Ohn' die Eckwand einzureißen
Und die Balken zu verrücken!

Nicht gelangt zur Stub' der Eidam,
In die Wohnung nicht dies Kleinod,
Ohn' die Türe auszuheben,
Ohn' die Pfosten wegzuschaffen,
Ohn' das Querholz zu erhöhen,
Ohn' die Schwelle zu vertiefen,
Ohn' die Eckwand einzureißen
Und die Balken zu verrücken,
Eine Kopfläng' ist der Eidam,
Eine Ohrenlänge höher.

Hebet nun der Türe Querholz,

Daß er nicht die Mütze lüfte,
Laßt die Schwelle tiefer werden,
Daß sein Absatz sie nicht stoße,
Schaffet fort die Seitenpfosten,
Öffnet weit die Eingangstüre,
Wenn herein der Eidam schreitet,
Der Vortreffliche hier eintritt!

Preis dir, freundlicher Jumala,
Eingetreten ist der Eidam!
Möchte in die Stube blicken,
Meine Augen dahin richten,
Ob die Tische dort gewaschen,
Ob die lange Bank begossen,
Ob die Planken wohl gescheuert
Und die Bretter wohl gekehret!

Blicke in der Stube Innres,
Kann es durchaus nicht erkennen,
Nicht, aus welchem Holz die Stube
Und das Schutzdach wohl gezimmert,
Wo die Wände hergenommen
Und woraus die Planken wurden.

Igelknöchern sind die Seiten,
Renntierknochen sind im Grunde,
Vielfraßknöchern ist die Türwand,
Lämmerknöchern ist das Querholz.

Apfelhölzern sind die Sparren,
Masernholz die schönen Pfosten,
Wasserlilien sind am Ofen,
Brachsenschuppen an der Decke.

Eisern ist die lange Sitzbank,
Deutsche Planken sind die andern,
Goldgeschmückt sind alle Tische,
Seide deckt den ganzen Boden.

Kupfern sind des Ofens Wände,
Gute Steine sind am Herde,
Meeresstein am Dach des Ofens,
Kalews Baum dient zum Verschlage.

In die Stube dringt der Freier,
Eilt behende in die Wohnung,
Redet Worte solcher Weise:
Heil gewähre, o Jumala,
Diesem weitberühmten Dache,
Diesem schöngebauten Hause!

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Heil sei dir und deinem Kommen
In den kleinen Raum der Hütte,
In das Haus, das niedrig stehet,
In die fichtenholzne Wohnung,
In die föhrenholzne Stube!

Heda, Mädchen, das mir dienet,
Du gedungne Magd des Dorfes!
Bringe Feuer mit der Rinde,
Bring' es auf des Kienspans Spitze,
Daß den Eidam ich betrachte,
Ich des Freiers Augen schaue,
Ob sie bläulich oder rötlich,
Oder weißlich wie die Linnen.

Brachte nun das kleine Mädchen,
Die gedungne Magd des Dorfes
Feuer mit der Birkenrinde,
Bracht' es auf des Kienspans Spitze.

Auf der Rinde lärmt das Feuer,
Schwarz erhebet sich der Teerrauch,
Eidams Auge würd' geräuchert
Und geschwärzt des Antlitzs Farbe;
Bringe Feuer mit der Kerze,
Mit dem Licht von weißem Wachse!

Brachte nun das kleine Mädchen,
Die gedungne Magd des Dorfes
Feuer mit der langen Kerze,
Mit dem Licht von weißem Wachse.

Glänzend ist der Rauch des Wachses,
Hell das Feuer von der Kerze,

Macht des Eidams Augen sichtbar,
Läßt des Eidams Wangen glänzen.

Sah nunmehr des Eidams Augen,
Sind nicht bläulich, sind nicht rötlich,
Sind nicht weißlich wie die Linnen,
Glänzen wie der Schaum des Meeres,
Bräunlich wie des Meeres Binsen,
Schön zu schauen wie das Schilfrohr!

Küchlein ihr, des Dorfes Knaben,
Führt nun diesen meinen Eidam
Zu dem hochgelegnen Sitze,
Zu dem allerhöchsten Platze,
An der blauen Wand den Rücken,
Mit dem Kopf zum roten Tische,
Allen Gästen zugewendet,
Mit der Brust zum Lärm des Haufens!

Darauf speist des Nordlands Wirtin,
Speist und tränkt sie ihre Gäste,
Sättigt sie mit weicher Butter,
Füttert sie mit Sahnenkuchen,
Ihre eingeladnen Gäste,
Vor den andern ihren Eidam.

Aufgeschichtet waren Lachse,
An den Seiten Schweinebraten,
Vollgefüllet die Geschirre,
Daß die Ränder kaum noch halten,
Zu der Eingeladnen Speisung,
Und des Eidams vor den andern.

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Mach' dich auf, mein kleines Mädchen,
Bringe Bier her in den Krügen,
Bring' es in den doppelöhr'gen
Für die eingeladnen Gäste,
Für den Eidam vor den andern!

Brachte nun das kleine Mädchen,
Sie, die Magd, für Geld gemietet,
Her den Krug, daß er nun wirke,

Daß der reifenreiche wandre,
Daß die Bärte von dem Hopfen,
Weiß sie von dem Schaume fließen
Bei den eingeladenen Gästen
Und vor allem bei dem Eidam.

Was geschah nun wohl dem Biere,
Was wohl sprach das reifenreiche,
Als es in des Sängers Nähe,
Zum Verherrlicher gekommen,
Zu dem alten Wäinämöinen,
Zu des Sanges ew'ger Stütze,
Ihm, der kunstreich war in Liedern
Und der Zaubersprecher bester?

Nahm das Bier vor allen andern,
Redet Worte solcher Weise:
Liebes Bier, du schön Getränke,
Laß die Leut' nicht schweigend trinken;
Treib die Männer zum Gesange,
Zu dem Lied mit goldnem Munde!
Wundern müssen sich die Wirte,
Also sprechen muß die Wirtin:
Schon verwelket sind die Lieder,
Frohe Zungen schon verstummet,
Habe schlechtes Bier gebrauet,
Schwachen Trank hier eingegossen,
Da die Sänger gar nicht singen,
Liedersprecher sich nicht rühren,
Nicht die goldnen Gäste lärmern
Und der Jubelkuckuck schweiget.

Wer soll hier ein Lied erheben,
Wessen Zunge hier ertönen
Bei des Nordlands großem Schmause,
Beim Gelage Sariolas?
Nimmer singen ja die Bänke
Ohne Leute, die drauf sitzen,
Und der Boden kann nicht reden
Ohne Leute, die drauf schreiten,
Munter werden nicht die Fenster,
Wenn die Wirte nicht dran stehen,

Und des Tisches Kanten schweigen,
Wenn nicht Männer ihn umgeben,
Nimmer wird das Rauchloch jubeln,
Wenn, der drunter ist, nicht jubelt.

Auf dem Boden saß ein Knabe,
Auf der Ofenbank ein Milchbart,
Sprach der Knabe von dem Boden,
Von der Ofenbank das Kindlein:
Bin noch klein und jung an Jahren,
Bin gar schwach und dünn am Leibe,
Aber sei dem, wie ihm wolle,
Da die Fetteren nicht singen,
Nicht die Kräftigeren sprechen
Und die Stärkern sich nicht rühren,
Will ich magrer Knabe singen,
Ich, das dürre Kindlein, trällern,
Aus dem magern Leibe singen,
Ob auch fettberaubt die Hüften,
Zu des Abends größrer Freude,
Zu des schönen Tages Ehre.

Auf dem Ofen lag ein Alter,
Redet Worte solcher Weise:
Singen sollen hier nicht Kinder,
Nicht die schwachen Wesen wimmern,
Lügenreich sind Kinderlieder,
Eitel sind der Mädchen Weisen:
Laß das Lied dem Weisheitsvollen,
Dem, der auf der Wandbank sitzt!

Selber sprach drauf Wäinämöinen,
Er, der Alte, diese Worte:
Gibt es hier in dieser Jugend,
In dem großen Stamme einen,
Der die Hand zur Hand wohl legte,
Der sie aneinander fügte,
Der ans Singen sich dann machte,
Frohe Lieder dann erhöbe
Zu des Tagesendes Freude,
Zu des schönen Abends Ehre?

Sprach der Alte von dem Ofen:
Nie hat vormals man vernommen,
Nie vernommen, nie gesehen,
Nie, solange die Zeiten währen,
Einen Sänger, der da besser,
Einen weisen Zaubersprecher,
Als ich war, da ich geträllert,
Da als Kind ich oft gesungen,
Sang wohl über alle Fluten,
Macht' die Heide widerhallen,
Rief hinein ins Tannendickicht,
Sprach mein Lied im tiefen Haine.

Stark und schön war meine Stimme,
Meine Weisen waren herrlich,
Waren wie des Flusses Strömen,
Wie das Rauschen eines Wassers,
Glitten wie auf Schnee der Schneeschuh,
Auf der Flut die Segelschiffe;
Ich vermag es nicht zu sagen,
Nimmer kann ich es verstehen,
Was die starke Stimm' gebrochen,
Was die liebe Stimm' gesenket,
Nicht mehr ist sie gleich dem Flusse,
Strömt nicht mehr mit Flutenfülle,
Gleicht der Hark' auf Stoppelfeldern,
Einer Fichte auf der Schneetrift,
Einem Schlitten in dem Sande,
Einem Boot auf trocknen Steinen.

Selbst der alte Wäinämöinen
Redet Worte solcher Weise:
Wenn kein anderer erscheint,
Um mit mir zugleich zu singen,
Mach' ich mich allein ans Sagen,
Lass' allein die Lieder schallen,
Da zum Sänger ich geschaffen,
Da zum Sprecher ich geboren,
Frag' im Dorf nicht nach dem Wege,
Nach der Lieder Ziel nicht Fremde.

Selbst der alte Wäinämöinen,

Er, des Sanges ew'ge Stütze,
Macht sich an das Werk der Freude,
An die Tat des Liedersingens,
Läßt die Freudenlieder tönen,
Kräft'ge Worte laut erschallen.

Sang der alte Wäinämöinen,
Sang und ließ nun Weisheit hören,
Fehlt' ihm nicht an guten Worten,
Nicht an Stoff zu schönen Liedern,
Eher fehlt's dem Fels an Steinen
Und dem See an Wasserrosen.

Sang der alte Wäinämöinen
Zu des langen Abends Freude,
Daß die Weiber alle lachten,
Froh der Männer Laune wurde,
Daß sie lauschten, daß sie staunten
Ob der Weisen Wäinämöinens,
Welche Staunen allen Hörern,
Staunen auch den Müß'gen brachten.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet, als das Lied zu Ende:
Wenig taugt fürwahr mein Singen,
Meines Zaubers Kunst und Wissen,
Nur Geringes kann ich wirken,
Nichtig ist all mein Vermögen;
Wenn der Schöpfer singen wollte,
Mit dem sanften Munde sprechen,
Säng' er wundermächt'ge Lieder,
Sänge große Zauberworte.

Säng' des Meeres Flut zu Honig,
Meeres Sand zu schönen Erbsen,
Meeres Schlamm zu gutem Malze,
Säng' zu Salz den Kies des Meeres,
Säng' zu Kornland breite Haine,
Laubwald rasch zu Weizenfluren,
Berge bald zu süßen Kuchen,
Steine schnell zu Hühnereiern.

Sänge große Zauberworte,

Redete und schüfe redend,
Zauberte zu diesem Hofe
Voll von Kühen eine Hürde,
Ställe voll von buntgestirnten,
Fluren voll von milchbegabten,
Hundert Hörnerträgerinnen,
Tausend euterfette Kühe.

Sänge große Zauberworte,
Redete und schüfe redend
Einen Luchspelz unserm Wirte,
Einen Tuchrock unsrer Wirtin,
Feine Schuhe ihren Töchtern,
Rote Hemden ihren Söhnen.

Gib für alle Zeit, Jumala,
Füge es, wahrhaft'ger Schöpfer,
Daß auf diese Art man lebe,
Daß man also sich befinde
Auf dem Schmause von Pohjola,
Beim Gelage Sariolas,
Daß das Bier in Strömen fließe,
Sich der Honigtrank ergieße
In den Stuben von Pohjola,
In Sariolas Wohngebäuden,
Daß die Tage man hier singe,
An dem Abend freudig lärme
Unterm Walten unsres Wirtes
Und solange die Wirtin lebet!

Spende, Jumala, Belohnung,
Gib, o Schöpfer, du Vergeltung
Unserm Wirt an seinem Tische,
Unsrer Wirtin in dem Speicher,
Ihren Söhnen bei den Netzen,
Ihren Töchtern an dem Webstuhl,
Daß ja keiner Reu' empfinde,
Niemand in dem nächsten Jahre,
Über dieses lange Schmausen,
Über dieses Trinkgelage!

Zweiundzwanzigste Rune.

Als die Hochzeit man gefeiert,
Zur Genüge dort geschmauset
Auf der Hochzeit in dem Nordland,
Auf dem Fest des Dusterlandes,
Sprach die Wirtin von Pohjola
Zu dem Eidam Ilmarinen:
Warum sitzt du, Hochgeborner,
Wachest du, o Auserlesner,
Sitzst du um des Vaters willen,
Weilst der Mutter du zu Liebe,
Ob des Glanzes unsrer Stube,
Ob der Zier der Hochzeitsgäste?

Sitzst nicht um des Vaters Willen,
Weilst der Mutter nicht zu Liebe,
Ob der Klarheit nicht der Stube
Und der Zier der Hochzeitsgäste,
Sitzest um der Jungfrau willen,
Weilst aus Liebe zu dem Mädchen,
Ob des Glanzes der Ersehnten,
Ob der Zier der Schöngelockten.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Warte noch nach langem Warten,
Nicht ist die Geliebte fertig,
Nicht gerüstet die Genossin,
Halb nur ist das Haar geflochten,
Ungeflochten ist die Hälfte.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Warte noch nach langem Warten,
Nicht ist die Geliebte fertig,
Nicht gerüstet die Genossin,
Angezogen ist ein Ärmel,
Leergeblieben ist der andere.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Warte noch nach langem Warten,
Nicht ist die Geliebte fertig,
Nicht gerüstet die Genossin,
Schon beschuht an einem Fuße,
An dem andern nicht beschuhet.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Warte noch nach langem Warten,
Nicht ist die Geliebte fertig,
Nicht gerüstet die Genossin,
Eine Hand steckt schon im Handschuh,
Unbedeckt ist noch die andre.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Hast gewartet unermüdlich,
Fertig ist nun die Geliebte,
Ganz gerüstet nun dein Entlein.

Gehe nun, verkaufte Jungfrau,
Folge nun, erkaufte Hühnchen!
Nah ist deine Abschiedsstunde,
Schon erschien die Zeit der Trennung,
Bei dir steht, der dich entführet,
In der Tür, der dich geleitet,
Schon zerbeißt das Roß die Zügel
Und der Schlitten harret deiner.

Warst du hold dem Brautkaufgelde,
Warst du rasch die Hand zu geben,
Eifrig das Geschenk zu nehmen,
Dir das Ringlein anzustecken,
O, so sei nun hold dem Schlitten,
Eifrig sei, ihn zu besteigen,
Rasch zu ziehen in die Fremde,
Voller Eile fortzureisen!

Hast nicht viel, o junges Mädchen,
Hingeblickt nach beiden Seiten,
Hast es nicht im Kopf erwogen,
Ob nicht übereilt der Handel,
Ob du's ewig nicht beweinen,
Jahr um Jahr nicht wirst beklagen,
Daß das Vaterhaus du ließest,
Aus der Heimat fort du zogest,
Von der lieben Mutter Seite,
Von dem Hof, wo sie dich aufzog.

Wie so schön war dir das Leben
In des Vaters Wohngebäuden,

Wuchsest wie die Blum' am Wege,
Wie die Erdbeer' auf dem Felde,
Stiegst in Butter aus dem Bette,
In die Milch du von dem Schlafe,
Von dem Lager du in Weizen,
Von der Streu zu frischer Butter,
Konntest du nicht Butter essen,
Schnittst vom Schweinefleisch du Scheiben.

Wareest niemals, Kind, in Sorgen,
Hattest niemals viel zu denken,
Ließest alle Sorg' den Föhren,
Die Gedanken den Staketen,
Allen Kummer Sumpfesfichten
Und der Birke auf dem Sande,
Flatterst selber gleich dem Blättlein,
Gleich dem muntern Schmetterlinge,
Eine Beer' auf Heimatboden,
Eine Himbeer' auf den Fluren.

Gehest nun aus diesem Hause,
Wanderst hin zu anderm Hause,
Hin zu einer andern Mutter,
Hin zu fremdem Hausgesinde,
Anders ist es hier, dort anders,
Anders in dem andern Hause,
Anders blasen dort die Hörner,
Anders knarren dort die Türen,
Anders drehn sich dort die Pforten,
Anders zischen dort die Angeln.

Nicht kannst du zur Türe finden,
Nicht die Pforte richtig drehen
Wie des Hauses eigne Töchter,
Kannst das Feuer auch nicht schüren,
Kannst den Ofen nicht so heizen,
Wie es wünscht der Herr des Hauses.

Wähntest du, o junges Mädchen,
Dachttest du in deinem Sinne,
Nur auf eine Nacht zu gehen
Und am Tag zurückzukehren?

Wanderst nicht auf eine Nacht nur,
Nicht auf eine, nicht auf zwei nur,
Bist auf längre Zeit gewandert,
Gingst auf Tage und auf Monde,
Für dein Leben von des Vaters,
Von der Mutter Wohngebäuden;
Länger ist ein Stück der Hofraum
Und die Schwelle etwas höher,
Wenn du einmal wiederkehrest,
Wieder in die Heimat kommest.

Ach es seufzt das arme Mädchen,
Seufzet sehr und holet Atem,
In dem Herzen hat sie Kummer,
Wasser tritt ihr in die Augen,
Redet selber diese Worte:
Also glaubt' ich's, also dacht' ich's,
Meint' es so, solange ich lebe,
Sprach in meinen Blütejahren:
Hast als Jungfrau keinen Wert doch,
In dem Schutze deiner Eltern,
Auf dem Boden deines Vaters,
In dem Haus der alten Mutter;
Dann erst preist man dich als Jungfrau,
Wenn du zu dem Manne ziehest,
Auf der Schwell' mit einem Fuße,
Mit dem andern in dem Schlitten,
Bist um einen Kopf dann größer,
Eine Ohrenlänge höher.

Hoffte dies, solange ich lebe,
Schaute drauf zur Zeit des Wachsens,
Wünscht' es gleich dem guten Jahre,
Gleich des schönen Sommers Ankunft;
Schon erfüllet ist mein Hoffen,
Nahgekommen meine Abfahrt,
Auf der Schwell' mit einem Fuße,
Mit dem andern in dem Schlitten,
Kann jedoch nicht recht erkennen,
Was den Sinn mir umgeändert,
Gehe nicht mit Freud' im Herzen,
Scheide nicht mit großem Jubel

Aus dem lieben, goldnen Hause,
Wo als Mädchen ich geweilet,
Aus dem Hof, wo ich gewachsen,
Von des Vaters Aufenthalte,
Gehe, Arme, voller Sorgen,
Scheide mit Verdruß im Herzen,
Gleichwie in den Arm der Herbstnacht,
Auf das dünne Eis des Frühjahrs,
Keine Spur bleibt auf dem Eise,
Auf der Glätte bleibt kein Fußtritt.

Wie wohl ist der Sinn der andern,
Wie die Stimmung andrer Bräute?
Andre kennen nicht die Sorge,
Tragen nicht ein traurig Herze,
Wie ich Arme es nun trage
Und mir schwere Sorge mache,
Schwarz wie Kohle ist das Herz mir,
Düsterfarben meine Sorge.

Also ist der Sinn der Sel'gen,
Der Beglückten Stimmung also,
Wie des Frühlingstages Anbruch,
Wie des Frühlingmorgens Sonne;
Welche Stimmung hab' ich Arme,
Welchen Sinn ich Trauerreiche?
Gleich dem flachen Strand der Seen,
Gleich dem dunkeln Rand der Wolke,
Gleich der finstern Nacht des Herbstes,
Trübe wie der Tag im Winter,
Ach, weit trüber als sie alle,
Finstrer als die Nacht des Herbstes.

Eine arbeitsreiche Alte,
Welche stets im Hause weilte,
Redet Worte solcher Weise:
Siehst du nun, o junges Mädchen!
Weißt du noch, wie ich gesprochen,
Hundertmal zu dir geredet:
Blicke du nicht froh zum Freier,
Nimmer auf den Mund des Freiers,
Auf die Farbe seiner Augen,

Auf den stolzen Schritt der Füße!
Hält den Mund er voller Anmut,
Wirft die Augen voller Schönheit,
Wohnt auf seinem Kinn doch Lempo
Und der Tod in seinem Munde.

Also mahnt' ich stets die Jungfrau,
Riet ich dem Geschwisterkinde:
Kommen große Freiersleute,
Große Freier und Bewerber,
Gib du ihnen diese Antwort,
Sage du von deiner Seite,
Rede Worte solcher Weise,
Laß auf diese Art dich hören:
Niemals wird es mir geziemen,
Nie geziemen und gefallen
Fortzuziehn als Schwiegertochter,
In die Knechtschaft fortzuwandern,
Nimmer wird ein solches Mädchen
Füglich in der Knechtschaft leben,
Nimmer lerne ich gehorchen,
Nimmer unterwürfig werden;
Sagt' ein Wörtlein mir der andre,
Gäb' ich zwei gewiß zur Antwort,
Käm' er mir an meine Haare
Und geriet' er an die Locken,
Würde ich mich ihm entwinden,
Würde ihn gar schlimm zerzausen.

Dieses hast du nicht beachtet,
Nicht gehört auf meine Worte,
Gingst mit Willen in das Feuer,
Wissentlich in Teeres Brühe,
Eiltest in des Fuchses Schlitten,
Zu des Bären breiten Tatzen,
Daß der Schlitten dich entführte,
Dich der Bär ins Weite trüge
Zu der Knechtschaft bei dem Schwäher,
Untertan der Schwiegermutter.

Gingst von Hause nach der Schule,
Zu der Pein vom Hof des Vaters,

Hart ist's dir, zur Schul' zu gehen,
Qualvoll, Arme, dort zu weilen,
Zügel sind dir schon gekauft,
In Bereitschaft Sklavenfesseln,
Nicht für irgendeinen andern,
Nein, für dich, du Unglücksvolle.

Wirst gar bald die Härte spüren,
Spüren wirst du, Preisgegebne,
Deines Schwähers Kinn von Knochen,
Seines Weibes starre Zunge,
Deines Schwagers kalte Worte,
Deiner Schwägrin stolzen Nacken.

Höre, Jungfrau, was ich rede,
Was ich rede, was ich spreche!
Warst ein Blümlein in dem Hause,
Eine Freud' im Hof des Vaters,
Seinen Mond nennt' dich der Vater,
Sonnenschein nennt' dich die Mutter,
Wasserschimmer dich der Bruder,
Blauen Schleier dich die Schwester;
Gehest nun zu anderm Hause,
Hin zu einer fremden Mutter,
Nimmer gleicht sie der eignen,
Nie der Mutter eine Fremde,
Selten gibt sie rechte Weisung,
Selten ratet sie zum Besten,
Besenreis schilt dich der Schwäher,
Lappenschlitten dich die Schwieger,
Treppenstufe dich der Schwager,
Weiberschrecken dich die Schwägrin.

Dann erst würdest du gut erscheinen,
Würde man dich gelten lassen,
Stiegest du als Dampf nach außen,
Kämost du als Rauch gezogen,
Flögest du gleichwie ein Blättlein,
Eiltest du gleich einem Funken.

Bist als Vogel nicht geflogen,
Bist als Blättlein nicht geflattert,

Bist als Funken nicht geeilet,
Nicht als Rauch hinausgezogen.

O du Jungfrau, meine Schwester,
Hast getauscht schon, und was alles!
Hast vertauscht den lieben Vater
Gegen einen bösen Schwäher,
Hast vertauscht die gute Mutter
Gegen eine strenge Schwieger,
Hast vertauscht den wackern Bruder
Gegen einen argen Schwager,
Hast vertauscht die sanfte Schwester
Gegen eine spött'sche Schwägrin,
Hast vertauscht das Leinenlager
Gegen rußbedeckte Steine,
Hast vertauscht das klare Wasser
Gegen schmutzgefärbten Moder,
Hast vertauscht die sand'gen Ufer
Gegen schwarzen Schlamm des Grundes,
Hast vertauscht die lieben Haine
Gegen öde Heidestrecken,
Hast vertauscht die Beerenhügel
Gegen starre Stoppelfelder.

Wähntest du, o junges Mädchen,
Dachtest also du, o Hühnchen:
Sorgenende, Arbeitsminderung
Würd' dir bringen dieser Abend,
Würdest fortgeführt zum Schlummer
Und um Ruhe zu genießen?

Du wirst nicht geführt zum Schlummer,
Nicht um Ruhe zu genießen,
Dich erwartet nichts als Wachen
Und der harte Schlag der Sorgen,
Deiner harrt die Last des Kummers
Und der Bann der bösen Laune.

Als du noch kein Kopftuch hattest,
Hattest du auch keinen Kummer,
Als dir noch der Schleier fehlte,
Fehlte es dir auch an Trübsal;

Erst das Kopftuch bringt dir Kummer,
Erst das Linnen böse Laune,
Durch das Tuch kommt dir die Trübsal
Und das grenzenlose Grämen.

Wie ist doch im Haus die Jungfrau!
So ist sie im Haus des Vaters
Wie der König in dem Schlosse:
Fehlt ihr einzig nur das Schwerte!
Anders geht's der Schwiegertochter,
Also lebt sie bei dem Manne
Wie in Rußland der Gefangne,
Fehlt ihr einzig nur die Wache.

Tut sie auch zur Zeit die Arbeit,
Müht sich ab nach Kraft der Schultern,
Daß der Schweiß das Antlitz decket,
Daß die Stirn von Schaum erglänzet,
Kommet dann die Ruhestunde,
Wird zum Feuer sie verurteilt,
In die Esse sie getrieben,
Sie der Hölle übergeben.

Brauchen würde da die Arme,
Brauchen dort das arme Mädchen
Lachses Sinn und Kaulbarschzunge,
Laune von dem Barsch im Teiche,
Rotaugs Mund und Weißfischs Magen,
Und der Trauerente Klugheit.

Auch nicht eine kann's begreifen,
Nicht von neunten eine fassen,
Keine von der Mutter Töchtern,
Die in ihrer Hut verweilen,
Woher wohl der Fresser ankommt,
Wo für sie der Nager aufwächst,
Fleischesfresser, Knochennager,
Der ihr Haar den Lüften preisgibt
Und zerzaust die schönen Locken,
Daß sie wild im Winde flattern.

Weine, weine, junges Mädchen,
Weinst du, weine aus dem Grunde,

Wein' die Hände voll von Tränen,
Deine Faust voll Sehnsuchtszähren,
Tropfen auf den Hof des Vaters,
Teiche auf des Hauses Boden,
Weine, daß die Stube fließet,
Daß die Bretter überfluten!
Weinst du jetzt nicht zur Genüge,
Weinst du, wenn du wiederkehrst,
In das Haus des Vaters kommest
Und erstickt den Alten findest
In dem Rauch der Badestube,
Einen trocknen Quast im Arme.

Weine, weine, junges Mädchen,
Weinst du, weine aus dem Grunde,
Weinst du jetzt nicht zur Genüge,
Weinst du, wenn du wiederkehrst,
In das Haus der Mutter kommest
Und die alte Mutter findest
An der Hürde ohne Atem,
Einen Strohbund in den Armen.

Weine, weine, junges Mädchen,
Weinst du, weine aus dem Grunde,
Weinst du jetzt nicht zur Genüge,
Weinst du, wenn du wiederkehrst,
Du zu diesem Hause kommest,
Deinen muntern Bruder findest
Auf der Gasse umgeworfen,
Auf dem Hofe hingsunken.

Weine, weine, junges Mädchen,
Weinst du, weine aus dem Grunde,
Weinst du jetzt nicht zur Genüge,
Weinst du, wenn du wiederkehrst,
Du zu diesem Hause kommest,
Deine sanfte Schwester findest
Auf dem Wege hingestürzt,
In dem Arm ein alter Schlegel.

Und das arme Mädchen seufzte,
Seufzte sehr und holte Atem,

Fing gar schmerzlich an zu weinen,
Brach in Schluchzen aus und Klagen.

Weinte ihre Hand voll Tränen,
Ihre Faust voll Sehnsuchtszähren,
Weinte naß den Hof des Vaters,
Teiche auf des Hauses Boden,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
O ihr Schwestern, meine Lieben,
Ihr Gefährten meines Lebens,
Ihr Gespielinnen der Jugend,
Höret, was ich euch nun sage!
Kann es gar nicht recht begreifen,
Was es ist, das ihn mir auflädt,
Den Verdruß, der mich bedrückt,
Diesen Kummer, der mich peinigt,
Diese Trauer, die ich trage,
Diese bittere Betrübnis.

Anders dacht' ich's, anders glaubt' ich's,
Hofft' es anders stets im Leben,
Wollte wie der Kuckuck gehen,
Wollte auf den Hügeln rufen,
Wenn gelangt zu diesen Tagen,
Ich zu diesem Ziel gekommen:
Gehe nun nicht wie der Kuckuck
Auf den Hügeln munter rufen,
Bin der Wasserente ähnlich,
Wenn sie auf den weiten Wogen
In dem kalten Wasser schwimmt,
Sich im Eiseswasser schüttelt.

O mein Vater, meine Mutter,
Meine Eltern, ihr Geliebten!
Wohin wollet ihr mich führen,
Wohin bringt ihr mich, die Arme,
Daß ich diese Tränen weine,
Daß ich solche Leiden trage,
Daß ich solche Sorgen habe,
Solchen Kummer nun empfinde!

Hättst du lieber, arme Mutter,
Hättest du, die mich getragen,
Liebe, die mir Milch gegeben,
Holde, die du mich gesäuget,
Einen Holzklotz eingewickelt,
Einen kleinen Stein gewaschen,
Statt zu waschen deine Tochter,
Statt zu wickeln deinen Liebling
Zu der Sorgen großer Fülle,
Zu dem harten Herzeleide!

Mancher spricht zwar zu mir solches,
Mancher hegt zwar diese Meinung:
Nimmer hast du, Törin, Sorgen,
Kummer du auf keine Weise!
Redet nicht, o guten Leute,
Sprecht nicht also, meine Lieben!
Habe leider mehr der Sorgen,
Als im Wasserfalle Steine,
Als auf schlechtem Boden Weiden,
Heidekraut auf dürren Fluren;
Nicht vermöcht' ein Roß zu ziehen,
Gut beschlagen nicht zu schleppen,
Ohne daß das Krummholz bebet,
Ohne daß das Kummet zittert,
Diese meine Sorgen alle,
Meine ganze dunkle Trauer.

Sang ein Knabe von dem Boden,
Von dem Ofen her ein Kindlein:
Weshalb, Jungfrau, willst du weinen,
Willst du große Sorgen nähren?
Laß die Trauer du den Pferden,
Kummer du dem schwarzen Wallach,
Laß die Eisenmäul'gen klagen,
Jammern die mit großen Köpfen;
Bessere Köpfe haben Pferde,
Bessere Köpfe, härtere Knochen,
Mehr trägt ihres Nackens Krümmung,
Stärker ist des Körpers Masse.

Brauchst ja keineswegs zu weinen

Und dich also abzuhärmen:
Nimmer führt man dich in Sümpfe,
Nicht zum Rande eines Grabens;
Fortgeführt aus Fruchtgefilde,
Kommest du zu reichern Feldern,
Fortgeführt aus Biergebäuden,
Kommest du zu Bier in Fülle.

Schauest du auf deine Seite,
Hin zu deiner rechten Hüfte,
Sieh, da steht der Mann zum Schutze,
Er, der Frische, dir zur Seite,
Gut der Mann, das Roß vortrefflich,
Stallgerät von allen Arten,
Haselhühner blähen sich munter,
Fliegen an des Krummholzs Wölbung,
Drosseln haben ihre Freude,
Singen lustig in den Riemen,
Sechs der goldnen Kuckucksvögel
Flattern an des Rosses Kummet,
Sieben schöne blaue Vöglein
Rufen vorne auf dem Schlitten.

Sei, o Liebe, nicht in Sorgen,
Nicht in Kummer, Mutterkindlein,
Kommst ja nicht in schlechte Lage,
Kommst in eine bessere Lage,
An des Ackermannes Seite,
Unter dieses Pflügers Mantel,
Unters Kinn des Broterzeugers,
In den Arm des Fischeanglers,
An den Schweiß des Elenfängers,
In das Bad des Bärenjägers!

Hast der Männer allerbesten,
Einen Helden du gewonnen,
Nimmer müßig ist sein Bogen,
An dem Nagel nicht sein Köcher,
Läßt die Hunde nicht im Hause,
Nicht auf weichem Lager ruhen.

Dreimal ist in diesem Frühjahr

Schon in frühster Morgenstunde
Er vom Feuer aufgestanden,
Auf dem Reisigbett erwacht,
Dreimal schon in diesem Frühjahr
Ist der Tau ins Aug' gefallen,
Haben Zweige ihn gebürstet,
Haben Äste ihn gekämmt.

Macht, daß alle Haufen eilen,
Daß die Herde sich vermehret,
Unserm Bräutigam gehören
Herden, die durch Wälder wandern,
Über Bergesrücken laufen,
In des Tales Niedrung gehen,
Hunderte von Hörnerträgern,
Tausend euterfette Kühe,
Auf den Fluren viel Getreide,
In den Tälern großer Vorrat,
Erlenwaldung voller Kornland,
Bachesufer voll von Gerste,
Klippenränder voll von Hafer,
Wasserufer voll von Weizen,
Geld in lauter großen Haufen,
Pfenn'ge gleich den kleinen Steinchen.

Dreiundzwanzigste Rune.

Nun soll guten Rat die Jungfrau,
Weisung soll die Braut empfangen;
Wer wird wohl den Rat erteilen,
Wird das Mädchen unterweisen?

Osmotar, die Vielerfahrne,
Diese schöne Kalewtochter,
Gab nun guten Rat der Jungfrau,
Lehre gab sie der Verwaisten,
Wie mit Freude sie wohl leben,
Wie mit Ruhm sie weilen könnte,
Freudvoll in dem Haus des Mannes,
Ruhmvoll bei der Schwiegermutter.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:

Bräutlein, meine liebe Schwester,
Zartes Laub des jungen Schößlings,
Höre nun, was ich dir sagen,
Was ich wiederholen werde!
Ziehst, o Blume, nun von hinnen,
Wanderst, Erdbeerlein, ins Weite,
Reisest fort, o buntes Tüchlein,
Schreitest, zartes Sammetläppchen,
Aus dem weitberühmten Hofe,
Aus dem schönen Wohngebäude,
Kommest nun zu anderm Hause,
Ziehst ein in fremde Wirtschaft,
Anders ist's in anderm Hause
Und in fremder Wirtschaft anders,
Voll Gedanken ist das Gehen
Und die Arbeit dort voll Umsicht,
Nicht wie auf der Heimat Fluren,
Auf der eignen Mutter Feldern:
Singen war dort in den Tälern,
Lustig Krähen in den Gängen.

Gehest du aus diesem Hause,
Kannst du alles andre nehmen,
Drei der Dinge laß im Hause:
Träume, die am Tage kommen,
Deiner Mutter liebe Worte
Und das Kosten frischer Butter!

Alles andre nimm hinüber,
Nur den Träumeranzen lasse
Du den Mädchen in dem Hause,
An des Ofens breiter Kante;
Auf die Bank wirf die Gesänge
Und dein frohes Lied ans Fenster,
Deine Mädchenschaft zum Besen,
An den Bettuchsaum die Wildheit,
An den Herd die bösen Streiche,
Auf den Boden deine Trägheit,
Oder gib sie der Gespielin,
Füll' den Schoß der Brautgefährtin,
Daß sie in den Busch sie führe,
Auf das Heideland sie trage!

Neue Sitte ist zu lernen
Und die frühere zu vergessen,
Vaterliebe zu verlassen,
Schwägerliebe zu erlernen,
Tiefer mußt du dich nun bücken,
Gute Worte mußt du spenden!

Neue Sitte ist zu lernen
Und die frühere zu vergessen,
Mutterliebe zu verlassen
Gegen Schwiegermutterliebe,
Tiefer mußt du dich nun bücken,
Gute Worte mußt du spenden!

Neue Sitte ist zu lernen
Und die frühere zu vergessen,
Bruderliebe zu verlassen,
Schwagerliebe zu erlernen,
Tiefer mußt du dich nun bücken,
Gute Worte mußt du spenden!

Neue Sitte ist zu lernen
Und die frühere zu vergessen,
Schwesterliebe zu verlassen,
Mußt die Schwägerin nun lieben,
Tiefer mußt du dich nun bücken,
Gute Worte mußt du spenden!

Mögest du nie in deinem Leben,
Nie, solange der Mond dir leuchtet,
Sittenlos dem Hause nahen,
Tugendlos der Männerwohnung!
Nach den Sitten frägt die Wohnung,
Nach den Sitten stets die gute,
Nach dem Sinne forschen Männer,
Nach dem Sinn der Männer bester;
Umsicht wird erst recht erfordert,
Wenn's dem Haus an Ordnung mangelt,
Sorgfalt sonderlich benötigt,
Wenn untauglich selbst der Mann ist.

Ist der Greis ein Wolf im Winkel,

Bärin im Verschlag die Alte,
Schlange auf der Schwell' der Schwager,
Haken auf dem Hof die Schwägrin,
Gleiche Ehre mußt du geben,
Tiefer mußt du dich dort bücken,
Als zur Seite deiner Mutter,
Als in deines Vaters Stube
Vor dem Vater du dich bücktest
Und die Mutter du verehrtest.

Wirst nun immer haben müssen
Klugen Sinn und rasche Fassung,
Stets Gedanken reich an Kräften,
Immer Einsicht ohne Wechsel,
An dem Abend scharfe Augen,
Um das Licht gut wahrzunehmen,
An dem Morgen scharfe Ohren,
Um des Hahnes Ruf zu hören!
Hat der Hahn einmal gekrähet,
Noch das zweite nicht gerufen,
Muß die Junge sich erheben,
Ruhig schlafen noch die Alten.

Wenn der Hahn nicht krähen sollte,
Nicht des Wirtes Vogel rufen,
Mußt den Mond als Hahn du halten
Und den Großen Bär als Mahner,
Öfters mußt hinaus du gehen,
Gehen auf den Mond zu blicken,
Von dem Bären zu erfahren,
Von den Sternen Rat zu holen!

Steht der Große Bär gerade
Mit dem Kopf gewandt nach Süden,
Mit dem Schwanze hin nach Norden,
Dann ist's Zeit dir aufzustehen
Von des jungen Mannes Seite,
Aus des Lebensfrischen Armen,
Feuer aus der Asch' zu suchen,
Einen Funken in der Kiste,
Feuer auf das Holz zu blasen
Achtsam, ohn' es auszubreiten.

Ist kein Feuer in der Asche,
Ist kein Funke in der Kiste,
Rüttle dann den lieben Gatten,
Schmeichle deinem Mann, dem Schönen:
Gib mir Feuer, o Geliebter,
Einen Funken, liebes Beerlein!

Hast den Feuerstein, den kleinen,
Etwas Zunder du erhalten,
Schlag dann eilends an das Feuer,
Steck' den Kienspan in die Klammer,
Mach' dich auf den Weg zum Viehstall,
Um die Herde dort zu füttern;
Brüllt die Kuh der Schwiegermutter
Und das Roß des Schwähers wiehert,
Reißt am Strang die Kuh des Schwagers
Und das Kalb der Schwägrin blöket,
Daß ihm Heu gereicht werde,
Klee ihm vorgeworfen werde.

Geh gebücket durch die Hürde,
Mit gesenktem Kopf im Viehhof,
Freundlich füttere die Kühe,
Sanftgesinnt die Lämmerherde,
Reiche gutes Stroh den Kühen,
Trank den Kälbern, den geplagten,
Zarte Halme gib den Füllen,
Weiches Heu den jungen Lämmern,
Tritt nur ja nicht auf die Schweine,
Stoß nicht mit dem Fuß die Ferkel,
Trag den Freßtrog zu den Schweinen,
Zu den Ferkeln hin die Mulde!

Nimmer magst du ruhn im Viehhof
Nimmer schlafen in der Hürde;
Hast den Viehhof du besucht,
Du die Herde überschauet,
Dann enteile rasch von dannen,
Stürme gleich dem Schnee zum Hause!
Drinne weinet schon ein Kindlein,
Wimmert dorten in dem Bette,

Sprechen kann ja nicht das Arme,
Sagen nicht das Sprachberaubte,
Ob es frieret oder hungert,
Ob ihm etwas zugestoßen,
Eh' die Wohlbekannte heimkommt,
Eh' der Mutter Stimm' es höret.

Kommst du darauf in die Stube,
Komm selbviert du in die Stube:
In der Hand ein Wasserfäßlein,
In dem Arm den Blätterbesen,
In dem Mund ein Feuerhölzchen,
Selber bist du dann die vierte!

Kehre dann des Bodens Dielen,
Kehre du der Tische Flächen,
Schütte Wasser auf die Bretter,
Schütt's nicht auf den Kopf des Kindes;
Siehst ein Kind du auf dem Boden,
Ist es auch ein Kind der Schwägrin,
Hebe du es auf ein Bänklein,
Wasch die Augen, glätt' die Haare,
Gib ein Brötlein in die Hände,
Streiche Butter auf das Brötlein,
Ist kein Brötlein in dem Hause,
Gib ihm in die Hand ein Spänchen!

Willst du dann die Tische waschen,
Spätestens am Schluß der Woche,
Wasch die Fläche, wasch die Seiten,
Darfst die Füße nicht vergessen,
Übergieß die Bänk' mit Wasser,
Kehre ordentlich die Wände,
Nach der Reihe alle Bänke,
Nach der Länge alle Wände!

Was an Staub sich auf den Tischen,
An den Fenstern angesetzt,
Kehre emsig mit dem Flügel,
Wisch' ihn mit dem Wasserlappen,
Daß der Staub sich nicht verbreite,
Nicht zur Decke sich erhebe!

Kehr' den Ruß dann von der Decke,
Schabe fleißig ab die Schwärze,
Denke an die Schornsteinstützen,
Darfst die Sparren nicht vergessen,
Daß die Stube man erkenne,
Sie für einen Wohnort halte!

Höre, Jungfrau, was ich spreche,
Was ich spreche, was ich sage,
Gehe nimmer ohne Kleidung,
Nie vom Tuche unbedeckt,
Schreite niemals ohne Linnen,
Niemals gehe ohne Schuhe,
Sehr verdrießen würd's den Gatten,
Murren würde dein Geliebter!

Hüte du mit großer Sorgfalt
Auf dem Hof die Ebereschen!
Heilig sind die Ebereschen,
Heilig Ebereschenzweige,
Heilig Laub ist auf den Zweigen,
Doch am heiligsten die Beeren,
Die das Mädchen gut beraten,
Die Verwaiste unterrichten,
Wie sie nach dem Sinn des Mannes,
Nach des Gatten Herzen lebe.

Habe Ohren wie die Mäuse,
Rasche Füße wie die Hasen,
Schwinge deinen jungen Nacken,
Biege deinen Hals, den schönen,
Wie der wachsende Wacholder,
Wie des Elsbeerbaumes Wipfel!

Immer mußt du fleißig wachen,
Fleißig wachen und dich hüten,
Daß du nimmer niedersinkst,
Nicht der Länge nach zum Ofen,
Nicht in deinen Kleidern ausruhst,
Nicht aufs Bett dich niederstreckst!

Von dem Pflügen kommt der Schwager,
Aus dem Vorratshaus der Schwäher,

Von dem Arbeitsplatz dein Gatte,
Von dem Fällern dein Geliebter,
Bringe rasch das Wasserfäßlein,
Trage du herbei das Handtuch,
Bücke dich zur Erde tiefer,
Rede Worte, die recht freundlich!

Mit dem Mehlmaß in den Armen
Kommt herbei die Schwiegermutter,
Lauf ihr auf den Hof entgegen,
Bücke dich recht tief zur Erde,
Nimm das Mehlmaß aus den Armen,
Trage es geschwind ins Zimmer!

Solltest du nicht selber wissen,
Nicht von selber es verstehen,
Welche Arbeit wohl zu machen,
Welche Sache anzufangen,
Frage du alsdann die Alte:
O geliebte Schwiegermutter,
Was ist nun hier wohl zu machen,
Welche Arbeit zu verrichten?

Antwort gibt dir dann die Alte,
Solches spricht die Schwiegermutter:
Also mußt du es nun machen,
Diese Arbeit nun verrichten:
Stampfe fleißig, mahle kräftig,
Setz' den Mühlstein in Bewegung,
Trage ferner frisches Wasser,
Knete dann mit Kraft den Brotteig,
Trage Scheite in die Stube,
Daß den Ofen man erwärme,
Backe dann die Brote fertig,
Dörre du die dicken Kuchen,
Spüle rein das Eßgeschirre,
Wasche rein die Trinkgefäße.

Hörst du von der Schwiegermutter,
Von der Alten, was zu schaffen,
Nimm das Korn dann von den Steinen,
Eile in die Mühlenkammer;

Bist du dorten hingekommen,
Bist du in der Mühlenkammer,
Sing dann nicht mit muntreter Kehle,
Lärme nicht aus vollem Halse,
Laß des Steines Kurbel singen,
Lärmen du die Seitenlöcher;
Stöhne du dabei nicht heftig,
Seufze nicht solange du mahlest,
Damit nicht der Schwäher glaube,
Nicht die Schwiegermutter denke,
Daß vor Unmut du so stöhnest,
Du vor Ärger also seufzest!

Siebe dann das Mehl geschwinde,
Bring's im Deckel dann zur Stube,
Backe drauf das Brot mit Freude,
Knete es mit großer Sorgfalt,
Daß das Mehl nicht hier beisammen,
Dort das Teiggemisch verbleibe!

Siehst den Eimer schräg du stehen,
Nimm den Eimer auf die Schulter,
Nimm das Schöpffaß in die Arme,
Mach' dich auf zum Wasserholen,
Trag den Eimer voller Anmut,
Bring' ihn an des Traghholzs Spitze,
Komm zurück dann gleich dem Winde,
Schreite gleich den Frühlingslüften,
Weil' nicht lange bei dem Wasser,
Säume ja nicht bei dem Brunnen,
Daß der Schwäher nicht vermute,
Nicht die Schwiegermutter denke,
Daß dein Bild du angeschauet,
Daß dich selbst du angestaunet,
Deine Frische in dem Wasser,
Deine Schönheit in dem Brunnen!

Gehest du zum Holzeshaufen,
Um dort Scheite auszuziehen,
Wirf dann nicht zurück die Scheite,
Nimm auch Scheite von den Espen,
Greife ruhig nach den Scheiten,

Ohne viel damit zu lärmern,
Daß der Schwäher nicht vermute,
Nicht die Schwiegermutter denke,
Daß vor Ärger du sie werfest,
Du vor Ingrimme damit lärmest!

Gehst du nach dem Vorratshause,
Gehest du um Mehl zu holen,
Ruhe nicht im Vorratshause,
Bleib nicht lange auf dem Wege,
Daß der Schwäher nicht vermute,
Nicht die Schwiegermutter denke,
Daß das Mehl du dort verteilest,
Weibern in dem Dorf es schenkest.

Gehst du das Geschirr zu waschen,
Die Gefäße auszuspülen,
Wasch die Kannen an den Henkeln,
An den Streifen du die Krüge,
Wasch die Schalen, wasch die Ränder,
Wasch die Löffel, wasch die Stiele!

Gib du acht auf deine Löffel
Und behüte das Geschirre,
Daß nicht Hunde es verschleppen,
Katzen nicht von dannen führen,
Nicht die Vögel es zerstreuen,
Kinder es vom Orte tragen;
Kinder sind gar viel im Dorfe,
Viele gibt's mit kleinen Köpfen,
Die die Kannen fort dir tragen,
Fort die Löffel nehmen könnten!

Ist die Badestund' gekommen,
Führe Wasser, trage Besen,
Bähe Quaste in Bereitschaft
In der rauchbefreiten Badstüb',
Ohne lange dort zu weilen,
Ohne in dem Bad zu säumen,
Daß der Schwäher nicht vermute,
Nicht die Schwiegermutter denke,
Daß du auf der Bank dich streckest,

Auf der Schwitzbank du dich wälzest!

Kommst du darauf in die Stube,
Lad den Schwäher dann zum Bade:
O geliebter Schwiegervater,
Schon in Ordnung ist die Badstub',
Wasser samt den Besen fertig,
Alle Bretter gut gekehret,
Gehe, bad' dich zur Genüge
Und begieße dich hinlänglich,
Werde selbst die Hitze mehren,
Unterhalb der Schwitzbank stehend.

Kommet dann die Zeit zum Spinnen,
Kommt die Zeit, zu der man webet,
Gehe nicht ins Dorf nach Fingern,
Übers Bächlein nicht nach Kunde,
Nicht um Rat nach andern Höfen,
Um den Weberkamm zu Fremden!

Selber spinne du die Fäden,
Mit der eignen Hand den Einschlag,
Drehe du die Wolle schlaffer,
Doch die Leinenfäden fester;
Wickle du recht fest den Garnknäul,
Wirf ihn darauf auf die Haspel,
Wickle du ihn auf die Winde,
Schräge hin zum Weberbaume,
Schlage kräftig mit dem Kamme,
Heb' den Weberschaft behende,
Webe gutes Tuch zu Röcken,
Fertige von Wolle Kleider,
Du von einer Flocke Wolle,
Von dem Haar des Winterlammes,
Von des Sommerschafes Wolle,
Von dem Flaum des Sommerbockes!

Höre nun, was ich dir sage,
Was ich dir nun wiederhole!
Braue Bier du von der Gerste,
Von dem Malz ein süß Getränke,
Brau's aus einem Gerstenkorne,

Mit dem Holz des halben Baumes!

Malzest du die Gerste süßlich,
Schmecke du dann von dem Malze,
Rühre du es nicht mit Haken,
Wend' es nicht mit einem Stocke,
Rühr' es emsig mit den Händen,
Wend' es mit der Hände Höhlung,
Gehe öfters nach der Badstub',
Laß die Keime nicht verderben,
Nicht die Katze dorten sitzen,
Auf dem Malz den Kater schlafen,
Fürchte dich nicht vor dem Wolfe,
Vor dem wilden Tier des Waldes,
Wenn du zu der Badstub' schreitest,
Um die Mitternacht des Weges!

Kommt ein Fremder nun zu Gaste,
Ärgre dich nicht ob des Gastes,
Immer muß ein guter Hausstand
Vorrat für die Gäste haben,
Überflüss'ge Fleischesbissen,
Manche schöne weiche Brote!

Lad den Fremden ein zu sitzen,
Rede freundlich mit dem Gaste,
Füttere den Gast mit Worten,
Bis das Essen endlich fertig!

Zieht er wieder aus dem Hause,
Hat er Lebewohl gesprochen,
Dann geleite nicht den Fremden
Weiter als bis zu der Türe,
Daß dein Gatte sich nicht ärgre,
Dein Geliebter böse werde!

Hast du einmal Lust bekommen,
Selber in das Dorf zu gehen,
Bitte, eh' ins Dorf du gehest,
Nimm Erlaubnis für die Fremde;
Während du dich dort befindest,
Führe Reden voller Klugheit,
Darfst das eigne Haus nicht tadeln,

Nicht die Schwiegermutter schmähen!

Fragen in dem Dorf die Schnuren
Oder andre Frau des Dorfes:
Gibt die Schwiegermutter Butter,
Wie die Mutter einst zu Hause?
Darfst du keineswegs erwidern:
Nein, sie gibt mir keine Butter!
Sage, daß sie stets gegeben,
Mit dem Löffel dir gereicht,
War's auch einmal nur im Sommer,
Und dazu noch Winterbutter!

Höre ferner, was ich sage,
Was ich dir nun wiederhole!
Gehest du aus diesem Hause,
Kommst du zu dem andern Hause,
Darfst die Mutter nicht vergessen,
Du die Teure nicht verschmerzen!
Leben gab dir ja die Mutter,
Säugte dir die schönen Brüste
Aus den eignen beiden Brüsten,
Aus dem schimmernd schönen Leibe,
Manche Nacht verbracht' sie schlaflos,
Manches Mahl hat sie vergessen,
Als sie dich, ihr Kind, gewieget,
Dich, die Kleine, treu gewartet.

Wer der Mutter könnt' vergessen,
Wer die Teure je verschmerzte,
Gehe nimmer nach Manala,
Guten Muts ins Reich Tuonis,
In Manala wird bezahlet,
Wird gar fürchterlich vergolten,
Wenn der Mutter man vergessen,
Man die Teure bald verschmerzet,
Tuonis Töchter kommen drohend,
Manas Jungfrau schelten also:
Konnstst die Mutter du vergessen,
Sie, die Teure, du verschmerzen?
Große Mühe hatt' die Mutter
Und Beschwerde da getragen,

Als sie in der Badstub' liegend,
Auf dem Strohbund ausgestreckt
Dich hervor zum Dasein brachte,
Eine solche hat geboren.

Eine Alte saß am Boden,
Auf der Decke eine Greisin,
Die des Dorfes Schwellen alle,
Die der Leute Wege kannte,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Sang der Hahn bei seiner Gattin,
Rief der Henne Sohn zur Schönen,
Sang die Kräh' im Ostermonat,
Schaukelt' sich im Frühlingsmonde;
Singen sollte ich wohl lieber,
Jene ohne Sang verbleiben,
Jene sind im Haus der Teuren,
Nahe stets bei den Geliebten,
Ich bin ohne Schatz und Stätte,
Alle Zeit ich ohne Liebe.

Höre, Schwester, was ich spreche,
Gehst du in das Haus des Mannes,
Folge nicht dem Sinn des Mannes,
Wie ich Ärmste bin gefolget
Seinem Sinn, der Lerche Zunge,
Meines stolzen Gatten Herzen.

War ein Blümlein, das da sproßte,
Voll Gedeihn ein Heideröschen,
Stieg als junges Reis nach oben,
Schoß empor als schlanke Jungfrau,
Ackerbeerchen hieß ich allen,
Goldner Liebling war mein Name,
Entlein war ich bei dem Vater,
Wildes Gänsllein bei der Mutter,
Wasservogel bei dem Bruder,
Silberfinklein bei der Schwester;
Ging der Blume gleich des Weges,
Wie die Himbeer' auf dem Acker,
Raschelte im Sand des Ufers,

Wiegte mich auf Blumenhügeln,
Sang beständig in den Tälern,
Trällerte auf jedem Hügel,
Spielte froh in jedem Wäldchen,
Freute mich in allen Hainen.

Trieb das Maul den Fuchs zur Falle
Und die Zung' das Hermelinchen,
Trieb der Sinn zur Manneswohnung,
Hin zu anderm Haus das Mädchen;
Dazu wurde sie geschaffen,
Dazu ward gewiegt die Tochter:
Einem Mann als Weib zu folgen,
Untertan der Schwiegermutter.

Eilt' die Beer' in andern Boden
Und zu anderm See der Faulbaum,
Eilt' die Preiselbeer' zum Leiden
Und die Erdbeer' ins Verderben,
Jeder Baum schien mich zu beißen,
Jede Erle mich zu schneiden,
Jede Birke mich zu greifen,
Jede Espe mich zu packen.

Kam als Frau zur Männerwohnung,
Ward geführt zur Schwiegermutter,
Dorten wären, wie man sagte,
Als ich hingeleitet wurde,
Sechs der Stuben, die von Tannen,
Doppelt wär' die Zahl der Kammern,
Speichergrund des Haines Ränder,
Blumengrund der Gasse Ränder,
Gerstengrund des Baches Ränder,
Hafergrund der Heide Ränder,
Kisten voll gedroschnen Kornes,
Andre voll von ungedroschnem,
Hundert eingezahlte Gelder,
Hundert andre, die noch ausstehn.

War gar töricht hingekommen,
Hatte dumm die Hand gegeben,
Auf sechs Balken ruht' die Hütte,

War gestützt von sieben Pfählen,
Voller Härte war'n die Haine,
Voller Ungunst alle Büsche,
Alle Gänge voller Sorgen,
Böser Laune alle Wälder,
Kisten voll von wildem Hasse,
Andre voll geheimer Ränke,
Hundert ausgesprochne Worte,
Hundert andre, die noch ausstehn.

Ließ mich's dennoch nicht verdrießen,
Suchte dort mit Ruhm zu leben,
Hoffte Ehre zu erlangen,
Strebte Liebe zu gewinnen:
Eilte Feuer anzumachen,
Suchte Späne aufzusammeln,
Stieß die Stirn da an die Türe,
Meinen Kopf an ihren Pfosten,
An der Tür war'n fremde Augen,
Finstre Augen am Verschlage,
Scheele auf des Bodens Mitte,
In dem Hintergrund gar böse;
Feuer sprühte aus dem Munde,
Brände schossen von der Zunge,
Aus dem Mund des garst'gen Schwähers,
Von der Zung' des Liebelosen.

Ließ mich's dennoch nicht verdrießen,
Irgendwie im Haus zu leben,
Strebt' in Gnade dort zu weilen
Und in Demut mich zu fügen;
Hüpfte mit des Hasen Beinen,
Ging mit Hermelinchens Tritten,
Legte mich gar spät zur Ruhe,
Bettlergleich erhob ich früh mich;
Habe, Ärmste, keine Ehre,
Keine Liebe dort gefunden,
Hätt' ich Berge auch gewendet,
Felsen ich entzweigespalten.

Stampfte grobes Mehl gar mühsam,
Voll Geduld die großen Körner,

Daß die Schwiegermutter äße,
Mit der Feuerkehle schluckte
An dem Ehrensitz des Tisches
Aus der goldgeschmückten Schale:
Selbst aß ich, die Schwiegertochter,
Mehl, das abgeschabt vom Mühlstein,
Tisch war mir des Herdes Platte,
Löffel war mir eine Kelle.

Oftmals bracht' ich Unglücksel'ge,
Ich, des Hauses Schwiegertochter,
Frisches Moos vom sumpf'gen Boden,
Backte es zu meinem Brote,
Brachte Wasser aus dem Brunnen,
Schlürft' es aus dem Schöpfgefäße;
Aß die Fische, Unglücksvolle,
Und verzehrte dann die Stinte,
Wenn ich mich zum Netze beugte,
In des Bootes Mitte schwankte,
Konnte Fische nicht erhalten
Aus der Hand der Schwiegermutter,
Daß sie auch für einen Tag nur,
Für ein einz'ges Mahl genügten.

Sommers sammelt' ich die Halme,
Grub den Dünger aus im Winter
Wie die andern Tagelöhner,
Wie der Knecht, der sich vermietet,
Und im Haus der Schwiegermutter
Wurde immer auserlesen
Mir der allerlängste Flegel,
Mir die allerschwerste Breche,
Mir am Strand das stärkste Klopffholz,
Mir die größte Düngergabel,
Niemals ward an mein Ermatten,
Nie geglaubt an meine Schwäche,
Traf Ermattung selbst die Männer,
Sanken kräft'ge Füllen nieder.

Also tat ich, armes Mädchen,
Stets zu rechter Zeit die Arbeit,
Dreht' mich in dem Schweiß der Glieder;

Kam darauf die Ruhestunde,
Ward zum Feuer ich verurteilt,
Ich der Hölle übergeben.

Ward nach Herzenslust getadelt,
Ward bewegt die Lästerzunge
Über meine reinen Sitten,
Über meinen guten Namen,
Wörter regneten hernieder,
Stürzten über mich, die Arme,
Wie die wilden Feuerfunken
Oder wie ein Eisenhagel.

Hab' darum noch nicht verzweifelt,
Hätte ferner noch gelebet,
Um der alten Frau zu helfen,
Beigesellt der Feuerkehle,
Aber das verdarb die Laune,
Das erweckte großen Kummer,
Als der Gatte ward zum Wolfe,
Ward zum Bären umgewandelt,
Abgekehrt mir aß und ruhte,
Abgekehrt die Arbeit machte.

Dann erst habe ich geweinet,
In der Kammer überleget,
Dachte an die frühern Tage,
An des Lebens gute Zeiten
Auf des Vaters großem Hofe,
In der Mutter schönem Hause.

Fing dann also an zu reden,
Selber sprach ich solche Worte:
Wohl verstand die liebe Mutter
Mich, den Apfel, aufzuziehen,
Wußt' die Pflanze wohl zu hegen,
Nicht jedoch sie umzusetzen;
Setzte ja die zarte Pflanze
In gar unfruchtbare Erde,
In gar schlimmbestelltem Boden,
An der Birke harte Wurzeln,
Daß ihr Leben sie durchweine,

Ihre Monde dort durchjammre.

Hätte doch gewiß getauget
Auch für glücklichere Orte,
Auch für ausgedehntre Höfe
Und für breiten, schönen Boden,
Einem besseren Gefährten,
Einem blühendern gesellet;
Bin an einen wanst'gen Tölpel,
Einen Lümmel wohl geraten,
Hat den Körper einer Krähe,
Von dem Raben seine Nase,
Seinen Mund vom gier'gen Wolfe
Und das Übrige vom Bären.

Hätt' erhalten einen solchen,
Wär' zum Hügel ich gegangen,
Hätt' am Wege einen Kienstrunk,
Einen Erlenstumpf gefunden,
Hätt' ihm ein Gesicht aus Rasen,
Einen Bart aus garst'gen Flechten,
Hätt' den Kopf gemacht vom Lehme,
Augen ihm von Feuerkohle,
Ohren aus der Birkenrinde,
Und aus Weidenzweigen Beine.

Sang ein Lied in dieser Weise,
Seufzte tief aus meinen Sorgen,
Mußte es mein Gatte hören,
An der Wand sich grad befinden;
Als von dort er nun gekommen,
In die Tür der Kammer tretend,
Da erkannt' ich's schon am Gange,
Nahm ich's ab aus seinen Schritten:
Ohne daß ein Luftzug wehte,
Flatterten ihm seine Haare,
Zornig fletscht' er seine Zähne,
Hin und her rollt' er die Augen,
In der Hand schwang eine Esche,
Einen Stock er in den Armen,
Holte aus, um mich zu schlagen,
Schlug damit nach meinem Kopfe.

Als gekommen drauf der Abend,
Als zum Schlaf er sich verfügte,
Nahm zur Hand er eine Rute,
Eine Lederpeitsch' vom Nagel,
Nicht für irgendeinen andern,
Nein, für mich, die Mühbeladne.

Selber ging ich dann zur Ruhe,
Ging am Abend endlich schlafen,
Legt' mich an des Gatten Seite,
Dieser ließ mich an die Seite,
Stieß mich dann mit seinen Armen,
Reichlich mit den bösen Händen,
Viel mit jener dicken Gerte,
Mit dem Peitschenstiel von Fischbein.

Sprang da von der kühlen Seite,
Aus dem Bette voller Kälte,
Hinter mir her sprang der Gatte,
Stürmte mir nach durch die Türe,
Fuhr ins Haar mit wilden Händen,
Raufte mich an meiner Stirne,
Warf die Haare fort zum Winde,
Streute sie in alle Lüfte.

Welcher Ausweg war zu finden,
Wer wohl hätte Rat gespendet?
Machte mir von Stahl die Schuhe,
Legte Riemen dran aus Kupfer,
Wartete nun an der Hauswand,
Lauschte auf der Gasse Boden,
Bis der Böse ausgetobet,
Bis zur Ruhe er gekommen;
Nicht wollt' er zur Ruhe kommen,
Nicht von seinem Toben lassen.

Endlich überkam mich Kälte,
Als verstoßen ich dort weilte,
An der Wand dort bleiben mußte,
Draußen vor des Hauses Türe;
Dachte nach und überlegte:
Werde doch nicht ewig dulden,

Diesen Zorn nicht länger tragen,
Und nicht länger die Verachtung
Hier in diesem Lempohaufen,
In dem Nest der bösen Geister.

Schied da von den schönen Stuben,
Vom geliebten Aufenthalte,
Machte mich nun auf zu wandern
Über Sümpfe, über Felder,
Wandert' über weite Fluren,
Zu des Bruders Ackergrenze;
Trockne Tannen rauschten dorten,
Schönbekränzte Fichten lärmten,
Alle Krähen krächzten dorten,
Alle Elstern lärmten rufend:
Nicht ist hier jetzt deine Heimat,
Nicht der Platz, wo du geboren.

Ließ mich's dennoch nicht verdrießen,
Ging zum Hofe meines Bruders,
Schon die Pforte redet' zu mir,
Alle Felder sprachen also:
Weshalb kommst du nach der Heimat,
Was, o Elende, zu hören?
Längst gestorben ist dein Vater,
Hingesunken deine Mutter,
Fremd geworden ist dein Bruder
Und sein Weib gleicht einer Russin.

Ließ mich's dennoch nicht verdrießen,
Ging nun grade hin zur Stube,
Langte mit der Hand zur Klinke,
Kalt war sie in meinen Händen.

Als ich in die Stub' gekommen,
Blieb ich in der Türe stehen;
Stolz stand da die Frau des Hauses,
Kam nicht, um mich zu begrüßen,
Nicht um mir die Hand zu geben;
Doch ich selbst war stolz nicht minder,
Ging nicht, um sie zu begrüßen,
Nicht um ihr die Hand zu geben,

Legte meine Hand zum Ofen,
Kalt erschienen seine Steine,
Kehrt' die Hände zu den Kohlen,
Ohne Hitze war die Kohle.

Auf der Bank da lag mein Bruder,
Streckte sich dort an dem Ofen,
Ruß saß klaftherhoch am Halse,
Spannenhoch an allen Gliedern,
Asche ellenhoch am Kopfe,
Kohlenstaubes eine Spanne.

Fragt der Bruder so die Fremde,
Heischet also von dem Gaste:
Woher kommst du übers Wasser?
Darauf gab ich ihm zur Antwort:
Kennst du nicht die eigne Schwester,
Nicht das ältre Kind der Mutter?
Kinder sind wir einer Mutter,
Beide Junge eines Vogels,
Von derselben Gans gebrütet,
Aus demselben Nest des Feldhuhns.
Fing der Bruder an zu weinen,
Wasser ihm im Aug' zu fließen.

Sprach der Bruder zu dem Weibe,
Flüsterte zu seiner Lieben:
Bringe meiner Schwester Speise!
Scheelen Blickes bracht' die Schwägrin
Kohl mir aus dem Haus zur Mahlzeit,
Wo das Fett der Hund gefressen,
Abgeleckt das Salz der Kläffer,
Wo der Schwarze schon gefrühstückt.

Sprach der Bruder zu dem Weibe,
Flüsterte zu seiner Lieben:
Bringe Bier du unserm Gaste!
Scheelen Blickes bracht' die Schwägrin
Wasser drauf dem Gast zum Tranke,
War nicht Wasser, das zu brauchen,
War der Schwester Augenwasser,
Händewasser meiner Schwägrin.

Ging nun wieder fort vom Bruder,
Eilte aus dem Heimatsitze,
Ging behende fortzuwandern,
Fing da, Ärmste, an zu schreiten,
An den Ufern hin zu gehen,
Mühevoll mich fortzuschleppen
Stets zu unbekanntem Türen,
Hin zu lauter fremden Pforten,
Hinterließ die armen Kinder,
Elend in des Dorfes Obhut.

Gibt der Leute jetzt gar manche,
Viele gibt es, die da sprechen,
Mit gar böser Stimme reden,
Mich mit scharfen Reden stechen,
Gibt der Leute jetzt gar wenig,
Welche Güte mir erweisen,
Die mit Milde zu mir sprechen,
Die mich an den Ofen führen,
Wenn ich aus dem Regen komme,
Ich vor Kälte Zuflucht suche,
Mit dem Rock von Reif bezogen,
Mit dem Pelz von Eis bedeckt.

Hätte nie in meiner Jugend,
Hätte niemals es geglaubet,
Wenn es Hunderte gesprochen,
Tausend Zungen wiederholet,
Daß solch Unglück mich befallen,
Solches Elend kommen sollte,
Wie es auf mein Haupt gekommen,
Wie es nun mich hat befallen.

Vierundzwanzigste Rune.

Schon empfing den Rat die Jungfrau,
Weisung ward der Braut gegeben;
Rede nun zu meinem Bruder,
Zu dem Bräutigame sprech' ich:
Bräutigam, mein lieber Bruder,
Von den Brüdern du der beste,
Meiner Mutter Kinder liebstes,
Du, der sanfteste der Söhne,

Höre, was ich jetzt dir sage,
Was ich sage, was ich spreche
Von dem Hänfling, der nun dein ist,
Von dem Hühnchen, das du fingest!

Lobe, Bräutigam, dein Schicksal,
Lobe du, was du erhalten,
Lobst du, lobe aus dem Grunde,
Gutes hast du ja gewonnen,
Gutes hat verliehn der Schöpfer,
Gutes gnädig er gewähret!
Danke du nun auch dem Vater,
Mehr noch danke du der Mutter,
Daß sie solch ein stattlich Mädchen,
Eine solche Braut gewieget!

Lauter ist bei dir die Jungfrau,
Glänzend hell die dir Gesellte,
Eine Lichte ist dein eigen,
Eine Schöne dir gegeben,
Eine Starke dir am Busen,
Eine Blühende zur Seite,
Stark um dreschen dir zu helfen,
Wohl geeignet, Heu zu mähen,
Stattlich, um mit Kraft zu waschen,
Mit Bedacht das Zeug zu bleichen,
Kunstvoll Fäden gut zu spinnen,
Kräftig am Gewand zu weben.

Läßt den Weberkamm so tönen,
Wie der Kuckuck auf dem Berge,
Läßt das Schifflin also gleiten,
Wie das Hermelin im Holze,
Also rasch dreht sie die Spule,
Wie das Eichhornmaul die Eichel,
Fest hat nie das Dorf geschlafen,
Nie der Schloßbezirk geschlummert
Vor des Weberkamms Klappern,
Vor des Weberschifflins Schnarren.

Bräutigam, du lieber Jüngling,
Schöner Sproß des Männerstammes!

Schmiede eine scharfe Sense,
Statt' sie aus mit gutem Stiele,
Schnitz' ihn an der Pforte Schwelle,
Hämmre sie auf einem Baumstumpf;
Wenn dann Sonnenschein gekommen,
Führ' die Jungfrau auf die Wiese,
Schau, wie das Heu da rauschet,
Wie das harte Gras da zischet,
Wie das Riedgras dorten kreischet,
Wie der Sauerampfer sauset,
Wie die Hügelchen verschwinden,
Wie die jungen Sprossen brechen!

Ist ein anderer Tag gekommen,
Reiche ihr das Weberschifflein,
Gib des Weberkammes Kette,
Einen Weberbaum auch passend
Und den Webertritt, den schönen,
Gib ihr sämtliches Geräte,
Führ' die Jungfrau dann zum Webstuhl,
Reiche ihr des Kammes Kette,
Dann wird hoch der Kamm ertönen,
Wird der Webstuhl laut bewegt,
Bis zum Dorfe tönt das Klappern,
Weiter noch des Kammes Rauschen,
Das bemerken bald die Alten,
Fragen so des Dorfes Weiber:
Wer wohl webet am Gewebe?
Antwort mußt du ihnen geben:
Meine Goldne ist's, die webet,
Ist mein Herzenskind, das klappert;
Lockerte sich wohl ein Faden,
Schlug sich gar hinein ein Knoten?
Lockerte sich nicht ein Faden,
Schlug sich nicht hinein ein Knoten,
Also webt des Mondes Tochter,
Also webt der Sonne Tochter,
So des Großen Bären Tochter,
So gerät's der Sterne Tochter.

Bräutigam, du lieber Jüngling,
Schöner Sproß des Männerstammes!

Machest du dich auf die Reise,
Fährst du dann von dieser Stelle
Mit der zarten Jungfrau weiter,
Mit dem anmutvollen Hühnchen,
O, so achte auf das Finklein,
Achte auf den hübschen Hänfling,
Fahre du sie nicht in Gruben,
Fahr nicht gegen Zaunes Ecken,
Laß sie nicht auf Stämme fallen,
Laß sie nicht auf Steine stürzen!
Niemand ward im Haus des Vaters,
Niemand in dem Hof der Mutter
Je in Gruben sie gefahren,
Niemand gegen Zaunes Ecken,
Umgeworfen nicht auf Stämme,
Nicht auf Steine hingestürzt.

Bräutigam, du lieber Jüngling,
Schöner Sproß des Männerstammes!
Lasse nimmer du die Jungfrau,
Lasse nie dein Schätzlein gehen,
Daß sie in den Ecken hocke,
Daß sie in den Winkeln krame!
Niemand hat im Haus des Vaters,
Niemand in der Mutter Stube
In den Ecken sie gehocket,
In den Winkeln sie gekramet,
Saß beständig an dem Fenster,
Wiegt' sich auf des Bodens Mitte,
Abends zu des Vaters Freude,
Morgens zu der Mutter Wonne.

Niemand magst du, armer Gatte,
Niemand dieses Hühnchen führen
Zu dem Mörser, der voll Sumpfkraut,
Um die Lohe dort zu stoßen,
Brot aus schlechtem Stroh zu backen,
Rindenbrotteig dort zu kneten!
Niemand ward im Haus des Vaters,
Nie im Hof der schönen Mutter
Sie geführet zu dem Mörser,
Um die Lohe drin zu stoßen,

Brot aus schlechtem Stroh zu backen,
Rindenbrotteig dort zu kneten!

Führen magst du dieses Hühnchen
Auf getreidereiche Fluren,
Aus der Roggenlad' zu schöpfen,
Aus der Gerstenlad' zu nehmen,
Starkes Brot zurecht zu kneten,
Gutes Bier daraus zu brauen,
Weizenbrote schön zu backen
Und den Teig zurecht zu klopfen!

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Mögst du nimmer dieses Hühnchen,
Niemals unser liebes Gänlein
Je zu Tränen kommen lassen!
Käme je ein schlechtes Stündchen,
Hätt' die Jungfrau Langeweile,
Spann' den Braunen an die Deichsel,
Ins Geschirre du den Schimmel,
Bring' ins Vaterhaus die Jungfrau,
Nach der lieben Mutter Stube!

Niemals mögst du dieses Hühnchen,
Niemals unsern hübschen Hänfling
Gleich der Dienerin behandeln,
Der bezahlten Magd gleich halten,
Nie den Keller ihr verbieten,
Nie die Vorratskammer schließen!
Niemals hat im Vaterhause,
In dem Hof der lieben Mutter
Sie als Dienerin gegolten,
Ward der Magd sie gleichgestellt,
Nie vom Keller abgehalten,
Nimmer von dem Vorratshause;
Schnitt das Weizenbrot beständig,
Schaute nach den Hühnereiern,
Auf der Milchgefäße Reihen,
Auf der Biergefäße Inhalt,
Morgens tat sie auf die Kammer,
Abends schloß sie ihre Türe.

Bräutigam, du lieber Jüngling,
Schöner Sproß des Männerstammes!
Hältst du gut die liebe Jungfrau,
Dann wirst freundlich du empfangen,
Kommst du in das Haus des Schwähers,
In die Näh' der Schwiegermutter,
Wirst dann selber du gespeiset,
Wirst gespeiset, wirst getränkt,
Ausgespannet wird dein Rößlein,
In den Stall sodann geführt,
Dort gefüttert, dort getränkt,
Ihm gebracht der Haferscheffel.

Niemals mögst du unsre Jungfrau,
Diesen hübschen Hänfling schelten,
Daß sie nicht aus großem Stamme,
Nicht aus breitem Haus geboren!
Groß ist unsrer Jungfrau Herkunft,
Ihr Geschlecht von weitem Stamme:
Sät man eine Metze Bohnen,
Würde jedem eine Bohne,
Sät von Flachs man eine Metze,
Jedem eine Faser werden.

Nimmer magst du, armer Gatte,
Diese Jungfrau schlecht behandeln,
Mit des Knechtes Peitsch' sie lehren,
Mit dem Lederriemen schlagen,
Mit der Gert' zum Jammern bringen,
An der Scheune sie zum Ächzen!
Niemals ward die Jungfrau früher,
Niemals in dem Vaterhause,
Mit des Knechtes Peitsch' belehret,
Mit dem Lederriem geschlagen,
Nicht zum Jammern je getrieben
Mit der Gerte an der Scheune.

Vor ihr stehe gleich der Mauer,
Stell' dich gleich der Türe Pfeiler,
Laß die Mutter sie nicht schlagen,
Deinen Vater sie nicht schelten,
Keinen Gast sie je bedrohen,

Keine Nachbarn sie beschimpfen;
Treibt zum Schlagen die Verwandtschaft,
Andres Volk dich an zur Zücht'gung,
Mögst du's übers Herz nicht bringen,
An der Liebsten so zu handeln,
Die du drei Jahr hast erwartet,
Unablässig du umworben!

Rate, Gatte, deinem Mädchen,
Unterweise deinen Apfel,
Rate ihr sowohl im Bette,
Als auch draußen vor der Türe,
Tue so das ganze Jahr lang;
Ein Jahr sprich zu ihr mit Worten,
In dem zweiten mit den Augen,
Mit dem Fuße stampf' im dritten!

Wenn sie dieses nicht beachtet,
Dieses sie nicht kümmern sollte,
Hole dann ein Rohr des Röhrichts,
Schachtelhalme hol' vom Felde,
Rate damit deinem Mädchen,
Rat ihr so im vierten Jahre,
Schrecke sie mit diesen Halmen,
Mit des Grases straffen Rändern,
Streiche sie noch nicht mit Riemen,
Schlage sie noch nicht mit Ruten!

Wenn sie dieses nicht beachtet,
Dieses sie nicht kümmern sollte,
Hole eine Rut' vom Walde,
Eine Birke aus dem Tale,
Trag sie unter deinem Pelze,
Daß der Nachbar es nicht wisse,
Zeige sie dann deinem Weibe,
Ihr zur Schande, ohn' zu schlagen.

Wenn sie dieses nicht beachtet,
Dieses sie nicht kümmern sollte,
Dann belehr' sie mit der Rute,
Mit dem frischen Birkenzweige
Innerhalb des Hauses Ecken,

In den moosgefüllten Wänden,
Strafe sie nicht auf der Wiese,
Schlag sie nicht am Saum des Feldes,
Hörbar würd' der Lärm im Dorfe
Und der Streit in andern Häusern,
Bei dem Nachbarn das Geweine,
In dem Walde das Getöse!

Mußt stets auf die Schultern klopfen,
Ihres Rückens Fleisch erweichen,
Niemals auf die Augen schlagen,
Auch die Ohren nicht berühren,
Kämen Beulen an die Schläfe,
Blaue Flecken an die Augen,
Würde bald die Schwägerin fragen,
Es der Schwiegervater merken,
Es des Dorfes Pflüger sehen
Und des Dorfes Weiber lachen:
Ist wohl in dem Krieg gewesen,
Ist im Kampfe mitgezogen,
Oder ward vom Wolf zerfleischt,
Arg zerkratzt vom Bär des Waldes,
Oder war der Wolf ihr Gatte,
War der Bär ihr Ehgenosse?

Auf dem Ofen lag ein Alter,
Wärmte sich ein Bettler oben,
Von dem Ofen sprach der Alte,
Er, der Bettler, von dort oben:
Niemals mögst du, armer Gatte,
Nie dem Sinn des Weibes folgen,
Ihrem Sinn, der glatten Zunge,
So wie ich, der arme Knabe!
Kaufte Fleisch und kaufte Brote,
Kaufte Butter, kaufte Bier auch,
Kaufte Fische jeder Gattung,
Speisen von verschiedenen Arten,
Gutes Bier vom eignen Lande,
Weizen ich aus fremden Ländern.

Doch es wollt' nicht gut gedeihen,
Wollte sich nicht gut gestalten;

Kam mein Weib in unsre Stube,
Wie um mich am Haar zu reißen,
Mit verändertem Gesichte
Und mit wild verdrehten Augen;
Stöhnt' und fauchte unablässig,
Redete gar böse Worte,
Nannte mich nur einen Breitsteiß,
Schimpfte mich stets einen Hackklotz.

Doch ich wußt' ein neues Mittel,
Einen andern Weg zu finden:
Schält' ich einen Zweig der Birke,
Nannt' umarmend sie mich Vöglein,
Schnitt ich des Wacholders Wipfel,
Grüßt' sie mich als goldnen Liebling,
Schlug ich sie mit Weidenruten,
Fiel alsbald sie um den Hals mir.

Ach, das arme Mädchen seufzte,
Seufzte sehr und holte Atem,
Fing gar heftig an zu weinen,
Redet Worte solcher Weise:
Nahe ist das Scheiden andrer,
Vor der Türe ihre Trennung,
Näher ist mein eignes Scheiden,
Näher meine eigne Trennung,
Wird mir doch so schwer das Scheiden,
Gar bedrückend mir das Fortgehn
Von dem weitberühmten Dorfe,
Von dem wunderschönen Hofe,
Wo so schön ich aufgewachsen,
Freudvoll in die Höh' geschossen
In den Zeiten meines Wachstums,
In dem Lauf der Kinderjahre.

Habe früher nicht gewähnet,
Habe nie daran geglaubet,
Nie gewähnet, daß ich scheide,
Nicht geglaubt an eine Trennung
Von dem Saume dieses Hügels,
Von dem Rücken dieses Berges;
Jetzt wohl glaub' ich's, daß ich scheide,

Sehe ich es, daß ich gehe,
Leer schon ist der Krug des Abschieds,
Schon das Abschiedsbier getrunken,
Schon der Schlitten umgewendet
Mit dem Vorderteil nach außen,
Mit der Seite zu dem Stalle,
Zu dem Viehhof mit den Leisten.

Wie vergelte ich beim Scheiden,
Wie, ich Arme, bei der Trennung,
Wohl die Milch der lieben Mutter,
Wie die Güte meines Vaters,
Wie die Liebe meines Bruders,
Wie die Freundlichkeit der Schwester?

Dank sei dir, du lieber Vater,
Für das ganze frühere Leben,
Für die Kost, die ich genossen,
Für die allerbesten Bissen.

Dank sei dir, du liebe Mutter,
Für das Wiegen in der Kindheit,
Daß die Kleine du getragen,
Mit den Brüsten mich genähret.

Dank sei dir, du lieber Bruder,
Dir, o Bruder, dir, o Schwester,
Dank sei auch dem Hausgesinde,
Allen Freunden meiner Jugend,
Den Genossen meines Lebens,
Denen zugesellt ich aufwuchs.

Magst du nie, o lieber Vater,
Niemals du, geliebte Mutter,
Du auch nicht, mein Stamm voll Größe,
Du nicht, werte Schar der Vettern,
Mögt ihr niemals Sorgen haben,
Nie in großen Kummer kommen,
Daß in andres Land ich ziehe,
Daß ich anderswohin gehe!
Scheint ja doch des Schöpfers Sonne,
Leuchtet doch der Mond des Schöpfers,
Schimmern auch des Himmels Sterne,

Liegt das Licht des Großen Bären
Ausbreitet in den Lüften
Anderswo auch auf der Erde,
Nicht allein im Hof des Vaters,
Auf der lieben Jugendstätte.

Freilich muß nunmehr ich scheiden
Von dem goldnen Heimatshause,
Von dem Saale meines Vaters,
Von der Mutter offnem Keller;
Lasse Sümpfe, lasse Felder,
Lasse meine Rasenplätze,
Lasse meine klaren Bäche,
Lasse meine sand'gen Ufer,
Daß die Weiber sich dort baden,
Dort die Hirtenknaben plätschern.

Lass' den Watenden die Sümpfe,
Lass' den Furchenden die Felder,
Lass' den Ruhenden die Wälder,
Lass' den Schwärmenden die Heiden,
Lass' den Schreitenden die Zäune,
Lass' den Wandelnden die Gassen,
Lass' den Laufenden die Höfe,
Lass' den Stehenden die Wände,
Lass' den Säubernden die Dielen,
Lass' den Kehrenden die Bretter,
Lass' den Renntieren die Felder,
Lass' den Luchsen frei die Haine,
Gänsen lasse ich die Fluren,
Allen Vögelein die Büsche.

Scheide wahrlich nun von hinnen,
Scheide an des andern Seite,
In die Arme einer Herbstnacht,
Auf das glatte Eis des Frühjahrs,
Daß man keine Spuren wahrnimmt,
Auf der Glätte nicht die Tritte,
Auf der Kruste nicht der Röcke,
Auf dem Schnee des Saumes Eindruck.

Kehr' ich einstmals hieher wieder,

Komm' ich nach der lieben Heimat,
Hört die Mutter nicht die Stimme,
Nicht der Vater mehr das Weinen,
Wenn ich über ihren Schläfen,
Über ihren Köpfen klage;
Schon ist junges Gras gewachsen,
Schon Wacholder aufgeschossen
Auf dem Leibe meiner Mutter,
Auf dem Haupt der lieben Alten.

Wenn ich wieder einst erscheine
Auf dem weitgestreckten Hofe,
Wird mich niemand sonst erkennen,
Einzig zwei der kleinsten Dinge:
Unten an dem Zaun das Bändchen,
An des Feldes End' die Stange,
Hab' gar jung sie eingestecket,
Hab' als Mädchen es gebunden.

Meiner Mutter güste Hauskuh,
Die gar klein noch ich getränkt,
Die als Kalb ich stets gefüttert,
Brüllt mir zu mit schwacher Stimme
Von des Hofes Kehrlichthaufen,
Von den winterlichen Fluren,
Diese wird mich noch erkennen,
Daß ich Tochter bin des Hauses.

Meines Vaters Lieblingspferdchen,
Das gar klein ich stets gefüttert,
Das als Mädchen ich gesättigt,
Wiehert wohl mit schwacher Stimme
Von des Hofes Kehrlichthaufen,
Von den winterlichen Fluren,
Dieses wird mich noch erkennen,
Daß ich Tochter bin des Hauses,

Meines Bruders Lieblingshündchen,
Das als Kind ich oft gefüttert,
Das als Mädchen ich belehret,
Bellt mir zu mit schwacher Stimme
Von des Hofes Kehrlichthaufen,

Von den winterlichen Fluren,
Dieses wird mich noch erkennen,
Daß ich Tochter bin des Hauses.

Andre werden mich nicht kennen,
Wenn ich nach der Heimat komme,
Sind die Furten auch dieselben,
Meine Wohnung noch die alte,
An dem Platz des Schnäpels Buchten,
Unverrücket noch die Netze.

Leb' nun wohl, geliebte Stube,
Stube mit dem Bretterdache,
Ist gar gut zurückzukehren,
Schön hieher zurückzuwandern!

Lebe wohl, geliebtes Vorhaus,
Vorhaus mit dem Bretterboden,
Ist gar gut zurückzukehren,
Schön hieher zurückzuwandern!

Lebe wohl, o Hof des Hauses,
Hof mit deinen Ebereschen,
Ist gar gut zurückzukehren,
Schön hieher zurückzuwandern!

Lebet wohl, die ich verlasse,
Land und Wald mit deinen Beeren,
Raine ihr mit euren Blumen,
Heide du mit deinem Kraute,
Seen mit den hundert Inseln,
Tiefe Sunde mit den Schnäpeln,
Schöne Hügel mit den Fichten,
Waldesschluchten mit den Birken!

Schwang der Schmieder Ilmarinen
Drauf die Jungfrau in den Schlitten,
Schlug das Roß mit seiner Peitsche,
Redet Worte solcher Weise:
Lebet wohl, des Sees Ufer,
Sees Ufer, Feldes Ränder,
Alle Fichten auf dem Berge,
Lange Bäume in dem Walde,

Elsbeerbaum an dieser Wohnung,
An dem Brunnen du Wacholder,
Alle Beeren auf dem Boden,
Beerenstiele, Graseshalme,
Weidenbüsche, Tannenwurzeln,
Erlenblätter, Birkenrinde!

Also ging nun Ilmarinen
Von dem Hofe von Pohjola;
Singend blieben dort die Kinder,
Sangen Lieder solcher Weise:
Flog hieher ein schwarzer Vogel,
Eilte durch den Wald behende,
Wußt' das Entlein zu gewinnen,
Lockte fort von hier die Beere,
Nahm uns unsern lieben Apfel,
Führte fort den Fisch des Wassers,
Täuschte sie mit kleiner Münze,
Lockte sie mit blankem Silber;
Wer führt uns nun zu dem Wasser,
Wer wird uns am Bache tränken?
Stehen bleiben nun die Eimer,
An dem Nagel bleibt die Stange,
Ungekehret bleibt der Boden,
Ungefeget auch die Bretter,
Dick von Schmutz des Bechers Ränder
Und des Kruges Ohren dunkel!

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Eilte mit der jungen Gattin,
Daß der Schlitten heftig zischte,
An den Ufern von Pohjola,
An des Honigsundes Seite,
An des sand'gen Berges Rücken,
Steine rollen, Sand erhebt sich,
Auf dem Wege rauscht der Schlitten,
An dem Joch die Eisenringe,
Laut ertönt die Maserstütze,
Kreischend auch die Weidenbänder,
Zittern muß das Faulbaumkrummholz,
Winseln muß der Deichsel Schlinge,
Kupferringe müssen klirren

Bei dem Lauf des guten Rosses,
Bei dem Trab des weißgestirnten.

Jagte einen Tag, den zweiten,
Jagte auch am dritten Tage,
Eine Hand hat er am Lenkseil,
In der Jungfrau Arm den andern,
Einen Fuß zur Seit' des Schlittens,
Von dem Filz bedeckt den andern.

Lustig lief das Roß des Weges,
Daß die Bahn sich stets verkürzte,
Endlich an dem dritten Tage,
Als die Sonne sich schon senkte,
Kam des Schmiedes Haus zum Vorschein,
Rückte Ilmas Wohnung näher,
Stieg empor der Ruß in Streifen,
Dichtes Rauchgewölk nach oben,
Aus der Stube raucht es munter,
Dampft es reichlich zu den Wolken.

Fünfundzwanzigste Rune.

Lang schon hatte man gewartet,
Lang geharrt und ausgeschauet,
Ob die Brautschar bald erschiene
In dem Hause Ilmarinens;
Triefen mußten da die Augen
Allen Alten an den Fenstern,
Schwanken mußten junge Kniee
Bei dem Warten an der Pforte,
Kinderfüße mußten frieren
Bei dem Stehen an den Wänden,
Schuh' der Männerschar zerreißen
Bei dem Streifen an dem Strande.

Endlich nun an einem Morgen
War's, an einem schönen Tage,
Als man von dem Wald her Lärmen,
Dorther Schlitten rauschen hörte.

Lokka, sie, die gute Wirtin,
Sie, die schöne Kalewtochter,

Redet Worte solcher Weise:
Dieses ist des Sohnes Schlitten,
Endlich kommt er von Pohjola
An der Seite seiner Gattin.

Wende dich zu diesem Lande,
Eile her zu diesem Hofe,
Zu der Stub', des Vaters Erbschaft,
Die der Vorfahr schon gezimmert!

Ilmarinen, er, der Schmieder,
Eilt gerades Wegs nach Hause,
Zu der Stube seines Vaters,
Die der Vorfahr schon gezimmert;
Haselhühner zwitschern fröhlich
Auf dem frischgebognen Krummholz,
Munter rufen Kuckucksvögel
An dem Vorderteil des Schlittens,
Und das Eichhorn hüpfet lustig
An der Deichsel, die von Ahorn.

Lokka, sie, die gute Wirtin,
Sie, die schöne Kalewtochter,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Auf den Neumond harrt die Dorfschaft,
Jugend auf der Sonne Aufgang,
Kinder auf die Erdbeerplätze,
Aufs beteerte Boot das Wasser;
Ich hab' nicht den Mond erwartet,
Auf die Sonne nicht geharret,
Habe meinen Freund erwartet,
Meinen Freund und seine Gattin,
Schaute morgens, schaute abends,
Wußt' nicht, wohin er geraten,
Ob er eine Kleine großziehn,
Eine Magre mästen mochte,
Denn ich sah ihn nimmer kommen,
Ob er's mir auch fest versprochen,
Heimwärts bald den Schritt zu wenden,
Ehe seine Spur erkaltet.

Immer schaute ich am Morgen,
Hatt' es tagelang im Sinne,
Ob des Lieben Schlitten käme,
Ob er auf dem Wege rauschte
Her zu diesem kleinen Hofe,
Zu dem schmalen Wohngebäude;
Wäre auch sein Roß von Halmen,
Aus zwei Stücken nur sein Schlitten,
Würd' ich ihn den allerfeinsten
Unter allen Schlitten preisen,
Wenn er meinen Lieben brächte,
Meinen Schönen mir nach Hause.

Harrte so die ganze Zeit lang,
Schaut' hinaus im Lauf des Tages,
Schaute mit gebognem Haupte,
Daß die Haare sich verschoben,
Daß die Augen breiter wurden,
Harrte, daß mein Lieber käme
Her zu diesem kleinen Hofe,
Zu dem schmalen Wohngebäude;
Endlich ist er doch gekommen,
Wiederum zurückgekehret,
Hat zur Seit' ein frisches Antlitz,
Neben sich zwei rote Wangen.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Schirre aus das Weißgestirnte,
Führe fort das gute Rößlein
Zu dem längstgewohnten Grase,
Zu dem frischgeschnittnen Hafer;
Bringe dann uns deine Grüße,
Grüße uns und grüß' die andern,
Grüße du das Volk des Dorfes.

Hast die Grüße du beendet,
So erzähl', was du erlebtest;
Bist du ohne Abenteuer,
Stets gesund den Weg gewandert,
Als du gingst zur Schwiegermutter,
In das Haus des Schwiegervaters,
Hast die Jungfrau du gewonnen,

Eingestürzt der Festung Pforte,
Hast der Jungfrau Schloß genommen,
Umgestoßen du die Wände,
Gingst zur Schwell' der Schwiegermutter,
Saßst du auf der Bank des Wirtes?

Doch ich seh' es, ohn' zu fragen,
Merk' es, ohne viel zu forschen,
Wohlgemut zog er des Weges,
Unversehrt macht' er die Reise,
Er gewann mit Macht ein Gänslein,
Stürzte ein der Festung Pforte,
Bracht' zu Fall die Burg von Brettern,
Stürmte rasch die Lindenwände,
Als er ging zur Schwiegermutter,
In das Haus des Schwiegervaters;
Seht in seinem Schutz das Entlein,
Ihm im Arme seht das Hühnchen,
Ihm zur Seit' die lautre Jungfrau,
Ihm gepaart die glänzend helle.

Wer wohl bracht' hieher die Lüge,
Breitet' aus die schlechte Kunde,
Daß der Freier leer erschienen,
Daß das Roß umsonst gelaufen?
Nicht erschien der Freier ledig,
Nicht umsonst ist's Roß gelaufen,
Hat wohl etwas herzuziehen,
Muß die weiche Mähne schütteln,
Ist von Schweiß ganz gebadet,
Von dem Schaume übergossen,
Weil es uns das Küchlein herzog,
Her zu uns die Blüh'nde brachte.

Steige, Schöne, aus dem Schlitten,
Gute, komm von deinem Sitze,
Komm herunter ungehoben,
Steige ungetragen nieder,
Will ein Junger dich umfassen,
Dich ein Dreister niederholen!

Hebe dich von deinem Sitze,

Lös' dich von des Schlittens Ende,
Komm den schönen Weg gegangen,
Auf dem leberfarbnen Boden,
Den die Säue gut geebnet,
Den die Ferkel festgetreten,
Den die Lämmer gleichgemachet,
Reingefegt der Rosse Mähnen!

Schreite mit des Gänslains Schritten,
Tripple mit des Entleins Tritten
Auf den Hof, den reingewaschnen,
Auf die flachgestreckten Fluren,
Auf den Hof des Schwiegervaters,
Wo die Schwiegermutter waltet,
Zu dem Zimmerplatz des Bruders,
Zu der Schwester blauer Wiese,
Setze deinen Fuß zur Treppe,
Schreite auf die Vorhausdiele,
Steige in den duft'gen Hausflur,
Geh dann in die innern Stuben,
Unter diese schönen Balken,
Unters Dach, das weitgerühmte!

Schon in diesem letzten Winter,
Schon im Sommer, der vergangen,
Rief die Entenknochendiele
Laut nach dir, sie zu betreten,
Tönte hier die goldne Decke,
Daß du bald darunter stündest,
Und es freuten sich die Fenster
Auf dein Sitzen an den Fenstern.

Schon in diesem letzten Winter,
Schon im Sommer, der vergangen,
Sehnte knarrend sich der Türgriff
Nach der Hand, der ringgezierten,
Knisternd neigte sich die Schwelle
Der Behenden feinem Rocksaum,
Offen standen alle Pforten,
Dich, die Pfortnerin, erwartend.

Schon in diesem letzten Winter,

Schon im Sommer, der vergangen,
Wandte sich die ganze Stube
Ihr zu, die sie ordnen sollte,
Drehte sich die Vorhausdiele
Ihr zu, die sie putzen sollte,
Und es zwitscherte die Scheune
Ihr zu, die sie fegen sollte.

Schon in diesem letzten Winter,
Schon im Sommer, der vergangen,
Sah der Hof sich um gar heimlich,
Ob du Späne holen kämest,
Beugte sich die Vorratskammer,
Ob du kämst, sie zu besuchen,
Und es bogen sich die Balken
Für der jungen Frau Gewänder.

Schon in diesem letzten Winter,
Schon im Sommer, der vergangen,
Girrte oft nach dir die Gasse,
Daß du da wärest, drauf zu wandern,
Rückten alle Hürden näher,
Daß du ihrer warten möchtest,
Und es schoben sich die Ställe,
Um dem Entlein Platz zu machen.

Schon an diesem heut'gen Tage,
Schon am letztverfloßnen Tage
Hat gar früh die Kuh gebrüllet
Nach des Morgenbündels Spendrin,
Hat das Füllen früh gewiehert
Nach der Geberin des Heues,
Hat das Frühlingslamm geblöket
Nach der Mehrerin der Bissen.

Schon an diesem heut'gen Tage,
Schon am letztverfloßnen Tage
Saßen Alte an den Fenstern,
Liefen Kinder an dem Strande,
Standen Weiber an den Wänden,
Knaben an der Tür der Vorstub',
Um der jungen Frau zu harren,

Um das Bräutlein zu erwarten.

Heil dir, Hof, mit deiner Fülle,
Heil des Hauses starken Helden,
Scheune, dir, mit deiner Fülle,
Heil dir, Scheune, samt den Gästen,
Vorhaus, dir, mit deiner Fülle,
Birkendach, samt deinem Volke,
Stube, dir, mit deiner Fülle,
Bretterreiche, samt den Kindern,
Heil, o Mond, dir, Heil dir, König,
Heil dir, junges Brautgefolge!
Nicht ist früher hier gewesen,
Weder früher noch auch gestern
Solch ein stattlich Brautgefolge,
Eine Schar von solcher Schönheit.

Bräutigam, mein lieber Bruder,
Streife ab die roten Binden
Und entferne die seidnen Tücher,
Zeig' dein Marderchen, das liebe,
Das du fünf der Jahr' umworben,
Acht der Jahre angeschauet!

Brachtest du dir, was du wünschtest?
Wünschtest einen schönen Kuckuck,
Eine Weiße von dem Lande,
Eine Frische aus dem Wasser.

Doch ich seh' es, ohn' zu fragen,
Merk' es, ohne viel zu forschen,
Hast gebracht den schönen Kuckuck,
Hast die blaue Ent' geborgen,
Hast das grünste aller Reiser
Aus dem schönbelaubten Busche,
Hast den frischsten aller Zweige
Von dem frischen Elsbeerbaume.

Saß ein Kindlein auf dem Boden,
Sprach das Kindlein von dem Boden:
Bruder, was du mit dir schleppst,
Ist ein Teerholzstumpf an Schönheit,
Ist so schlank wie eine Teertonn',

Hoch wie's Fußgestell der Haspel.

Siehst du, Bräutigam, du Armer,
Hast es lebelang erhoffet,
Meintst ein Mädchen hundertfachen,
Tausendfachen Werts zu holen;
Hast erlangt von hundertfachem,
Tausendfachem Wert ein Wichtchen,
Eine Krähe von dem Sumpfe,
Von dem Zaun die flücht'ge Elster,
Von dem Feld die Vogelscheuche,
Aus dem Staub den schwarzen Vogel!

Was hat sie bisher geleistet,
Was in dem verfloßnen Sommer,
Wenn sie Handschuh' nicht gestricket,
Wenn sie Strümpfe nicht gewirket!
Leer kommt sie in diese Stube,
Ohne Gaben zu dem Schwäher,
Mäuse rasseln in dem Kasten,
Langgeöhrte in der Kiste.

Lokka, sie, die gute Wirtin,
Sie, die schöne Kalewtochter,
Hört die wunderliche Märe,
Redet Worte solcher Weise:
Böses Kind, was schwatzest du da,
Hast gar ungeschickt gesprochen!
Möge man von andern fabeln,
Schmähung möge andre treffen,
Niemals aber diese Jungfrau,
Nie das Volk in diesem Hause!

Schlecht fürwahr hast du geredet,
Arge Rede kam vom Munde
Eines Kalbs, das nachts geboren,
Eines Hunds, der einen Tag alt;
Trefflich ist des Freiers Jungfrau,
Ist die beste ihres Landes,
Gleicht der reifen Preiselbeere,
Gleicht der Erdbeer' auf dem Berge,
Gleicht dem Kuckuck auf dem Baume,

Gleicht dem Vöglein in der Esche,
Einem Flattrer auf der Birke,
Einer Weißbrust auf dem Ahorn.

Nimmer hättest du aus Deutschland,
Hätt'st aus Estland nie erhalten
Eine Jungfrau solcher Schönheit,
Eine Ente solcher Anmut,
Eine solche Zier im Antlitz,
Einen solchen Stolz im Wuchse,
Solche Weiße an den Armen,
Einen Nacken solcher Wölbung.

Nicht kam sie mit leeren Händen,
Pelze hat sie mitgeführt,
Eingebracht hat sie Gewänder,
Und Gewebe trägt sie mit sich.

Und gar viel hat diese Jungfrau
Mit der Spindel schon geleistet,
Mit der Spule schon geschaffen,
Mit den Fingern wohl bereitet,
Kleider von dem hellsten Glanze
Hat im Winter sie entfaltet,
Hat im Frühjahr sie gebleicht,
Hat im Sommer sie getrocknet,
Flutternd lange, feine Laken,
Schwellend weiche, schöne Kissen,
Schwingend leichte seidne Tücher,
Schimmernd bunte wollne Decken.

Gutes Weibchen, schönes Weibchen,
Weibchen mit der frischen Farbe,
Warst zu Hause hoch gepriesen,
In dem Vaterhaus als Tochter,
Sei hier allzeit hoch gepriesen
Bei dem Mann als Schwiegertochter!

Nimmer darfst du Sorge hegen,
Dich dem Kummer nicht ergeben,
Führt man dich doch nicht in Sümpfe,
Nicht zum Rande eines Grabens,
Fortgeführt aus Fruchtgefilden,

Kommst du zu weit reichern Feldern,
Fortgeführt aus Bieresstuben,
Zu weit größerer Bieresfülle!

Gute Jungfrau, schönes Weibchen,
Dies will ich von dir erfragen:
Sahst du, als du hergekommen,
Schöngespitzte Korneshaufen,
Roggenmieten schöngewipfelt?
Sie gehören diesem Hause,
Wohl geackert hat dein Gatte,
Dort geackert und gesäet.

Teures Mädchen, liebe Jungfrau,
Will dir nunmehr dieses sagen:
Wußtest du ins Haus zu kommen,
Wisse nun im Haus zu bleiben,
Ist gar gut hier für ein Weibchen,
Schön für eine Schwiegertochter,
Dir zur Hand die Milchgeschirre
Und das Butterfaß zu Diensten!

Ist gar gut hier für das Mädchen,
Schön dem Hühnchen zu gedeihen,
Sind hier breite Badstubbretter
Und gar weite Stubenbänke,
Wie dein Vater gilt der Wirt hier,
Deiner Mutter gleich die Wirtin,
Gleich dem Bruder hier die Söhne,
Gleich der Schwester hier die Töchter.

Sollte je die Lust dir kommen,
Du Verlangen je verspüren
Nach den Fischen deines Vaters,
Nach des Bruders Haselhühnern,
Fordre sie nicht von dem Schwager,
Keineswegs auch von dem Schwäher,
Fordre sie von deinem Gatten,
Bitte ihn, der her dich brachte!
Gibt in diesem großen Walde
Keins der Tiere auf vier Füßen,
Keinen Vogel in den Lüften,

Keinen Schwinger von zwei Flügeln,
Gibt auch keinen in dem Wasser
Von den besten Fischesschwärmen,
Den dein Gatte nicht zu fangen,
Er nicht zu erbeuten wüßte.

Ist gar gut hier für das Mädchen,
Schön dem Hühnchen zu gedeihen,
Braucht den Mühlstein nicht zu drehen,
Nicht den Mörser zu bestellen,
Wasser mahlet hier den Weizen,
Für den Roggen wallt die Strömung,
Die Gefäße wäscht die Flut hier
Und der Meeresschaum bespült sie.

O du vielgeliebtes Dörflein,
Du, der schönste Fleck der Erde!
Rasen unten, oben Felder,
In dem Zwischenraum das Dörflein,
Unten an dem Dorf der Meerstrand,
An dem Strand das liebe Wasser,
Wo die Enten gerne schwimmen,
Wasservögel gern verweilen.

Darauf ward die Schar gespeiset,
Ward gespeiset und getränkt
Mit der Fleischesbissen Fülle,
Mit den allerschönsten Broten,
Mit dem Bier aus guter Gerste,
Mit der besten Weizenwürze.

War in Menge dort zu essen,
Viel zu essen, viel zu trinken
In den rotgefärbten Schüsseln,
In den schöngesformten Mulden,
Kuchen gab es dort zu brechen,
Butterbissen zu verteilen,
Schnäpel gab's dort zu zerstückeln,
Schöne Lachse zu zerlegen
Mit den feinen Silbermessern,
Mit den goldgeschmückten Schneiden.

Biere strömten unbezahlbar,

Honigtrank mit Geld nicht käuflich,
Biere von der Sparren Ende,
Honigtrank dort aus dem Holzpflöck,
Biere zu der Lippen Netzung,
Honigtrank zur Sinnerquickung.

Wer wird wohl ein Lied nun singen,
Wer hier wohl zum Sänger taugen?
Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Fing dort selber an zu singen,
Machte sich ans Werk der Lieder,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Goldne Brüder, meine Teuren,
Ihr, Verwandte, reich an Worten,
Ihr Gefährten sprachbegabet,
Höret was ich jetzt euch sage!
Selten stehn die Gäns' beisammen,
Selten Schwestern gegenüber,
Selten Brüder sich zur Seite,
Einer Mutter Kinder selten
In den kargen Länderstrecken,
Auf des Nordens armem Boden.

Sollen wir zum Sange schreiten,
An das Werk der Lieder gehen?
Singen ziemt gar wohl dem Sänger,
Rufen wohl dem Frühlingskuckuck,
Färben wohl der Bläue Göttin,
Weben wohl der Webegöttin.

Singen selbst der Lappen Kinder,
Fröhlich diese Grasbeschuhten,
Wenn das grobe Fleisch des Elens,
Eines Renntiers sie gespeiset;
Weshalb sollte ich nicht singen,
Nicht auch unsre Kinder singen
Nach der roggereichen Speise,
Nach dem Mahl aus gutem Mehle?

Singen selbst der Lappen Kinder,

Lärmen sie, die Grasbeschuheten,
Eine Schale Wasser trinkend,
Bitter Tannenrinde kauend;
Weshalb sollte ich nicht singen,
Nicht auch unsre Kinder singen
Bei dem schönen Gerstentranke,
Bei dem gutgebrauten Biere?

Singen selbst der Lappen Kinder,
Lärmen sie, die Grasbeschuheten,
Wenn sie an dem ruß'gen Feuer,
An des Herdes Kohlen liegen;
Weshalb sollte ich nicht singen,
Nicht auch unsre Kinder singen
Unter diesen schönen Balken,
Unterm Dach, dem weitgerühmten?

Ist gar gut hier für die Männer,
Lieblich für die Fraun zu weilen,
In dem Schoß der Biergeschirre,
Bei dem Zinngefäß des Metes,
Unfern von dem Schnäpelsunde,
Bei dem Netzzug von den Lachsen,
Wo die Speise nimmer fehlet,
Niemals sich der Trank verringert.

Ist gar gut hier für die Männer,
Lieblich für die Fraun zu weilen,
Sorge stört hier nicht beim Essen,
Kummer plagt hier nicht das Leben,
Sorglos ißt man nach Belieben,
Und man lebt ganz ohne Kummer
Unterm Walten dieses Wirtes
Und solange die Wirtin lebet.

Wen soll ich zuerst nun preisen,
Erst den Wirt, die Wirtin eher?
Tu' es wie der Vorzeit Helden,
Die den Wirt stets früher priesen,
Der das Haus im Sumpf geschaffen,
Aus dem Walde es errichtet,
Tannen mit der Wurzel holte,

Mit dem Wipfel schlanke Fichten,
Sie an gute Stellen brachte,
Sie gar fest zusammenfügte
Zu dem großen Haus des Stammes,
Zu dem schönen Wohngebäude,
Wände aus dem Walde schaffte,
Balken von dem großen Berge,
Sparren aus des Busches Dickicht,
Bretter von den Beerenfluren,
Rinde von dem Faulbaumberge
Und das Moos vom schwanken Moore.

Sorgsam ist das Haus gezimmert,
Steht an einem sichern Orte,
Hundert Männer hatten Arbeit,
Tausend standen auf dem Dache,
Als man dieses Haus erbaute,
Als man diese Bretter fügte.

Wohl hat dieser gute Hauswirt,
Als er dieses Haus erbaute,
Vieles Haar im Sturm verloren,
Ward vom Wetter arg verzauset,
Oftmals hat der gute Hauswirt
Handschuh' auf dem Stein gelassen,
Seinen Hut oft auf den Ästen,
In den Sumpf gesenkt die Strümpfe.

Oftmals ist der gute Hauswirt
Schon zur Zeit des frühesten Morgens,
Eh' die andern sich erhoben,
Ungehört vom ganzen Dorfe,
Von dem Feuer aufgestanden,
Aus der Reisighütte trat er,
Zweige kämmten ihm die Haare,
Tau wusch ihm die klaren Augen.

Seither hat der gute Hauswirt
Freunde in das Haus gezogen,
Voll von Sängern sind die Bänke,
Freud'ger Gäste voll die Fenster,
Voll gespräch'gen Volks der Boden,

Lärmender voll die Verschläge,
Voll von Stehenden die Wände,
Voll von Wandrern ist der Zaunweg,
Viele schreiten längs des Hofraums,
Viele kreuz und quer durchs Grundstück.

Habe so den Wirt gepriesen,
Preise nun die liebe Wirtin,
Die die Speisen angefertigt,
Die den langen Tisch gefüllet.

Dickes Brot hat sie gebacken,
Kräft'gen Brei sie uns geklopft
Mit den leichtbewegten Armen,
Mit den zehn geschmeid'gen Fingern,
Ließ gar schön die Brote steigen,
Speiste ihre Gäste reichlich
Mit des Schweinefleisches Fülle,
Mit den schwellenden Pasteten;
Krummgebogen ward die Schneide,
Abgedrückt der Schaft des Messers,
Als den Lachs man schnitt in Stücke,
Spaltete der Hechte Köpfe.

Oftmals ist die gute Wirtin,
Ist die Hausfrau voller Umsicht
Vor dem Hahne aufgestanden,
Vor der Henne Sohn geeilet,
Um fürs Hochzeitsmahl zu sorgen,
All die Arbeit zu verrichten,
Um die Hefe zu bereiten
Und das gute Bier zu brauen.

Trefflich hat die gute Wirtin,
Hat die Hausfrau voller Umsicht
Dieses Bier für uns bereitet,
Ließ den süßen Trank sie fließen
Aus dem keimereichen Korne,
Aus dem süßgewürzten Malze,
Das sie nicht mit Holz gerühret,
Mit der Stange nicht durchwühlet,
Sondern mit der Hand gewendet,

Umgekehret mit den Armen
In der raucherfüllten Badstub',
Auf den gutgekehrten Brettern.

Auch nicht ließ die gute Wirtin,
Sie, die Hausfrau voller Umsicht,
Diese Keim' zum Aufbruch kommen,
Nicht das Malz nach Erde schmecken,
Ging gar oftmals in die Badstub',
Um die Mitternacht alleine,
Hatte vor dem Wolf kein Bangen,
Fürchtet' nicht des Waldes Raubtier.

Hab' die Wirtin so gepriesen,
Werde nun den Werber preisen!
Wer wohl ward gewählt zum Werber,
Wer gewählt den Weg zu weisen?
Werber ist im Dorf der beste,
Ja, des Dorfes Glück der Führer.

Unser Werber ist bekleidet
Mit dem Tuchrock aus der Fremde,
Schließt ihm stramm an beiden Armen,
Sitzt ihm trefflich an dem Leibe.

Unser Werber ist bekleidet
Mit dem engen Oberrocke,
In dem Sande schleift der Saum ihm,
Auf dem Boden seine Schleppe.

Etwas kommt vom Hemd zum Vorschein,
Schimmert nur hervor ein wenig,
Ist, als hätt's die zinngeschmückte
Mondestochter selbst gewebet.

Unser Werber ist bekleidet
Um den Leib mit wollnem Gürtel,
Den der Sonne Tochter webte,
Mit den bunten Fingern wirkte
In den feuerlosen Zeiten,
Als das Feuer man nicht kannte.

Unser Werber ist bekleidet

An dem Fuß mit seidenen Strümpfen,
An den Strümpfen seidne Bänder,
Schöngestreifte Binderriemen,
Ganz bestickt mit hellem Golde,
Reich verziert mit Silberfäden.

Unser Werber ist bekleidet
Mit den besten deutschen Schuhen,
Gleich den Schwänen in dem Flusse,
Gleich dem Wasserhuhn am Ufer,
Gleich den Gänsen auf den Zweigen,
Wandervögeln im Gestrüppe.

Unser Werber ist geschmücket
Mit den goldgelockten Haaren,
Schöngeflochten ist sein Goldbart,
Auf dem Kopfe sitzt die Mütze,
Ragt empor bis an die Wolken,
Dringet durch des Waldes Wipfel,
Nicht für hundert Mark erhält man,
Nicht für tausend solche Mütze.

Hab' den Werber so gepriesen,
Preise nun die Brautgefährtin!
Woher kam die Brautgefährtin,
Woher nahm man die Beglückte?

Daher kam die Brautgefährtin,
Ward geholet die Beglückte,
Jenseits von der Burg Tanikas,
Von dem neuerbauten Schlosse.

Nein, sie kam uns nicht von dorther,
Nimmermehr aus jener Gegend;
Daher kam die Brautgefährtin,
Daher nahm man die Beglückte:
Vom Gewässer ob der Dwina,
Von den weitgedehnten Buchten.

Nein, sie kam uns nicht von dorther,
Nimmermehr aus jener Gegend;
Wuchs ein Erdbeerlein im Lande,
Auf der Flur die Preiselbeere,

Auf dem Feld das zarte Kräutlein,
In dem Hain die goldne Blume,
Daher kam die Brautgefährtin,
Daher nahm man die Beglückte.

Zierlich ist der Mund der Holden
Wie das Weberschiff im Suomi,
Ihre Augen schimmern freundlich
Wie die Sterne an dem Himmel,
Ihre Schläfen strahlen weithin
Wie das Mondlicht auf dem Meere.

Zierat trägt die Brautgefährtin:
An dem Halse goldne Ketten,
Auf dem Kopfe goldne Schnüre,
An den Händen goldne Bänder,
An den Fingern goldne Ringe,
An den Ohren Goldgehänge,
An den Schläfen goldne Schlingen,
Perlen an den Augenbrauen.

Glaubte, daß der Mond schon schiene,
Als die goldne Spange blitzte,
Glaubte, daß die Sonne leuchte,
Als des Hemdes Kragen glänzte,
Glaubt', ein Schiff käm' hergesegelt,
Als der Kopfputz sich bewegte.

Lobte so die Brautgefährtin,
Will die ganze Schar beschauen,
Ob die Gästeschar wohl schön ist,
Ob die Alten gar gewaltig,
Ob die Jungen gar gelenkig,
Stattlich wohl der ganze Haufen!

Hab' die ganze Schar betrachtet,
Wenn ich sie auch früher kannte;
Nie ist hier zuvor gewesen,
Wird so bald auch nicht erscheinen
Eine Schar von solchem Aussehn,
Nie ein Haufe solcher Schönheit,
Alte Leute so gewaltig,
Junge Leute so gelenkig;

Hellgekleidet ist der Haufen,
Wie die Waldung bei dem Reife,
Unten gleich der Morgenröte,
Oben gleich dem Tagesanbruch.

Überflüssig gab's des Silbers,
Gab's des Goldes bei den Gästen,
Taschen Geldes auf den Feldern,
Beutel Geldes auf den Gassen
Für die eingeladenen Gäste,
Zu der Gäste größrer Ehre.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, des Sanges ew'ge Stütze,
Schwang sich nun in seinen Schlitten,
Fuhr gerades Wegs nach Hause;
Sang beständig seine Lieder,
Sang beständig kunsterfahren,
Singt ein Liedlein, singt ein zweites,
Bei dem dritten seiner Lieder
Klingt die Kufe an dem Steine,
Hängt die Leiste an den Baumstumpf,
Bricht der Schlitten des Gesanges,
Wird die Kufe krumm gebogen,
Krachend reißt entzwei die Leiste,
Stürzen nieder breit die Seiten.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber solche Worte:
Ist wohl hier in dieser Jugend,
In dem wachsenden Geschlechte,
Oder in der Schar der Alten,
In dem sinkenden Geschlechte
Einer, der ins Reich Tuonis,
In das Haus von Mana ginge,
Der den Bohrer von Tuoni,
Mir aus Manas Haus ihn brächte,
Daß ich einen neuen Schlitten,
Einen neuen Sitz mir zimmre?

Was die jungen Leute sprachen,
War zugleich der Alten Antwort:

Nicht ist hier in dieser Jugend,
Auch nicht in der Schar der Alten,
Nirgends in dem großen Stamme
Solch ein Held, solch ein Beherzter,
Daß er nach dem Reich Tuonis,
Nach dem Hause Manas ginge,
Dir den Bohrer von Tuoni,
Dir aus Manas Haus ihn holte,
Daß du einen neuen Schlitten,
Einen neuen Sitz dir zimmerst.

Ging der alte Wäinämöinen,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Wiederum ins Reich Tuonis,
Wandert zu dem Hause Manas,
Bringt den Bohrer von Tuoni,
Holt ihn aus dem Hause Manas.

Sang der alte Wäinämöinen
Einen blauen Hain zum Vorschein,
Ebne Eichen in dem Haine
Und gar schlanke Ebereschen,
Zimmert sie zu seinem Schlitten,
Krümmet sie zu seiner Kufe,
Sucht sie aus zu seinen Leisten,
Wendet sie zu seinem Krummholz,
Bringt den Schlitten so zustande,
Einen neuen so in Ordnung,
Spannt das Füllen ins Geschirre,
Spannt es vor den braunen Schlitten,
Setzt sich selber in den Schlitten,
Läßt sich auf dem Sitze nieder;
Ohne Gerte läuft das Rößlein,
Ungeschlagen von der Peitsche,
Zu dem längstgewohnten Futter,
Zu der gutverwahrten Nahrung,
Bringt den alten Wäinämöinen,
Ihn, den ew'gen Zaubersprecher,
Zu der eignen Türe Öffnung,
Hin zu seiner eignen Schwelle.

Sechszwanzigste Rune.

Ahti weilte auf der Insel,
An der Bucht der Kaukospitze,
Ackerte auf seinem Felde
Und durchfurchte seine Fluren,
War gar fein sein Ohr gebildet,
Sein Gehör war scharf geartet.

Hörte Lärmen her vom Dorfe,
Hört' Geräusch vom Seegestade,
Von dem glatten Eise Tritte,
Von der Flur des Schlittens Rasseln;
Durch den Sinn fährt ihm der Einfall,
Durch das Hirn ihm der Gedanke:
Hochzeit hält das Volk Pohjolas,
Heimlich hält es ein Gelage.

Bog den Kopf, den Mund verzog er,
Schüttelte die schwarzen Haare,
Gar erbost verließ sein Blut da
Seiner armen Wangen Fläche;
Stand zur Stunde ab vom Pflügen,
Mitten auf dem Feld vom Furchen,
Stieg zu Pferde auf der Stelle,
Ritt gerades Wegs nach Hause
Zu der vielgeliebten Mutter,
In die Nähe dieser Alten.

Sprach, als er sein Ziel erreichte,
Redet angekommen also:
Liebe Mutter, teure Alte,
Schaffe Speise gar geschwinde,
Daß der Hungrige sie esse,
Daß der Gier'ge sie verschlinge;
Laß zugleich die Badstub' heizen,
Laß mir schnell ein Bad bereiten,
Daß der Mann den Leib sich wasche,
Daß der Helden Zier sich rein'ge!

Schafft die Mutter Lemminkäinens
Darauf Speise gar geschwinde,
Daß der Hungrige sie esse,
Daß der Gier'ge sie verschlinge,

Während man das Bad bereitet,
Man in Ordnung bringt die Badstub'.

Lemminkäinen leichtgemutet
Nahm in Eile ein die Speise,
Eilends ging er nach dem Bade,
Schritt er nach dem Badehause;
Dort nun wusch sich blank der Buchfink,
Säuberte den Leib der Dompfaff,
Wusch die Stirn zu Flachses Weiße
Und den Hals zu hellem Glanze.

Kam zur Stube aus dem Bade,
Worte solcher Weise sprach er:
Liebe Mutter, teure Alte,
Geh zur Kammer auf dem Berge,
Bringe mir mein Hemd, das feine,
Hol' den Rock, den wohlbestellten,
Daß ich mich mit ihm bekleide,
Ihn an meine Glieder lege!

Fragte ihn zuvor die Mutter,
Forscht' ihn aus die alte Hausfrau:
Wohin gehest du, mein Söhnchen,
Gehst du einen Luchs zu jagen,
Gehst ein Elen einzuholen,
Gehst ein Eichhorn du zu schießen?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Mutter, die du mich getragen,
Gehe keinen Luchs zu jagen,
Geh' kein Elen einzuholen,
Auch kein Eichhorn mir zu schießen;
Gehe zu dem Schmaus Pohjolas,
Zu dem heimlichen Gelage;
Bringe mir mein Hemd, das feine,
Hol' den Rock, den wohlbestellten,
Daß zur Hochzeit ich ihn anzieh',
Beim Gelage ihn gebrauche!

Ihrem Sohn verbot's die Mutter,
Ihrem Mann riet ab die Gattin,

Warnten ihn zwei gute Frauen,
Drei der Schöpfungstöchter wehrten
Lemminkäinen hinzuziehen
Zu dem Schmause von Pohjola.

Sprach die Mutter zu dem Sohne,
So die Alte zu dem Kinde:
Gehe nicht, mein liebes Söhnchen,
Du, mein Söhnchen, lieber Kauko,
Zu dem Schmause von Pohjola,
Zum Gelag des großen Haufens,
Nicht gebeten bist du dorthin,
Wirst dort keineswegs erwartet!

Lemminkäinen leichtgemutet
Ließ sich solcherart vernehmen:
Eingeladen kommen Schlechte,
Ungebeten eilt der Gute;
Habe eine ew'ge Ladung,
Eine unabläss'ge Botschaft:
Dieses Schwertes Feuerschneide,
Diese funkenreiche Klinge.

Lemminkäinen's Mutter suchte
Immer noch ihn abzuhalten:
Gehe doch nicht, liebes Söhnchen,
Zu dem Schmause von Pohjola!
Reich an Schrecken ist die Straße,
Große Wunder auf dem Wege,
Dreimal droht der Tod dem Manne,
Dreimal droht ihm das Verderben.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Immer sehn den Tod die Alten,
Überall sie das Verderben,
Niemals wird der Mann sich fürchten,
Nie so sehr in Acht sich nehmen;
Aber sei dem wie ihm wolle,
Sage mir, damit ich's höre,
Wie ist denn der Schrecken erster,
Wie der letzte doch beschaffen?

Sprach die Mutter Lemminkäinen,
Gab zur Antwort so die Alte:
Sag' den Tod dir nach der Wahrheit,
Nicht nach deinem eignen Wunsche,
Sage dir der Tode ersten,
Dieses ist der Tode erster:
Bist ein wenig du gewandert,
Einen Tag du schon gereiset,
Kommet dir ein Strom voll Feuer
Auf des Weges Mitt' entgegen,
In dem Strom ein Feuersprudel,
In dem Sturz ein Feuereiland,
Auf dem Land ein Feuerhügel,
Auf dem Holm ein Feueradler:
Nächtens wetzt er seine Zähne,
Schärft bei Tage seine Klauen
Für die Fremden, die da kommen,
Für die Leute, die ihm nahen.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Davon mögen Weiber sterben,
Nimmer so ein Held vergehen;
Weiß dagegen schon ein Mittel,
Einen guten Rat zu finden:
Schaff' aus Erlenholz ein Roß mir,
Einen Helden mir aus Erlen,
Daß er mir zur Seite wandre,
Daß vor mir einher er ziehe;
Selber tauche ich als Ente
In die Wogen rasch hinunter,
Unter jenes Adlers Klauen,
Unter jenes Vogels Krallen;
Mutter, die du mich getragen,
Sag' den andern mir der Tode!

Sprach die Mutter Lemminkäinen:
Dieses ist der Tode zweiter:
Bist ein wenig du gewandert
In dem Lauf des zweiten Tages,
Kommt da eine Feuergrube,
Liegt dir mitten auf dem Wege,

Streckt sich weithin gegen Osten,
Ohne Ende hin nach Westen,
Angefüllt mit heißen Steinen,
Voll von Blöcken, die da glühen;
Hundert sind dorthin geraten,
Tausend dort hineingesunken,
Hundert schwertbewehrte Männer,
Tausend eisenfeste Rosse.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Davon wird der Mann nicht sterben,
Nimmer so ein Held vergehen;
Kenne einen Rat dagegen,
Einen Rat und einen Ausweg:
Zaubre aus dem Schnee den Mann mir,
Einen Helden aus dem Eise,
Dräng' ihn in des Feuers Masse,
Treib' ihn in die Pein der Flammen,
Daß er in den Gluten bade
Mit dem Badequast aus Kupfer;
Selber schlüpf' ich von der Seite,
Dränge ich mich durch das Feuer,
Daß der Bart mir nicht versenget,
Nicht verbrannt die Locken werden;
Mutter, die du mich getragen,
Sag' den letzten mir der Tode!

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Dieses ist der Tode dritter:
Bist du noch ein Stück gegangen,
Einen Tag sodann gewandert,
Bis zur Pforte von Pohjola,
Zu der allerengsten Stelle,
Stürzt ein Wolf sich dir entgegen
Und ein Bär ist ihm zur Seite
An der Pforte von Pohjola,
In dem allerengsten Gange;
Hundert wurden dort verschlungen,
Dort zerrissen tausend Helden,
Weshalb sollt' man dich nicht fressen,
Nicht den Unbeschützten töten?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Mag das Jungschaf man verzehren,
Blutig es in Stücke reißen,
Nicht den Mann, auch nicht den schlechtesten,
Nicht den trügsten auch der Helden!
Bin umgürtet mit der Binde,
Mit dem Leibgurt eines Mannes,
Trage eines Helden Spangen,
Werde nimmermehr geraten
In das Maul dem Wolf Untamos,
In des bösen Untiers Rachen.

Weiß ein Mittel gegen Wölfe,
Einen Rat auch gegen Bären:
Zaubre Zügel an das Wolfsmaul,
Eisenketten an den Bären,
Oder stoße ihn zu Häcksel,
Siebe ihn in kleine Stücke;
Komme darauf in das Freie,
Bringe meinen Weg zu Ende.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Bist dann nimmer noch zu Ende;
Hattest du auf deinem Wege,
Auf der Reise große Wunder,
Drohten dir schon drei der Schrecken,
Drohte dreifach das Verderben,
Wartet, bist du hingekommen,
Dein am Ort der schlimmste Schrecken:
Bist ein wenig du gewandert,
Kommst du zu dem Hof Pohjolas,
Eisern ist der Zaun geschmiedet
Und von Stahl die Umfangsmauer,
Von der Erde bis zum Himmel,
Von dem Himmel bis zur Erde,
Speere sind die Zaunstaketen,
Sind mit Schlangen ganz durchflochten,
Sind mit Nattern festgebunden,
Sind mit Eidechsen bekleidet;
Lassen ihre Schwänze spielen,

Lassen ihre Köpfe zischen,
Heiser in den Lüften rauschen,
Kopf nach außen, Schwanz nach innen.

Auf der Erde liegen Schlangen,
Nattern ausgestreckt am Boden,
Zischen oben mit den Zungen,
Schwingen unten ihre Schwänze;
Eine, gräßlicher als alle,
Liegt querüber vor dem Tore,
Länger als des Daches Balken,
Dicker als des Ganges Stützen,
Zischt oben mit der Zunge,
Hebet drohend ihren Rachen,
Hebt ihn gegen keinen andern,
Hebt ihn gegen dich, den Armen.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Davon mögen Kinder sterben,
Nimmer so ein Held vergehen;
Weiß das Feuer zu bezaubern
Und die Flammen zu ermüden,
Weiß die Schlangen wegzubannen
Und die Nattern fortzutreiben;
Pflügte noch am vor'gen Tage
Einen Acker voll von Schlangen,
Ackerte ein Feld voll Nattern
Mit ganz unbedeckten Händen,
Hielt die Schlangen mit den Fingern,
In den Händen fest die Nattern,
Tötete der Schlangen viele,
Hunderte von schwarzen Nattern,
Schlangenblut ist an den Nägeln,
Natternfett noch an den Händen;
Werde nicht so bald drum stürzen,
Keineswegs so bald geraten
In der Schlange Schlund als Bissen,
Nicht der Nattern Beute werden;
Selbst zerdrücke ich die Schlechten,
Press' die Garstigen zusammen,
Bann' die Schlangen auf die Seite,

Aus dem Wege fort die Nattern,
Schreite in den Hof Pohjolas,
Dringe in der Stube Innres.

Sprach die Mutter Lemminkäinen:
Gehe nimmer du, mein Söhnchen,
Nach der Stube von Pohjola,
In das Wohnhaus Sariolas!
Schwertumgürtet sind dort Männer,
Helden dort in Kriegesrüstung,
Von dem Hopfentrank berauschet,
Wild vom übervielen Trinken,
Zaubern dich, den Unglücksel'gen,
An des Schwertes Feuerspitze;
Beßre wurden so verzaubert,
Stärkre also überwunden.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Habe früher schon geweilet
In den Stuben von Pohjola,
Mich verzaubert nicht ein Lappe,
Zwingt kein Turjaländer nieder,
Selbst verzaubre ich den Lappen,
Zwinge jeden Turjaländer,
Sing' entzwei ihm seine Schultern,
In das Kinn ihm eine Öffnung,
Singe ihm entzwei die Kiefer,
Singe ihm die Brust in Stücke.

Sprach die Mutter Lemminkäinen:
O mein Sohn, mein unglücksel'ger,
Denkst du noch an frühere Dinge,
Prahlst du mit dem einst'gen Gange:
Freilich hast du schon geweilet
In den Stuben von Pohjola,
Bist dort in dem See geschwommen,
Hast versucht die Laichkraut-Seen,
Bist den Strom hinabgefahren
Mit der Strömung hingestürzt,
Hast erprobt Tuonis Wasser
Und gemessen Manas Fluten;

Wärest dort noch heut'gen Tages
Ohne deine schlimme Mutter.

Höre nun, was ich dir sage:
Kommst du nach Pohjolas Stuben,
Ist der Holm gefüllt mit Stäben
Und der Hof mit lauter Stangen,
Alle voll von Menschenköpfen;
Ohne Kopf der Pfähle einer,
Daß auf dieses Pfahles Spitze
Dort dein Haupt gepflanzt werde.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Narren mögen das beachten,
Taugenichtse das bedenken,
Fünf, ja sechs der Kriegesjahre,
Wohl auch sieben Kampfesommer,
Helden können drauf nicht achten,
Nicht im mindesten es meiden;
Bringe mir mein Kriegeshemde,
Meine alte Kampfesrüstung,
Selbst hol' ich das Schwert des Vaters,
Schau meines Alten Klinge,
Hat gar lange kalt gelegen,
Lange an geheimer Stelle,
Hat beständig dort geweinet,
Nach dem Träger dort verlangt!

Nahm darauf das Kriegeshemde,
Nahm die alte Kampfesrüstung,
Seines Vaters treue Klinge,
Seines Alten Kriegesgesellen;
Stützt die Spitze auf den Boden,
Stößt die Schneide auf die Diele,
In der Hand biegt sich die Klinge
Wie des Faulbaums frischer Wipfel,
Wie der wachsende Wacholder;
Sprach der muntre Lemminkäinen:
Schwerlich ist in Nordlands Stuben,
In den Räumen Sariolas,
Wer mit diesem Schwert sich messen,

Diese Klinge schauen möchte.

Von der Wand nimmt er den Bogen,
Nimmt den festen von dem Pflocke,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Werde einen Mann den heißen,
Den als Helden anerkennen,
Der mir meinen Bogen krümmen,
Der die Sehne spannen könnte
In den Stuben von Pohjola,
In den Räumen Sariolas.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,
Ziehet an das Kriegeshemde,
Leget an die Kampfesrüstung,
Redet dann zu seinem Knechte,
Läßt auf diese Art sich hören:
O du Knecht, den ich gekauft,
Den mit Geld ich mir gewonnen!
Rüste eilends mir mein Streitpferd,
Schirre an das edle Kampfroß,
Daß ich zu dem Schmause ziehe,
Zum Gelag des Lempohaufens!

Gar gehorsam, wohlberaten,
Geht geschwind der Knecht zum Hofe,
Schirret an das mut'ge Streitroß,
Rüstet wohl das feuerrote,
Spricht, als er zurückgekommen:
Hab' getan, was mir befohlen,
Hab' das Roß schön ausgerüstet,
Hab' das Pferd wohl angeschirret.

Kam dem muntern Lemminkäinen
Schon die Zeit um fortzugehen,
Treibt die Rechte, wehrt die Linke,
Seine Fingersehnen schmerzen;
Ging drauf wie er es beschlossen,
Ging geradwegs, ohne Bangen.

Ihrem Sohne riet die Mutter,

Ihrem Kinde so die Alte
An der Türe, unterm Balken,
An dem Ruheplatz des Kessels:
O mein einz'ges, liebes Söhnchen,
Du mein Kind und meine Stütze!
Eilst du zu dem Trinkgelage,
Kommest du wohin du wolltest,
Trink zur Hälfte nur die Kanne,
Nur zur Mitte du die Schale,
Andern laß die andre Hälfte,
Sie, die schlechtre, einem Schlechtern,
Schlangen ruhen in der Schale,
Würmer auf der Kanne Boden!

Ferner ratet sie dem Sohne,
Gibt dem Kinde feste Weisung
An dem letzten Feldesende,
Bei der allerletzten Pforte:
Eilst du zu dem Trinkgelage,
Kommest du wohin du wolltest,
Sitze halb nur auf dem Sitze,
Schreite nur mit halbem Schritte,
Andern laß die andre Hälfte,
Sie, die schlechtre einem Schlechtern,
So nur kannst ein Mann du werden,
Dich als echter Held bewähren,
Mitten durch die Scharen schreitend,
Durchs Getümmel offen gehend,
In dem Haufen starker Helden,
In der Menge mut'ger Männer!

Darauf setzte Lemminkäinen
Eilig sich in seinen Schlitten;
Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Strich es mit der perlenreichen,
Munter flog das Roß von dannen,
Lief das Pferd mit ihm ins Weite.

War ein wenig nur gefahren,
Nur ein Stündchen weit gereiset,
Einen Birkhahnschwarm erblickt er,
Eilig flattern auf die Hühner,

Hastig rauschen fort die Vögel
Vor dem raschen Lauf des Rosses.

Liegen bleiben ein'ge Federn
Auf dem Weg von Birkhahnflügeln,
Diese sammelt Lemminkäinen,
Steckt sie sorgsam in die Tasche,
Weiß ja nicht, was da mag kommen,
Was geschehen auf der Strecke:
Alles kann im Haus man brauchen,
Kann in Nöten man verwenden.

Fährt ein wenig nur noch weiter,
Wandert nur ein Stücklein Weges,
Da beginnt das Roß zu schnaufen,
Fängt das Schlappohr an zu stutzen.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,
Hebet sich auf seinem Sitze,
Beugt sich vor um zuzuschauen;
Sieht, wie's seine Mutter sagte,
Wie die Alte ihm bekräftigt:
Zieht ein Strom sich voller Feuer
Vor dem Pferde in die Quere,
In dem Strom ein Feuersprudel,
In dem Sturz ein Feuereiland,
Auf dem Land ein Feuerhügel,
Auf dem Holm ein Feueradler,
Seine Kehle schäumt Feuer,
In dem Schlunde fließen Flammen,
Feurig glühen seine Federn,
Knistern von den Feuerfunken.

Lange sah er schon den Kauko,
Schon von ferne Lemminkäinen:
Wohin willst du, Kauko, gehen,
Wohin, Lemminkäinen, reisen?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Gehe zu dem Schmaus Pohjolas,
Zu dem heimlichen Gelage;

Wende dich zur Seit' ein wenig,
Weich ein Stückchen aus dem Wege,
Laß den Wandersmann nach vorne
Und zumal den Lemminkäinen,
Seitlich laß ihn weiter reisen,
An der Kante vorwärts ziehen!

Solche Antwort gab der Adler,
Kreischend mit der Feuerkehle:
Lasse wohl den Wanderer vorwärts
Und zumal den Lemminkäinen,
Lass' durch meinen Schlund ihn schreiten,
Ihn durch meine Kehle wandern,
Dorthin soll dein Weg dich führen,
Dorthin sollst von hier du ziehen
Zu dem langen Gastgebote,
Zu der Feier ohne Ende.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
War darum nicht sehr in Sorgen,
Rasch griff er in seine Tasche,
Fuhr behend in seinen Beutel,
Nahm heraus die Birkhahnfedern,
Rieb behutsam sie zu Flocken
Zwischen seinen beiden Händen,
Zwischen allen seinen Fingern,
Da entstand ein Birkhuhnhaufen,
Eine Schar von Haselhühnern;
Trieb sie in den Schlund des Adlers,
In den Rachen ihm zur Nahrung,
In die Kehle voller Feuer,
In des Flammenvogels Zähne;
Selber kam er so von dannen,
Macht sich frei am ersten Tage.

Schlug das Roß mit seiner Gerte,
Rauschte mit der perlenreichen,
Grade eilt sein Roß von dannen,
Rennt mit Lärm das Füllen weiter.

Fuhr ein wenig auf dem Wege,
Ritt ein kleines Stückchen vorwärts,

Plötzlich scheut das gute Rößlein,
Fängt da wieder an zu wiehern.

Ahti hebt sich von dem Sitze,
Macht sich auf um zuzuschauen,
Sieht, wie's seine Mutter sagte,
Wie die Alte ihm bekräftigt:
Eine Feuergrube dehnt sich,
Liegt ihm mitten auf dem Wege,
Streckt sich weithin gegen Osten,
Ohne Grenze hin nach Westen,
Angefüllt mit heißen Steinen,
Voll von Blöcken, die da glühen.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
Also betet er zu Ukko:
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Lieber Vater in dem Himmel!
Send' aus Nordwest eine Wolke,
Eine zweite du aus Westen,
Eine dritte aus dem Osten,
Laß sie steigen aus dem Nordost,
Stoß die Ränder aneinander,
Laß den Zwischenraum sich füllen,
Sende klaftherhohen Schneefall,
Lasse Schnee in Speerschaftshöhe
Auf die heißen Steine fallen,
Auf die Blöcke, die da glühen!

Ukko, er, der Gott der Höhe,
Er, der Vater in dem Himmel,
Schickt aus Nordwest eine Wolke,
Eine zweite dann aus Westen,
Eine dritte aus dem Osten,
Läßt sie steigen aus dem Nordost,
Stößt die Wolken aneinander,
Läßt die Zwischenräume schwinden;
Sendet klaftherhohen Schneefall,
Läßt den Schnee in Speerschaftshöhe
Auf die heißen Steine fallen,
Auf die Blöcke, die da glühen;
Aus dem Schnee entsteht ein Weiher,

Dort ein See mit starken Wogen.

Darauf zaubert Lemminkäinen
Dorthin eine Eisesbrücke
Über diesen schnee'gen Weiher
Von dem einen Rand zum andern,
So entkommt er dieser Drangsal,
Macht sich frei am zweiten Tage.

Schlug das Roß mit seiner Peitsche,
Rauschte mit der perlenreichen,
Hastig trabt das Roß von dannen,
Eilet weiter auf dem Wege.

Lief nun eine Meil', die zweite,
Rannte noch ein kleines Stückchen,
Hält dann plötzlich wieder inne,
Rührt sich nicht von seiner Stelle.

Lemminkäinen leichtgemutet
Springt gleich auf um zuzuschauen;
Steht ein Wolf dort an der Pforte,
Steht ein Bär ihm gegenüber
An der Pforte von Pohjola,
An des langen Ganges Ende.

Greift der muntre Lemminkäinen,
Selbst der schöne Kaukomieli
Gar behende in die Tasche,
Suchet rasch in seinem Beutel,
Holt des Mutterschafes Wolle,
Reibt behutsam sie zu Flocken
In der Höhlung seiner Hände,
Zwischen allen seinen Fingern.

Bläst dann einmal auf die Hände,
Schafe läßt er rasch enteilen,
Eine ganze Lämmerherde,
Eine Herde lust'ger Böcklein;
Auf die Schafe stürzt der Wolf sich,
Und der Bär an seiner Seite,
Lemminkäinen leichtgemutet
Wandert weiter auf dem Wege.

Fuhr noch eine kleine Strecke,
Kam zum Hofe von Pohjola;
Das Geheg' war ganz aus Eisen,
War aus Stahl der Zaun bereitet,
Hundert Klafter in der Erde,
Tausend Klafter hin zum Himmel,
Speere waren die Staketen,
Ganz mit Schlangen sie durchflochten
Und mit Nattern festgebunden
Und mit Eidechsen bekleidet,
Ließen ihre Schwänze spielen,
Ließen ihre Köpfe zischen,
Schwangen die gewalt'gen Köpfe,
Kopf nach außen, Schwanz nach innen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Fing nun an zu überlegen:
Ist, wie's meine Mutter sagte,
Wie die Alte wiederholte:
Hier der Zaun, der ungeheure,
Von der Erde bis zum Himmel,
Tief zwar kriechen unten Schlangen,
Tiefer ist der Zaun gezogen,
Hoch zwar fliegen oben Vögel,
Höher ist der Zaun gezogen.

Dennoch war da Lemminkäinen
Nicht in Not und in Bedrängnis,
Holt sein Messer aus der Scheide,
Holt hervor den Stahl, den wilden,
Hauet auf den Zaun mit Hitze,
Bricht in Stücke die Staketen,
Macht ein Loch im Eisenzaune,
Stürzt die starke Natternhürde
Zwischen fünf der festen Pfähle,
Zwischen sieben hohen Stangen;
Selber fährt er darauf weiter
Zu dem Tore von Pohjola.

Auf dem Weg lag eine Schlange,
Quergelagert an dem Eingang,

Länger als die Stubenbalken,
Dicker als die Eingangsstützen,
Hundert Augen hat die Schlange,
Tausend Zungen hat die Natter,
Augen von des Siebes Größe,
Zungen dick wie Speeresschäfte,
Zähne wie der Stiel der Harke,
Sieben Boote mißt ihr Rücken.

Nicht getraut sich Lemminkäinen
Mit den Händen anzugreifen
Diese hundertäug'ge Schlange,
Diese tausendzüng'ge Natter.

Spricht der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Schwarzes Kriechtief, unterird'sches,
Wurm du von Tuonis Farbe,
Der du in den Stoppeln schleichst,
An des Lempokrautes Wurzel,
Durch den Rasen dich bewegst,
An der Bäume Wurzel kriechst!
Wer wohl sandt' dich aus den Stoppeln,
Trieb dich von des Grases Wurzeln,
Auf dem Boden hier zu kriechen,
Auf dem Wege hier zu schleichen?
Wer erhob wohl deinen Rachen,
Wer entsandte dich und machte,
Daß den Kopf du aufrecht haltest,
Du den Hals nach oben streckst,
War's dein Vater, deine Mutter,
War's der älteste der Brüder,
War's die jüngste deiner Schwestern,
War's ein anderer Stammverwandter?

Schließ den Mund, den Kopf verstecke
Und verbirg die leichte Zunge,
Wickle dich nun ganz zusammen,
Ringle dich zu einer Rolle,
Gib den Weg mir frei, den halben,
Laß den Wanderer weiter ziehen,
Oder gehe fort vom Wege,

Gehe, Böse, ins Gestrüppe,
Weich hinweg in Heidekräuter,
Geh, verbirg dich in dem Moose,
Gleite wie ein Büschel Wolle,
Schwinde wie ein Span der Espe!
Steck' den Kopf du in den Rasen,
Birg ihn in dem morschen Grabe,
In dem Torf ist deine Wohnung,
Unterm Rasen deine Stätte;
Hebest du den Kopf von dorten,
Wird ihn Ukko dir zerschlagen
Mit den stahlbeschlagnen Pfeilen,
Mit den wilden Eisenschloßen!

Also redet Lemminkäinen,
Nicht beachtet es die Schlange,
Zischt unablässig weiter,
Streckt hervor die grause Zunge,
Saust mit aufgesperrtem Rachen
Nach dem Kopfe Lemminkäinens.

Da gedenket Lemminkäinen
Jener alten Zauberworte,
Die gehört er von der Alten,
Von der Mutter er gelernet;
Spricht der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Wenn du dieses nicht beachtest,
Wenn du nicht von hinnen weichst,
Wirst in arger Pein du schwellen,
Wirst in schwerer Not dich blähen,
Wirst, o Böse, du zerbersten,
Schlechte du, in drei der Stücke,
Wenn ich deine Mutter suche,
Wenn ich deine Alte finde;
Kenne, Untier, deinen Ursprung,
Weiß, wie, Scheusal, du entstanden,
Syöjätär ist deine Mutter,
Dieses Meerweib deine Alte.

Syöjätär, sie spie ins Wasser,
Warf den Speichel in die Wogen,

Dieser ward gewiegt vom Winde,
Von dem Wasserzug geschaukelt,
Ward gewiegt dort sechs der Jahre,
Ward getrieben sieben Sommer
Auf dem klaren Meeresrücken,
Auf den hochgetürmten Wogen,
Länglich zog ihn dort das Wasser,
Sonnenschein verlieh ihm Weichheit,
An das Land trug ihn die Brandung,
Zu dem Strande ihn die Fluten.

Kamen drei der Schöpfungstöchter
Zu dem Strand des wilden Meeres,
Zu des lauten Meers Gestade,
Sahn am Strand den Speichel liegen,
Sprachen Worte solcher Weise:
Was wohl könnte daraus werden,
Wenn der Schöpfer ihm das Leben,
Wenn er Augen ihm verliehe?

Diese Rede hört der Schöpfer,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Schlechtes kommt nur von dem Schlechten,
Böses von der Bösen Auswurf,
Wenn ich ihm das Leben gäbe,
Wenn ich Augen ihm verliehe.

Diese Worte hörte Hiisi,
Der zu böser Tat Bereite,
Machte selber sich zum Schöpfer,
Hiisi gab dem Speichel Leben,
Diesem Geifer einer Garst'gen,
Den Syöjätär ausgeworfen;
Daraus wurde eine Schlange,
Wurde eine schwarze Natter.

Woher kam ihr wohl das Leben?
Aus dem Kohlenhaufen Hiisis.
Woraus ward das Herz geschaffen?
Aus dem Herzen der Syöjätär.
Woher kam das Hirn der Schlechten?
Aus dem Schaum des heft'gen Stromes.

Woher kam der Sinn dem Untier?
Aus dem Gischt des Wasserfalles.
Woher kam der Kopf der Schlimmen?
Aus dem Samen einer Bohne.

Woher kamen denn die Augen?
Aus des Lempoflachsens Samen.
Woher denn des Scheusals Ohren?
Aus dem Laub der Lempobirke.
Woraus ward der Mund geschaffen?
Aus der Spange der Syöjätär.
Woraus ward der Schlechten Zunge?
Aus dem Speere Keitolainens.
Woraus denn der Argen Zähne?
Aus der Tuonigerste Acheln.
Woraus denn der Garst'gen Zahnfleisch?
Aus der Kalmatochter Zahnfleisch.

Woraus ist gebaut der Rücken?
Aus des Hiisi Feuergabel.
Woraus ist der Schwanz gebildet?
Aus des bösen Kobolds Haarzopf.
Woraus sind die Eingeweide?
Aus des Todesgottes Gürtel.

Dieses war dein Stamm, o Schlange,
Dies die Kunde deiner Ehre;
Schwarzes Kriechtief, unterird'sches,
Wurm du von Tuonis Farbe,
Von der Erd- und Heidefarbe,
Von der Farb' des Regenbogens!
Geh dem Wandrer aus dem Wege,
Weich dem Helden, der da reiset,
Gib dem Wandrer frei die Straße,
Laß den Lemminkäinen ziehen
Zu dem Schmause von Pohjola,
Zu dem wohlbestellten Mahle!

Sieh, da krümmte sich die Schlange,
Macht' sich fort die hundertäug'ge,
Wandte sich die dicke Natter,
Kroch davon zu andern Orten,

Gab dem Wanderer frei die Straße,
Ließ den Lemminkäinen ziehen
Zu dem Schmause von Pohjola,
Zu dem heimlichen Gelage.

Siebenundzwanzigste Rune.

Brachte jetzt schon meinen Kauko,
Ahti, diesen Inselländer,
Oft vorbei dem Todesrachen
Und der Zungenwurzel Kalmas
Nach dem Hofe von Pohjola,
Zu der heimlichen Versammlung;
Jetzt wohl muß ich es erzählen,
Muß getreulich es berichten,
Wie der muntre Lemminkäinen,
Dieser schöne Kaukomieli,
In Pohjolas Haus gekommen,
In Sariolas Wohngebäude,
Ungebeten zu dem Schmause,
Ungeladen zum Gelage.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Dieser Schelm mit roten Wangen,
Schritt, als er hereingetreten,
In die Mitte von der Stube,
Daß der Lindenboden schwankte,
Daß die Tannenstube dröhnte.

Sprach der muntre Lemminkäinen
Selber Worte solcher Weise:
Gruß mir selbst, da ich erscheine,
Gruß auch allen, die mich grüßen!
Höre, Wirt du von Pohjola,
Gibt es wohl auf diesem Hofe
Gerste für das Roß zu fressen,
Für den Mann hier Bier zu trinken?

Selber saß der Wirt Pohjolas
An des langen Tisches Ende,
Gab von dort ihm solche Antwort,
Ließ auf diese Art sich hören:
Gibt gar wohl auf diesem Hofe

Für das Roß ein freies Plätzchen;
Werd's auch nimmer dir versagen,
Wenn du dich gebühlich aufführst,
Wenn du an der Tür verharrest,
An der Türe, unterm Balken,
In dem Raum der beiden Kessel,
In der Nähe der drei Haken.

Warf der muntre Lemminkäinen
Hitzig seine schwarzen Haare
Von der dunkeln Kesselfarbe,
Redet Worte solcher Weise:
Lempo mag hierher geraten,
An der Türe stehen bleiben,
Daß er sich am Ruß beschmiere,
An der Schwärze sich beflecke!
Niemals hat zuvor mein Vater,
Niemals hat mein lieber Alter
Je an solchem Ort gestanden,
An der Türe, unterm Balken;
War beständig Platz zu finden,
Raum auch für das Roß im Stalle,
Eine Stube für die Männer,
Winkel waren für die Handschuh',
Pflöcke für die Fußbekleidung,
Wände für der Männer Schwerter;
Weshalb sollte ich's nicht finden
Wie zuvor mein lieber Vater?

Schritt nun tiefer in die Stube,
Wendet sich zum Tischesende,
Setzt sich an den Rand der Langbank,
An des Fichtenbänkchens Spitze,
Daß die lange Bank sich senkte,
Daß die Fichtenbank sich beugte.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Komm als Gast wohl nicht gelegen,
Daß man nicht entgegen bringet
Bier dem Gaste, der erschienen.

Ilpotar, die gute Wirtin,

Gab zur Antwort diese Worte:
O du junger Lemminkäinen,
Hast mir nicht des Gastes Aussehn!
Kommst mir auf den Kopf zu treten,
Meine Schläfen tief zu beugen;
Unser Bier steht noch als Gerste,
Noch als Malz steht das Getreide,
Ungeknetet noch der Weizen,
Und das Fleisch noch nicht gesotten,
Hättest gestern kommen sollen
Oder an dem nächsten Tage.

Zieht der muntre Lemminkäinen
Schief den Mund, den Kopf verdreht er,
Schüttelt seine schwarzen Haare,
Redet selber diese Worte:
Schon gegessen ist die Speise,
Schon beendet das Gelage,
Alles Bier ist schon verteilt,
Aller Met schon zugemessen,
Alle Kannen fortgetragen,
Fortgekramt schon alle Krüge.

O du Wirtin von Pohjola,
Du des Dösterlandes Langzahn!
Hieltst die Hochzeit schlechter Weise,
Ludest ein nach Art der Hunde,
Bukest Brote großer Dicke,
Brautest Bier von schöner Gerste,
Ließt an sechs der Stellen laden,
Sandtst an neun die Hochzeitsbitter;
Ludest Arme, ludest Dürft'ge,
Ludest Abschaum und Gesindel,
Ludst die allerärmsten Häusler,
Tagelöhner enggekleidet,
Ludest alles Volk zur Hochzeit,
Mich nur ließt du ungeladen.

Wie wohl konnt' das mir geschehen,
Da ich selber Gerste sandte?
Andre brachten sie in Kellen,
Ließen sie gar spärlich rinnen,

Während ich gefüllte Maße,
Ganze Viertel ausgeschüttet
Von der eignen guten Gerste,
Von dem Korn, das ich gesäet.

Bin fürwahr nicht Lemminkäinen,
Nicht ein Gast von gutem Namen,
Wenn kein Bier mir gleich gebracht wird,
Nicht den Topf man setzt aufs Feuer,
In dem Topfe keine Speise,
Nicht ein Liespfund Schweinefleisches,
Daß ich esse, daß ich trinke
Nun am Ziele meiner Reise.

Ilpotar, die gute Wirtin
Redet Worte solcher Weise:
Heda, du mein kleines Mädchen,
Dienerin, du stets geschäft'ge,
Laß im Topfe Speise kochen,
Bringe Bier herbei dem Fremden!

Kleingestaltet war das Mädchen,
Wäsch'rin war sie der Gefäße,
Wischerin von allen Löffeln,
Schaberin der Speisekellen,
Ließ im Topf nun Speise kochen,
Knochen nur und Fischesköpfe,
Kraut und Stengel alter Rüben,
Rinde nur von hartem Brote,
Brachte Bier dann in dem Krüge,
Eine Kanne schlechten Dünnbiers,
Daß es Lemminkäinen trinke,
Daß er sich den Durst vertreibe,
Redet selber diese Worte:
Bist du wohl der Männer rechter,
Dieses Bier hier auszutrinken,
Diese Kanne auszuleeren?

Lemminkäinen leichtgemutet
Schaute nun in diese Kanne:
Auf dem Boden liegen Schlangen,
In der Mitte schwimmen Nattern,

An den Rändern kriechen Würmer,
Gleiten Eidechsen beweglich.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Zornig brummte Kaukomieli:
Fort nach Tuonela der Träger,
Der die Kanne mir gereicht,
Ehe noch der Mond sich hebet,
Eh' der Tag zu Ende gehet!

Redet darauf diese Worte:
O du Bier, du schlecht Getränke!
Bist zuschanden nun geworden
Und in üble Lag' geraten;
Doch das Bier, das werd' ich trinken
Und den Satz zur Erde werfen
Mit dem Finger ohne Namen
Und mit meinem linken Daumen.

Greifet nun in seine Tasche,
Suchet nun in seinem Beutel,
Holt hervor draus eine Angel,
Aus der Tasch' den Widerhaken,
Läßt ihn in den Krug dann sinken,
In das Bier hinab ihn fallen,
An der Angel haften Schlangen,
An dem Haken böse Nattern,
Zieht empor an hundert Frösche,
Tausend rabenschwarze Würmer,
Wirft sie alle auf den Boden,
Läßt sie auf die Diele fallen;
Ziehet dann sein scharfes Messer,
Aus der Scheid' das wilde Eisen,
Schneidet ab die Schlangenköpfe,
Spaltet alle Natternhäuse,
Schlürft das Bier dann mit Behagen,
Voller Lust den Trank, den dunkeln,
Redet Worte solcher Weise:
Kam wohl nicht als Gast gelegen,
Da man mir kein Bier gegeben,
Das da besser wär' zu trinken,
Nicht mit voller Hand es reichte,

Nicht in größerem Gefäße,
Daß man keinen Hammel schlachtet,
Keinen großen Stier erschlaget,
In die Stub' den Ochsen schaffet,
In das Haus den Hufeträger.

Selbst der Hauswirt von Pohjola
Redet Worte solcher Weise:
Weshalb bist du hergekommen,
Wer denn hat dich eingeladen?

Spricht der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Schön wohl ist der Gast geladen,
Schöner doch der Ungeladne:
Höre, Sohn des Pohjaländers,
Selber du, o Wirt Pohjolas,
Gib mir Bier für bare Zahlung,
Gib für Geld mir nun zu trinken!

Nordlands Hauswirt wurde unwirsch,
Wurde unwirsch und verdrießlich,
Wurde böse, wurde zornig,
Zaubert auf der Erd' ein Teichlein
Vor die Füße Lemminkäinens,
Redet Worte solcher Weise:
Hier ist dir ein Fluß zum Trinken,
Ist ein See dir auszuschlürfen.

Wenig kümmert's Lemminkäinen,
Redet Worte solcher Weise:
Bin kein Kalb, das Weiber pflegen,
Bin kein Ochs mit einem Schweife,
Der des Flusses Wasser trinken,
Pfützenwasser lecken möchte.

Selber fängt er an zu zaubern,
Macht sich selber nun ans Singen,
Zaubert einen Stier am Boden,
Einen Stier mit goldnen Hörnern,
Dieser schlürfet aus die Pfütze,
Trinkt das Wasser mit Behagen.

Doch der lange Sohn des Nordens
Schaffet einen Wolf durch Zauber,
Setzt ihn auf der Stube Boden
Zu des fetten Stiers Verderben.

Lemminkäinen leichtgemutet
Zaubert einen weißen Hasen,
Daß er auf dem Boden springe
Vor dem Rachen jenes Wolfes.

Doch der lange Sohn des Nordens
Zaubert einen Hund gefräßig,
Daß er jenen Hasen töte,
Daß das Schielaug er zerreiße.

Lemminkäinen leichtgemutet
Zaubert auf das Dach ein Eichhorn,
Daß es auf den Balken springe,
Daß der Hund dahin nun belle.

Doch der lange Sohn des Nordens
Zaubert einen Goldbrustmarder,
Dieser schnappte nach dem Eichhorn,
Das da saß am End' des Balkens.

Lemminkäinen leichtgemutet
Zauberte ein rotes Füchslein,
Dieses fraß den Goldbrustmarder,
Tötete den schöngefärbten.

Doch der lange Sohn des Nordens
Zauberte nun eine Henne,
Daß sie auf dem Boden flattere
Vor dem Maul des roten Fuchses.

Lemminkäinen leichtgemutet
Schuf nun sprechend einen Habicht,
Mit der Zung' den leichtgekrallten,
Daß die Henne er zerreiße.

Sprach der Hauswirt von Pohjola,
Redet selber diese Worte:
Besser wird der Schmaus nicht werden,

Wenn der Gäste Zahl nicht abnimmt;
Hab' zu schaffen, geh, du Fremder,
Fort vom guten Trinkgelage!
Zieh von dannen, Hiisis Auswurf,
Fort von allem Menschenvolke,
In dein Haus, du garst'ge Kröte,
Eile, Böser, in die Heimat!

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Nicht läßt sich ein Mann so treiben,
Nicht der schlechteste der Männer,
Von dem Platze sich verscheuchen,
Von der Stelle sich verjagen.

Darauf riß der Wirt Pohjolas
Seine Klinge von den Wänden,
Griff nach ihr, der feuerschneid'gen,
Redet Worte solcher Weise:
O du Ahti, Inselländer,
Auf, du schöner Kaukomieli,
Laß uns unsre Schwerter messen,
Unsre Klingen nun beschauen,
Ob mein Schwert wohl besser sein mag,
Ob deins, Inselländer Ahti!

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Was wohl tauget meine Klinge,
Ist an Knochen fast zerbrochen,
Ist an Schädeln ganz verschrammet!
Aber sei dem wie ihm wolle,
Wenn das Gastgebot nicht besser,
Laß uns messen, laß uns schauen,
Wessen Schwert das beßre sein mag!
Hat mein Vater doch vor Zeiten
Ohne Scheu das Schwert gemessen,
Sollt' im Sohn der Stamm sich ändern,
In dem Kinde schlechter werden?

Nahm das Schwert, ergriff das Eisen,
Zog die Klinge voller Feuer
Aus der filzbedeckten Scheide,

Von dem Gurt aus Rückenleder;
Maßen dann und schauten beide
Ihrer beiden Schwerter Länge;
Länger um ein kleines Stückchen
War das Schwert des Nordlandswirtes,
Wie der Schmutzrand an dem Nagel,
Wie ein Halbgelenk des Fingers.

Sprach der Inselländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli:
Länger ist dein Schwert befunden,
Dir gehört der Hiebe erster.

Darauf haut der Wirt Pohjolas
Hitzig los mit heft'gen Schlägen,
Treffen will er, kann nicht treffen,
Zielt auf Lemminkäinens Scheitel,
Endlich haut er an den Balken,
Rasselnd an das Türgesimse,
Krachend bricht entzwei der Balken,
Nieder stürzt das Türgesimse.

Spricht der Inselländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli:
Was verbrach der arme Balken,
Was verübte das Gesimse,
Daß du auf den Balken hauest,
Das Gesimse du zertrümmerst?

Höre nun, o Sohn des Nordens,
Du selbst, Hauswirt von Pohjola!
Schwer ist's, in der Stube Hader,
Bei den Weibern auszufechten,
Nur besudelt wird die Stube,
Blutgefleckt der ganze Boden!
Gehn wir lieber hin nach außen,
Auf dem Felde dort zu kämpfen,
Auf den Fluren uns zu schlagen,
Schöner ist das Blut im Hofe,
Besser auf dem freien Platze,
Auf dem Schnee weit angemessner!

Nach dem Hofe gehn sie beide,

Finden dorten eine Kuhhaut,
Breiten aus sie auf dem Hofe,
Stellen auf die Haut sich beide.

Sprach der Inselländer Ahti:
Höre nun, o Sohn des Nordens!
Länger ist wohl deine Klinge,
Und dein Schwert ist grausenvoller,
Möchtest es wohl nötig haben,
Früher eh' die Trennung nahet,
Eh' dein Hals in Stücke gehet;
Schlage los, o Sohn des Nordens!

Los schlug nun der Sohn des Nordens,
Einmal schlug er, schlug das zweite,
Schlug dann noch zum dritten Male,
Konnt' jedoch nicht recht ihn treffen,
Nicht einmal das Fleisch ihm ritzen,
Nicht ein Stückchen Haut ihm nehmen.

Sprach der Inselländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli:
Laß ein wenig mich versuchen,
Längst schon ist an mir die Reihe!

Doch der Hauswirt von Pohjola
Achtet nicht auf diese Worte,
Schlägt beständig, ohn' zu ruhen,
Zielet immer, ohn' zu treffen.

Feuer sprühet aus dem Eisen,
Flammen aus der scharfen Klinge
In den Händen Lemminkäinens,
Weiter strahlt der Glanz der Funken,
Er ergießt sich hin zum Nacken,
Zu dem Hals des Pohjaländers.

Sprach der schöne Kaukomieli:
O du Hauswirt von Pohjola!
Also strahlt dein Hals, du Armer,
Wie der Morgen von der Röte.

Darauf wandt' der Sohn des Nordens,

Selbst der Hauswirt von Pohjola
Seine Augen um zu schauen
Auf des eignen Halses Röte;
Da gerad haut Lemminkäinen
Mit der Klinge gar geschwinde,
Schlägt den Mann mit seinem Schwerte,
Trifft ihn mit der Eisenwaffe.

Schlug einmal mit kräft'gem Hiebe,
Schlug den Kopf ihm von den Schultern,
Von dem Halse ihm den Schädel,
Wie vom Stengel eine Rübe,
Wie vom Halme eine Ähre,
Wie vom Fische eine Flosse;
Daß der Kopf zu Boden stürzt,
Auf den Hof des Mannes Schädel,
Wie vom Pfeil erschlagen hinsinkt
Von dem Baum die Auerhenne.

Waren hundert Pfähle dorten,
Tausend Pfeiler auf dem Hofe,
Hundert Köpfe auf den Pfählen,
Ohne Kopf der Pfähle einer;
Nahm der muntre Lemminkäinen
Nun den Kopf des armen Wirtes,
Bracht' den Schädel von dem Hofe
Auf die Spitze jenes Pfahles.

Kehrt der Inselländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli,
Drauf zurück in jene Stube,
Redet Worte solcher Weise:
Bringe Wasser, schlechtes Mädchen,
Daß ich meine Hände wasche
Von dem Blut des argen Wirtes,
Aus des bösen Mannes Wunde!

Nordlands Alte wurde unwirsch,
Wurde unwirsch und verdrießlich,
Zaubert Männer samt den Schwertern,
Helden, die gar wohl gerüstet,
Hundert Männer mit den Schwertern,

Tausend, die da Waffen tragen,
Zum Verderben Lemminkäinen,
An den Hals von Kaukomieli.

Wahrlich kamen nun die Zeiten
Und erschien der Tag des Abschieds,
Endlich wurd' es zu beschwerlich,
Wurd' es gar zu unbehaglich
Ihm, dem Ahti, dort zu bleiben,
Lemminkäinen dort zu weilen,
Auf dem Schmause von Pohjola,
Bei dem heimlichen Gelage.

Achtundzwanzigste Rune.

Ahti, er, der Inselländer,
Lemminkäinen leichtgemutet
Eilte nun sich fortzumachen,
Drängte nun davonzuflihen
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem dunklen Hause Saris.

Stürmend ging er aus der Stube,
Eilte gleich dem Rauch zum Hofe,
Um der Untat zu entfliehen,
Um dem Frevel zu entlaufen.

Als er auf den Hof gekommen,
Blicket er nach allen Seiten,
Suchet wo sein Roß er fände,
Siehet nirgends stehn das Rößlein,
Einen Block nur auf dem Felde,
Auf der Flur ein Weidendickicht.

Wer wohl sollte hier nun raten,
Wer ihm gute Weisung geben,
Daß sein Kopf ihm nicht gefährdet,
Nicht das Haar beschädigt würde,
Daß er nicht die feinen Locken
Auf Pohjolas Hofe ließe?
Lärm schon hört man aus dem Dorfe
Und Getös von andern Häusern,
Schimmern sieht man's schon im Dorfe,

Augen an den Fenstern funkeln.

Darauf mußte Lemminkäinen,
Er, der Inselländer Ahti,
Sich in andern Körper bannen,
Mußte anders sich gestalten;
Flog als Adler in die Höhe,
Wollte auf zum Himmel steigen,
Doch die Sonne dörft die Wangen,
Und der Mond bleicht ihm die Brauen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Betete zu Ukko also:
Ukko, du, o Gott voll Güte,
Weiser Mann du in dem Himmel,
Der die Donnerwolken lenket,
Der die Lämmerwolken leitet!
Leih mir eine Nebelhülle,
Schaff mir eine kleine Wolke,
Damit ich in ihrem Schutze
Nach der Heimat nun enteile,
An der lieben Mutter Seite,
Hin zu ihr, der greisen Alten!

Flieget dann beständig weiter,
Schaut sich einmal um nach hinten,
Sieht da einen grauen Habicht;
Feurig glühen seine Augen
Wie des Pohjaländers Augen,
Wie des frühern Nordlandswirtes.

Also sprach der graue Habicht:
Heda, Ahti, lieber Bruder,
Denkst du noch an unsre Kämpfe,
An den Streit mit gleichen Köpfen?
Sprach der Inselländer Ahti,
Er, der schöne Kaukomieli:
Habicht du, mein schöner Vogel!
Richte deinen Flug nach Hause;
Sage, bist du angekommen
In dem nimmerhellen Nordland:
Schwer ist es den Aar zu fangen,

Diesen Starken zu zerreißen.

Eilte nun gerades Weges
Hin zu seiner lieben Mutter,
Im Gesichte voll von Sorgen,
Von Betrübnis in dem Herzen.

Ihm entgegen kam die Mutter
Als er auf dem Wege wandert,
Längs des Zaunes vorwärts schreitet,
Hastig fragte ihn die Mutter:
Du der jüngste meiner Söhne,
Du das stärkste meiner Kinder!
Weshalb bist du so verdrießlich,
Da du aus Pohjola heimkehrst,
Wardst am Trinkkrug du gekränket
Bei dem Schmause von Pohjola?
Wardst am Trinkkrug du gekränket,
Sollst du einen bessern haben,
Den dein Vater einst im Kriege,
In dem Kampfe hat erbeutet.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mutter, die du mich getragen!
Wär' am Trinkkrug ich gekränket,
Würde selbst den Wirt ich kränken,
Kränken würd' ich hundert Helden,
Tausend Männer wohl belehren.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Weshalb bist du denn verdrießlich,
Wardst du an dem Roß beschimpfet,
In dem Wettlauf überwunden?
Wardst du an dem Roß beschimpfet,
Sollst du dir ein bessres kaufen
Mit dem Reichtum deines Vaters,
Mit dem Gelde deines Alten!

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mutter, die du mich getragen!
Wär' ich an dem Roß beschimpfet,
In dem Wettlauf überwunden,
Würd' ich selbst den Wirt beschimpfen,

Wü'd' die Rosselenker zwingen,
Starke Männer mit den Pferden,
Helden auch mit ihren Rossen.

Sprach die Mutter Lemminkäinen:
Weshalb bist du so verdrießlich,
So betrübt in deinem Herzen,
Da du aus Pohjola kommest,
Wardst von Weibern du verspottet,
Von den Mädchen ausgelachtet?
Wardst von Weibern du verspottet,
Von den Mädchen ausgelachtet,
Kannst du andere verlachen,
Andre Weiber du verspotten.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mutter, die du mich getragen!
Wär' von Weibern ich verspottet,
Von den Mädchen ich verlachtet,
Wü'd' ich selbst den Wirt verspotten,
Alle Mädchen ich verlachen,
Würde hundert Jungfrau trotzen,
Tausend andern Frauenzimmern.

Sprach die Mutter Lemminkäinen:
Was geschah dir denn, mein Söhnchen?
Ist dir etwas zugestoßen
Auf dem Wege nach Pohjola,
Hast du gar zuviel gegessen,
Viel gegessen und getrunken,
Hast auf deiner Ruhestätte
Schlechte Träume du gesehen?

Sprach der muntre Lemminkäinen
Darauf Worte dieser Weise:
Alte Weiber mögen denken,
Was sie in dem Traum gesehen!
Kenn' die Träume meiner Nächte,
Besser noch des Tages Träume;
Mutter, du, o liebe Alte!
Fülle meinen Sack mit Wegkost,
Lege Mehl mir in die Tasche,

Lege Salz in meinen Beutel,
Weiter muß dein Sohn nun wandern,
Muß nun aus dem Lande ziehen,
Aus dem lieben, goldnen Hause,
Aus dem wunderschönen Hofe;
Männer schärfen ihre Schwerter,
Wetzen ihre Lanzenspitzen.

Hastig fragte ihn die Mutter,
Forschte nach dem Grund in Eile:
Weshalb schärfen sie die Schwerter,
Wetzen sie die Lanzenspitzen?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Deshalb schärfen sie die Schwerter,
Wetzen ihre Lanzenspitzen:
Gegen meinen Kopf, den armen,
Gegen meinen Unglücksracken;
Schlimme Dinge sind geschehen
Auf dem Hofe von Pohjola:
Tötete den Pohjaländer,
Ihn, den Wirt Pohjolas selber.
Auf zum Kampf hob sich das Nordland,
Zu dem Streit der wilde Haufen,
Gegen mich, den Mühbeladnen,
Alle gegen mich, den einen.

Diese Worte sprach die Mutter,
Redet' zu dem Kind die Alte:
Hab' es dir wohl vorgesaget,
Habe dich gar sehr gewarnet,
Habe dringlich dir geboten,
Nach dem Nordland nicht zu gehen;
Konntest ja beim Rechte bleiben,
In der Mutter Hause wohnen,
In dem Schutze deiner Alten,
Nahe ihr, die dich getragen,
Wäre dann kein Krieg entstanden,
Hätte sich kein Streit erhoben.

Wohin willst du nun, mein Söhnchen,

Wohin willst du, Ärmster, eilen,
Um der Untat zu entfliehen,
Vor dem Frevel dich zu bergen,
Daß dein Kopf dir nicht gefährdet,
Nicht dein Hals gespalten werde,
Nicht beschädigt deine Haare,
Nicht die feinen Locken fallen?

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Kenne keine solche Stelle,
Wo ich Zuflucht finden könnte,
Mich verbergen nach der Untat;
Mutter, die du mich getragen,
Wohin willst du, daß ich fliehe?

Sprach die Mutter Lemminkäinens,
Redet selber diese Worte:
Weiß nicht, was ich dir befehlen,
Wohin ich dich soll entsenden;
Werd' zur Föhre auf dem Berge,
Zum Wacholder auf dem Felde,
Dort auch könnt' dich Unglück treffen,
Könnte Unheil dich befallen:
Oftmals wird des Berges Föhre
Zu dem Leuchtspan ja zerschnitten,
Oftmals wird der Feldwacholder
Zu Staketen abgeschälet.

Steig als Birke in die Niedrung
Oder in den Hain als Erle,
Dort auch könnt' dich Unglück treffen,
Könnte Unheil dich befallen:
Oftmals wird des Tales Birke
Zu dem Scheiterstoß zershacket,
Oftmals wird der Hain von Erlen
Bei dem Schwenden umgehauen.

Werd' zur Beere auf dem Berge,
Auf der Heid' zur Preiselbeere,
Eine Erdbeer' auf dem Felde,
Eine Schwarzbeer' auf dem Boden,
Dort auch könnt' dich Unglück treffen,

Könnte Unheil dich befallen:
Würden dich die Mädchen pflücken,
Dich die Zinngeschmückten rauben.

Werd' zum Hechte in dem Meere,
Werd' zum Schnäpel in dem Flusse,
Dort auch könnt' dich Unglück treffen,
Könnte Unheil dich befallen:
Würde dort ein junger Fischer
Seine Netz' ins Wasser lassen,
Junge dich im Garn entführen,
Alte mit dem Netze fangen.

Werd' zum Wolfe in dem Walde,
In dem Dickicht du zum Bären,
Dort auch könnt' dich Unglück treffen,
Könnte Unheil dich befallen:
Würd' ein Jüngling, schwarz vom Feuer,
Seinen großen Speer dort spitzen
Zu dem Untergang des Wolfes,
Und dem Bären zum Verderben.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Redet Worte solcher Weise:
Kenne selber wohl das Schlimme,
Bin der bösen Stellen kundig,
Wo der Tod mich packen könnte,
Hartes Schicksal mich ereilen;
Mutter, die du mich geboren,
Die du Milch dem Kind gegeben!
Wohin willst du, daß ich fliehe,
Wohin willst du mich entsenden?
Vor dem Munde steht der Tod mir,
Schon an meinem Bart das Unheil,
Morgen gilt's den Kopf des Mannes,
Ist vollendet das Verderben.

Sprach die Mutter Lemminkäinens
Selber Worte dieser Weise:
Werd' dir eine gute Stelle,
Eine wohlgelegne nennen,
Wohin sich der Schuld'ge bergen,

Flüchten kann der Missetäter;
Kenn' ein Land geringer Strecke,
Eine Stelle kleinen Umfangs,
Ungeplündert, unbezwungen,
Unberührt vom Männerschwerte;
Schwöre mir mit ew'gem Eide,
Mit dem wahrhaften und kräft'gen,
Daß in sechs, in zehn der Sommer
Du in keinen Kampf wirst ziehen,
Wenn nach Silber auch Gelüste,
Wenn nach Gold du Sehnsucht trügest.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Schwöre dir mit kräft'gem Eide,
Daß ich nicht im ersten Sommer,
Schwöre, daß ich nicht im zweiten
Zu dem großen Kampfe ziehe,
Zu dem Tummelplatz der Schwerter;
Hab' noch Wunden an der Schulter,
Auf der Brust noch tiefe Löcher
Von den frühen Kampfesfreuden,
Von vergangenen Schlägereien
Auf den großen Streiteshügeln,
Auf dem Schlachtgefild der Männer.

Sprach die Mutter Lemminkäinens
Selber Worte solcher Weise:
Nimm du nun das Boot des Vaters,
Gehe nun, um dich zu bergen,
Fahre über neun der Meere
Und die Hälfte noch des zehnten
Zu der Insel in der Weite,
Zu der Klippe in dem Wasser;
Dort verbarg sich einst dein Vater,
Hielt sich sicher im Verstecke
In der Zeit des Kriegessommers,
In dem harten Kampfesjahre,
War gar gut dort zu verweilen,
Schön die Zeit dort zuzubringen;
Birg dich ein Jahr und das zweite,
Komm nach Hause in dem dritten
Zu des Vaters trauten Stuben,

Zu der Eltern Landungsplatze!

Neunundzwanzigste Rune.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Selbst der schöne Kaukomieli
Nimmt in seinen Sack nun Wegkost,
In den Spankorb Sommerbutter,
Auf ein Jahr zum Essen Butter,
Schweinefleisch nimmt er fürs zweite;
Geht nun um sich zu verbergen,
Geht und eilet gar behende,
Redet Worte solcher Weise:
Gehe nun und flieh von dannen
Auf die Zeit von dreien Sommern,
Für die Frist von fünf der Jahre,
Laß das Land von Würmern fressen,
Laß im Hain die Luchse ruhen,
Sich im Feld das Renntier wälzen,
Auf der Flur die Gänse hausen.

Lebe wohl, o gute Mutter!
Wenn das Volk des Nordens kommet,
Aus dem Dösterland der Haufen,
Wenn nach meinen Kopf sie fragen,
Sage, daß ich fortgegangen,
Daß die Heimat ich verlassen,
Als ich jenes Land geschwendet,
Dessen Ernte jetzt uns reifte.

Zog das Boot dann in das Wasser,
In die Fluten seinen Nachen
Von den stahlbeschlagenen Rollen,
Von den kupferreichen Walzen,
Ziehet auf den Mast die Segel,
An die Rahen rasch die Leinwand;
Setzt sich selber an das Ende,
Schickt sich an das Boot zu lenken,
Stützt sich auf den Vordersteven,
Lehnt am starken Steuerruder.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:

Wehe, Wind, in meine Segel,
Triebe, Luft, des Bootes Körper,
Laß den Nachen du nun eilen,
Laß das Fichtenfahrzeug ziehen
Zu dem unbekanntem Eiland,
Zu der Landzung' ohne Namen!

Wiegt der Wind den schönen Nachen,
Treibet ihn des Meeres Brandung
Auf des Wassers klarem Rücken,
Auf der weitgedehnten Öde;
Wiegt ihn dorten zwei der Monde,
Wiegt ihn fast den ganzen dritten.

Sitzen Mädchen auf der Landzung',
An dem Strand des blauen Meeres,
Wenden sich nach allen Seiten,
Kopf und Augen nach dem Meere,
Eine wartet auf den Bruder,
Auf den Vater eine andre,
Doch vor allen Mädchen harret,
Die den Bräutigam erwartet.

Schon von ferne sehn sie Kauko,
Sehen bald des Kauko Fahrzeug,
Ist gleich einer Hängewolke
Mitten zwischen Flut und Himmel.

Also denken da die Mädchen,
Reden so des Eilands Jungfrau:
Was ist auf dem Meer dies Fremde,
Dieses Wunderding im Wasser?
Bist du eins von unsern Schiffen,
Bist ein Boot du von dem Eiland,
Kehr' gerades Wegs nach Hause,
Zu des Eilands Stapelplatze,
Daß die Rede wir vernehmen,
Kunde aus dem fremden Lande,
Ob das Strandvolk nun in Frieden,
Oder ob's im Kampfe lebet!

Heftig bauscht der Wind das Segel,
Eilig tragen es die Wogen,

Stößt der muntre Lemminkäinen
Schnell den Nachen an die Klippen,
Treibt zur Inselspitz' sein Schifflein,
Zu des Eilands scharfer Kante.

Sprach, als er dorthin gekommen,
Fragte, als er dort erschienen:
Gibt es Platz wohl auf der Insel,
Raum wohl auf des Eilands Fluren,
Daß das Boot ans Land ich ziehe,
Auf das Trockne es dann stürze?

Sprachen so des Eilands Jungfrau,
Antwort gaben so die Mädchen:
Ist wohl Platz hier auf der Insel,
Raum hier auf des Eilands Fluren,
Daß das Boot ans Land du ziehest,
Daß du es aufs Trockne stürzest;
Rollen sind hier in Bereitschaft,
Angefüllt der Strand mit Walzen,
Hättest du auch hundert Boote,
Kämst du auch mit tausend Nachen.

Darauf zog nun Lemminkäinen
An das Land sein Boot, der Muntre,
Auf die Rollen seinen Nachen,
Redet selber diese Worte:
Gibt es Platz wohl auf der Insel,
Raum wohl auf des Eilands Fluren,
Einen kleinen Mann zu bergen,
Einen von geringen Kräften
Vor dem großen Kampfgetöse,
Vor dem Lärm der Schwerterklingen?

Sprachen so des Eilands Jungfrau,
Antwort gaben so die Mädchen:
Gibt wohl Platz auf dieser Insel,
Raum hier auf des Eilands Fluren,
Einen kleinen Mann zu bergen,
Einen von geringen Kräften:
Haben hier gar viele Schlösser,
Haben hier gar schöne Höfe,

Kämen hundert auch der Helden,
Ja selbst tausend starke Männer.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Redet Worte dieser Weise:
Gibt es Platz wohl auf der Insel,
Raum wohl auf des Eilands Fluren,
Von dem Birkenwald ein Stückchen
Und ein Bröckchen andern Bodens,
Wo den Wald ich fällen könnte,
Mir ein Schwendenland bereiten?

Sprachen da des Eilands Jungfrau,
Antwort gaben so die Mädchen:
Gibt kein Plätzchen auf der Insel,
Raum nicht auf des Eilands Fluren,
Wo dein Rücken ruhen könnte,
Land nicht von des Scheffels Größe,
Wo den Wald du fällen könntest,
Schwendenland dir dort bereiten:
Alles Land ist schon verteilt,
Jedes Feld schon zugemessen,
Schon verlosset ist die Waldung,
Alle Wiesen haben Herren.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Fragt der schöne Kaukomieli:
Gibt es Platz wohl auf der Insel,
Raum wohl auf des Eilands Fluren,
Wo ich meine Lieder singen,
Langen Sang erheben könnte?
Worte schmelzen mir im Munde,
Keimen mir aus meinem Zahnfleisch.

Sprachen so des Eilands Jungfrau,
Antwort gaben so die Mädchen:
Gibt wohl Platz hier auf der Insel,
Raum hier auf des Eilands Fluren,
Wo du deine Lieder singen,
Guten Sang du kannst erheben,
Wo du in dem Haine spielen,
Auf dem Felde du kannst tanzen.

Drauf begann nun Lemminkäinen,
Er, der Muntre, frisch zu singen,
Ließ im Hofe Ebereschen,
Eichen auf der Flur entstehen,
Glatte Zweige an den Eichen,
Eicheln drauf an jedem Zweige,
An den Eicheln goldne Kugeln,
Einen Kuckuck an der Kugel;
Wenn der Kuckuck rufen wollte,
Schäumte Gold ihm aus dem Schnabel,
Floß das Kupfer von den Seiten,
Kam herabgerauscht das Silber,
Floß dahin zu goldnen Hügeln,
Floß dahin zu Silberbergen.

Ferner sang noch Lemminkäinen,
Ferner zauberte er singend,
Zaubert' Sand zu schönen Perlen,
Steine, daß sie hoch erglänzten,
Bäume, daß sie rot sich färbten,
Blumen, daß sie golden strahlten.

Ferner sang noch Lemminkäinen,
Zaubert' einen Born im Hofe,
Auf ihn einen goldnen Deckel,
Auf den Deckel einen Schöpfkrug,
Daß die Burschen Wasser tränken,
Daß die Maid die Augen wüsche.

Teiche sang er auf die Fluren,
Blaue Enten in die Teiche,
Goldenschläfig, silberköpfig,
Ihre Zehen ganz aus Kupfer.

Staunen da des Eilands Jungfrau,
Wundern sich der Insel Mädchen
Ob des Sangs von Lemminkäinen,
Ob der Zauberkraft des Helden.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Sänge wohl ein gutes Liedlein,
Würde schönen Sang erheben,

Wär' ich unter einem Dache,
Säß' an eines Tisches Ende;
Wenn nicht eine Stube da ist,
Wenn ich nicht auf Brettern stehe,
Werf' ich meine Sprüch' zum Haine,
Meine Lieder ich zum Walde.

Sprachen so des Eilands Jungfrau,
Redeten der Insel Mädchen:
Haben Stuben dich zu laden,
Schöne Höfe dort zu weilen,
Aus dem Frost das Lied zu führen
Und von draußen deine Worte.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Als zur Stube er gekommen,
Zauberte zum Vorschein Krüge
Auf des langen Tisches Kante,
Krüge, die mit Bier gefüllet,
Kannen mit dem Honigtranke,
Schüsseln, die gar schwer belastet,
Schalen, die gefüllt bis oben;
Bier genug war in den Krügen,
Honigtrank in jenen Kannen,
Butter dort in großer Menge,
Schweinefleisch genug vorhanden
Zu der Speisung Lemminkäinens,
Zur Befried'gung Kaukomielis.

Kauko ist von stolzen Sitten,
Macht sich nicht daran zu essen
Ohne Messer reich an Silber,
Ohne goldverzierte Klinge.

Schafft ein Messer reich an Silber,
Singt ihm eine goldne Klinge,
Ißt darauf recht nach Belieben,
Trinkt das Bier mit Wohlbehagen.

Drauf bewegt sich Lemminkäinen
Durch die Dörfer nach der Reihe
Zu der Inseljungfrau Freude,
Zu der Schöngelockten Wonne;

Wo den Kopf er hingewendet,
Kam ein Mund ihm schon entgegen,
Wo die Hand er hingerichtet,
Ward die Hand ihm schon ergriffen.

Wanderte umher zur Nachtzeit
In den dunkelsten Verstecken;
Gab wohl dort nicht eins der Dörfer,
Wo nicht zehn der Höfe waren,
Gab nicht einen dort der Höfe,
Wo nicht zehn der Töchter waren,
Gab nicht eines dort der Mädchen,
Keine von der Mutter Töchtern,
Neben der er nicht geruhet,
Deren Arm er nicht ermüdet.

So erkannt' er tausend Bräute,
Und er schlief mit hundert Witwen,
Waren zwei nicht in dem Zehend,
Drei nicht in dem ganzen Hundert,
Die er ungebraucht als Mädchen,
Unbeschlafen ließ als Witwen.

Also brachte Lemminkäinen,
Er, der Muntre, zu sein Leben
In dem Laufe dreier Sommer
In des großen Eilands Dörfern,
Zu der Inseljungfraun Freude,
Zu der Wonne aller Witwen;
Ließ nur eine unerfreuet,
Eine arme, alte Jungfrau,
Auf der langen Landzung' Spitze,
In dem zehnten jener Dörfer.

Dachte schon an seine Reise,
Um zur Heimat sich zu wenden,
Kam die arme, alte Jungfrau,
Redet selber diese Worte:
Lieber Kauko, schöner Jüngling,
Willst du nicht auch mich bedenken,
Wünsch' ich, wenn du weiter reisest,
Daß dein Boot auf Felsen laufe.

Nicht erhebt er vor dem Hahn sich,
Eh' der Henne Sohn gekrähet,
Daß die Jungfrau sein genieße,
Daß die arme Maid sich freue.

Drauf an einem Tage endlich
Faßte er zur Abendstunde
Den Entschluß nun aufzustehen
Vor dem Monde, vor dem Hahne.

Er erhob sich vor der Zeit noch,
Vor der angesetzten Stunde,
Macht sich auf um zu durchwandern
Alle Dörfer nach der Reihe,
Daß die Jungfrau sein genieße,
Daß die arme Maid sich freue.

Als allein des Nachts er gehet,
Durch die Dörferreihe wandert,
Zu der langen Landzung' Ende,
Zu dem zehnten jener Dörfer,
Sah er keinen von den Höfen,
Wo nicht drei der Häuser waren,
Sah er von den Häusern keines,
Wo nicht drei der Helden waren,
Sah er von den Helden keinen,
Der sein Schwert dort nicht geschliffen,
Der sein Beil nicht scharf gewetzt
Zum Verderben Lemminkäinen.

Lemminkäinen leichtgemutet
Redet Worte dieser Weise:
Ach, das Tagsgestirn erhebt sich,
Auf geht nun die liebe Sonne
Über aller Männer ärmstem,
Über meinem Unglückshalse!
Lempo mag nun wohl den Helden
Mit dem Hemde sein beschützen,
Ihn mit seinem Mantel decken
Und in seiner Kappe bergen,
Wenn ihn hundert überfallen,
Tausend Männer ihn bedrängen!

Ließ die Jungfrau unumarmet,
Der Umarmungen vergaß er,
Wandte sich zu seinem Boote,
Er, der Arme, zu dem Nachen:
Doch verbrannt ist der zu Asche,
Ganz und gar in Staub verwandelt.

Merkte, daß ihm Unheil drohte,
Daß ihm Unglückstage nahten,
Fing ein Schifflin an zu zimmern,
Sich ein neues Boot zu bauen.

Bauholz fehlt dem Zimmermanne,
Bretter um das Boot zu bauen;
Findet dort nur karges Bauholz
Und gar wenig kleine Bretter,
Fünf der Stücke einer Spule,
Sechs der Trümmer einer Spindel.

Zimmert sich darauf ein Fahrzeug,
Baut sich einen neuen Nachen,
Macht mit Kunde dieses Fahrzeug,
Macht es voller Zauberweisheit,
Haut mit einem Schlag die Hälfte,
Mit dem zweiten dann die andre,
Hauet noch zum dritten Male,
Und schon fertig ist das Fahrzeug.

Schiebt das Boot dann in das Wasser,
Stößt das Fahrzeug in die Fluten,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Schwimm als Blase auf den Wogen,
Als Seerose auf den Fluten!
Leih, o Aar, mir drei der Federn,
Drei, o Aar, und zwei, o Rabe,
Zu des kleinen Bootes Stütze,
Zu des schlechten Nachens Reling!

Setzt sich auf des Bootes Boden,
Wendet sich zum Hintersteven,
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schief geschoben seine Mütze,

Daß er nachts nicht bleiben durfte,
Nicht bei Tage dort verweilen
Bei der Inseljungfrau Freuden,
Bei dem Tanz der Schöngelockten.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Scheiden muß von hier der Bursche,
Reisen von den hies'gen Häusern,
Von den Freuden dieser Jungfrau,
Von dem Tanze dieser Schönen;
Doch bei diesem meinem Scheiden,
Meinem Gehen von dem Orte
Freuen sich die Jungfrau nimmer,
Scherzen nicht die Schöngelockten
In den Stuben voller Trübsal,
In den unglücksel'gen Höfen.

Weinten wohl des Eilands Jungfrau,
Jammerten der Landzung' Mädchen:
Weshalb gingst du, Lemminkäinen,
Schiedest du, der Helden bester,
Gingst du ob der Mädchen Keuschheit,
Oder ob des Weibermangels?

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Ging nicht ob der Mädchen Keuschheit,
Nimmer ob des Weibermangels;
Würde hundert Weiber haben,
Könnte tausend Mädchen nehmen:
Deshalb geh' ich, Lemminkäinen,
Scheide ich, der Helden bester,
Da mich Sehnsucht nun ergriffen,
Sehnsucht nach dem Heimatlande,
Nach des eignen Landes Erdbeern,
Nach des eignen Berges Himbeern,
Nach der eignen Landzung' Mädchen,
Nach des eignen Hofes Hühnern.

Fuhr der muntre Lemminkäinen
Mit dem Schifflin in die Weite;

Kam ein Wind und trieb das Fahrzeug,
Kamen Wogen, die es trugen
Auf des Meeres blauem Rücken,
Auf der weitgedehnten Öde;
An dem Strande stehn die Armen,
Auf den Steinen dort die Zarten,
Weinen sehr des Eilands Jungfrau,
Jammern sehr die goldnen Mädchen.

So lang weinten dort die Jungfrau,
Jammerten des Eilands Mädchen,
Als der Mastbaum noch zu sehen
Und die Eisenpflocke schimmern;
Weinten nimmer nach dem Mastbaum,
Nimmer nach den Eisenpflocken,
Weinten nach dem Mann am Maste,
Der das Schotenseil regieret.

Selber weinte Lemminkäinen,
Weinte er und war betrübet,
Solang noch zu sehn die Insel
Und des Eilands Berge schimmern;
Weinte nimmer nach der Insel,
Nimmer nach des Eilands Bergen,
Weinte nach der Insel Mädchen,
Nach den Gänslin jener Berge.

Fuhr der muntre Lemminkäinen
Auf des Meeres blauem Rücken,
Segelt' einen Tag, den zweiten,
An dem dritten Tage aber,
Da begann ein Wind zu toben
Und der Himmelsrand erbebte,
Kam ein großer Sturm aus Nordwest,
Scharfe Winde aus dem Osten,
Rissen ab des Bootes Seiten,
Stießen um des Nachens Wölbung.

Stürzt' der muntre Lemminkäinen
Mit den Händen in das Wasser,
Mußte mit den Fingern rudern,
Mit den Füßen muß' er steuern.

Schwamm die Tage, schwamm die Nächte,
Steuerte mit allen Kräften,
Siehet da ein kleines Wölkchen,
Eine Hängewolk' im Westen,
Welche sich in Land verwandelt,
Sich zum Vorgebirg gestaltet.

Stieg ans Land und ging zum Hause,
Fand die Wirtin dort beim Backen,
Ihre Töchter bei dem Kneten:
O du wohlgesinnte Wirtin,
Wenn du meinen Hunger kenntest,
Meine Lage du verstündest,
Eiltest du behend zur Kammer,
Gar geschwind zum Biergemache,
Brächtest Bier mir eine Kanne,
Mir ein Stücklein Schweinefleisches,
Tätest dieses hin zu braten,
Gäbest drauf ein wenig Butter,
Um den müden Mann zu speisen,
Um den Helden hier zu tränken;
Bin geschwommen Nächt' und Tage
Auf des breiten Meeres Wogen,
Und es schützten mich die Winde,
Gnade spendeten die Fluten.

Ging die wohlgesinnte Wirtin
Nach dem Vorratshaus am Berge,
Schnitt sich Butter in der Kammer,
Holt' ein Stücklein Schweinefleisches,
Hiß es dann am Feuer braten,
Um den Hungrigen zu speisen,
Brachte Bier ihm in der Kanne,
Um den müden Mann zu tränken;
Gab ihm einen neuen Nachen,
Gab ein Boot, das ganz vollendet,
Daß der Mann von dannen ziehe,
Zu der Heimat Grenzen reise.

Drauf gelangte Lemminkäinen
Zu der Heimat lieben Grenzen,
Sah das Land und sah die Ufer,

Sah die Inseln, sah die Sunde,
Sah die alten Landungsplätze,
Sah die frühern Wohnungsstätten;
Sah den Berg mit seinen Fichten,
Alle Hügel mit den Tannen,
Sah nur nicht die Stube stehen,
Nicht die Wände sich erheben;
Wo die Stube einst gestanden,
Hebt ein Faulbaumhain die Wipfel,
Fichten stehen auf dem Hausberg
Und Wacholder hin zum Brunnen.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Hab' in diesem Hain gespielt,
Auf den Steinen mich geschaukelt,
Auf dem Rasen mich getummelt,
Mich gewälzt am Ackersaume;
Wer entführte denn die Stube,
Wer zerbrach das schöne Dächlein?
Nieder brannte man die Stube,
Und der Wind entführt' die Asche.

Da begann er sehr zu weinen,
Weinte einen Tag, den zweiten,
Weinte nicht um seine Stube,
Jammert' nicht um seine Kammer,
Weinte um des Hauses Traute,
Um die Teure in der Kammer.

Sah da einen Vogel fliegen,
Einen Adler sich bewegen,
Wandte sich zu ihm und fragt' ihn:
Adler, du mein lieber Vogel,
Könntest du es mir nicht sagen,
Wo die Mutter wohl geblieben,
Die getragen mich, die Holde,
Die Liebreiche, die mich säugte?

Nicht entsann sich da der Adler,
Wußte nichts der dumme Vogel,
Meint der Aar, daß sie gestorben,

Und der Rab', daß sie verschwunden,
Daß vom Schwerte sie gefallen,
Daß dem Beile sie erlegen.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Holde, die du mich getragen,
Liebe, die du mich gesäugtest!
Bist nun tot, die mich getragen,
Bist dahin, du liebe Mutter,
Staub schon ist dein Leib geworden,
Tannen wachsen auf dem Haupte,
Auf den Fersen dir Wacholder,
Auf den Fingerspitzen Weiden.

Hab' nun meinen Lohn, Betörter,
Hab', Unsel'ger, meine Strafe,
Daß mein Schwert ich dort gemessen,
Daß die Waffen ich getragen
Zu dem Hofe von Pohjola,
Zu des Düsterlandes Grenzen,
Untergang ward meinem Stamme,
Hingerafft ward meine Mutter.

Schaut sich um nach allen Seiten,
Siehet gar gelinde Spuren,
Die das Gras herabgetreten
Und das Heidekraut zerdrückt;
Gehet um den Weg zu finden,
Um die Richtung zu erspähen;
Zu dem Walde führt der Fußweg,
Dorthin leitet ihn die Richtung.

Gehet eine Meil', die zweite,
Eilet noch ein Stücklein Landes
In des schatt'gen Haines Dickicht,
In den Schoß der düstern Waldung;
Sieht dort ein verstecktes Hüttlein,
Eine kleine Winkelstube
In der Höhlung zweier Felsen,
In der Mitte dreier Tannen,
Drinne seine liebe Mutter,

Sieht sie dort, die greise Alte.

Darauf freut sich Lemminkäinen,
Er, der muntre, sehr im Herzen;
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Vielgeliebte du, o Mutter,
Die du mich hast aufgezogen!
Bist, o Mutter, noch am Leben,
Liebe Alte, nicht entschlummert,
Glaubte schon, du seist gestorben,
Meinte, daß man dich getötet,
Mit dem Schwerte dich vernichtet,
Mit dem Speere dich gemordet,
Weinte aus dem Kopf die Augen,
Meine Wangen mir zuschanden.

Sprach die Mutter Lemminkäinens:
Freilich bin ich noch am Leben,
Mußte damals wohl entfliehen,
Im Verstecke mich verbergen,
In dem Dunkel dieses Haines,
In dem Schoß der düstern Waldung;
Kam mit Krieg das Volk des Nordens,
Zog zum Streit der ferne Haufen
Gegen dich, den Mühbeladnen,
Gegen dich, den Unheilvollen,
Brannte unser Haus zu Asche
Und zerstörte unsern Hofraum.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Mutter, die du mich getragen,
Sei du nur nicht trüber Stimmung,
Laß die Traurigkeit du fahren!
Werde eine neue Stube,
Eine bessere dir zimmern,
Werde nach dem Nordland ziehen,
Werd' das Lempovolk vertilgen.

Sprach die Mutter Lemminkäinens
Selber Worte dieser Weise:
Lange bist du, Sohn, geblieben,

Hast, o Kauko, du geweilet
Dort in jenen fernen Ländern,
Stets bei jenen fremden Türen,
Auf der Landzung' ohne Namen,
Auf dem unbekanntem Eiland.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
War gar gut, dort zu verweilen,
Lieblich war es, dort zu schweifen,
Rötlich glänzten dort die Bäume,
Bläulich schimmerten die Fluren,
Silbern dort der Föhren Zweige,
Golden dort der Heide Blumen;
Berge gab es dort aus Honig,
Felsen ganz aus Hühnereiern,
Met troff dort aus trocknen Tannen,
Milch entströmte durren Fichten,
Butter floß aus allen Ecken,
Bier aus allen Zaunstaketen.

War gar gut dort zu verweilen,
Köstlich war es, dort zu säumen;
Darin nur war schlimm das Leben,
Deshalb ungewohnt zu weilen:
Fürchten tat man für die Mädchen,
Wähnte, daß die Frauenzimmer,
Diese schlechten Lumpendinger,
Dieses schlimmgeratne Völkchen
Von mir arg behandelt würde,
Übermäßig nachts besucht:
Hab' die Mädchen doch gemieden,
Mich gehütet vor den Töchtern,
Wie der Wolf die Schweine meidet
Und den Hühnerhof der Habicht.

Dreißigste Rune.

Ahti, der gewandte Bursche,
Er, der muntre Lemminkäinen,
Geht des Morgens in der Frühe,
Zu der Zeit der ersten Dämmerung
Zu der Schiffe Lagerstätte,

Zu dem Landungsplatz der Boote.

Dorten weint der Bretternachen,
Stöhnt aus seinen Eisenpflocken:
Muß, ich Ärmster, hier nun liegen,
Muß gar elend hier vertrocknen:
Ahti rudert nicht zum Kriege,
Nicht in sechs, in zehn der Sommer,
Wenn nach Silber auch Gelüste
Und nach Gold er Sehnsucht trüge.

Schlägt der muntre Lemminkäinen
Auf das Boot mit seinem Handschuh,
Mit dem buntverbrämten Fäustling,
Redet selber diese Worte:
Sorge nicht, du Fichtenfläche
Mit den auserlesnen Leisten,
Wirst schon noch zum Kriege ziehen,
Zu dem Kampfe dich bewegen,
Bist vielleicht schon voll von Rudern
Bei des nächsten Tages Ende.

Geht nun hin zu seiner Mutter,
Redet selber diese Worte:
Weine nicht, o liebe Mutter,
Klage nicht, o teure Alte,
Wenn ich jetzt von dannen gehe,
Zu dem Kampfplatz mich bewege;
Meinen Sinn erfaßt der Einfall,
Mein Gehirn faßt der Gedanke,
Daß des Nordens Volk ich tilge,
An den Schlechten Rache nehme.

Abzuhalten sucht die Mutter,
Warnet ihren Sohn die Alte:
Gehe nicht, mein liebes Söhnchen,
Zu dem Kampfe nach Pohjola!
Dorten könnte Tod dich treffen,
Könnt' Verderben dich ereilen.

Wenig achtet's Lemminkäinen,
Denkt nur noch daran zu gehen
Und gelobt sich aufzubrechen,

Redet Worte solcher Weise:
Wo wohl find' ich den Gefährten,
Einen Mann samt seinem Schwerte
Mir zur Hilfe in dem Kampfe,
Mir, dem Kräftigen, zum Beistand?

Wohlbekannt ist mir Tiera,
Kuura ist wohlvertraut mir,
Diesen nehm' ich als Gefährten,
Diesen Mann mitsamt dem Schwerte,
Mir zur Hilfe in dem Kampfe,
Mir, dem Kräftigen, zum Beistand.

Wandert durch die Dörferreihe
Hin am Weg zum Hof Tieras,
Spricht, als er dorthin gekommen,
Redet, als er dort erschienen:
Tiera mein, du Vielbewährter,
Liebster, bester du der Freunde!
Denkst du noch der alten Zeiten,
Was wir beide einst erlebten,
Als wir zogen in Gemeinschaft
Auf die großen Kampfgefilde;
Gab da wohl nicht eins der Dörfer,
Wo nicht zehn der Höfe waren,
Gab da wohl der Höfe keinen,
Wo nicht zehn der Helden waren,
Gab da wohl der Helden keinen,
Keinen von den starken Männern,
Den wir beide nicht getötet,
Den wir nicht gestürzt hätten.

An dem Fenster saß der Vater,
Schnitzte dort am Schaft des Speeres,
Auf der Kammer Schwell' die Mutter,
Klopfte dort im Butterfasse,
An dem Gattertor die Brüder
Zimmerten an einem Schlitten,
An der Brücke End' die Schwestern
Walkten dort die wollnen Tücher.

Sprach der Vater von dem Fenster,

Von der Schwelle her die Mutter,
Von dem Gattertor die Brüder,
Von der Brücke so die Schwestern:
Tiera hat nicht Zeit zum kämpfen,
Seine Lanze nicht zum kriegen;
Tiera schloß nun großen Handel,
Einen Kauf er für sein Leben,
Nahm soeben sich ein Weibchen,
Eine Wirtin sich zu eigen,
Unberührt sind noch die Brüste,
Unermüdet noch der Busen.

Tiera saß dort an dem Herde,
Kuura auf dem Rand des Ofens;
Einen Fuß beschuht er oben,
Auf der Ofenbank den andern,
Nimmt den Gürtel um beim Tore,
Schnallt ihn zu erst weiter draußen;
Tiera greift nach seinem Speere,
Nicht gehört er zu den größten,
Keineswegs auch zu den kleinsten,
Ist ein Speer von Mittelgröße:
An dem Rande steht ein Rößlein,
Auf der Fläche läuft ein Füllen,
An der Fügung heulen Wölfe,
An dem Ringe brummen Bären.

Schüttelte nun seine Lanze,
Schüttelt' sie und schwang sie klirrend,
Warf den Schaft dann einen Klawter
In den lehm'gen Grund des Ackers,
In den festen Wiesenboden,
In die hügelere Erde.

Tiera stieß da seine Lanze
Mitten unter Ahtis Lanzen,
Ging sodann und stürmt' voll Eile
Als des Ahti Streitgenosse.

Schob der Inselländer Ahti
Seinen Nachen in die Fluten,
Gleich der Schlange in den Stoppeln,

Gleich der Natter voller Leben,
Segelte nun hin nach Nordwest
Zu dem Meere von Pohjola.

Doch die Wirtin von Pohjola
Ließ den Frost, den Bösen, ziehen
Zu dem Meere von Pohjola,
Zu der weitgedehnten Öde,
Selber sprach sie diese Worte
Gab ihm Weisung und befahl ihm:
Hör' mich, Frost, mein kleines Söhnchen,
Liebling, den ich auferzogen,
Gehe hin, wohin ich schicke,
Ich dich schicke und entsende,
Laß des Burschen Boot erfrieren,
Lemminkäinen's schnellen Nachen
Auf des Meeres klarem Rücken,
In der weitgedehnten Öde!
Mach', daß auch der Wirt erfrieret,
In dem Boote er, der Muntre,
Daß er nimmer dort entrinnet,
Nicht entkommt, solange er lebet,
Wenn ich selber ihn nicht löse,
Wenn ich selbst ihn nicht befreie!

Frost, der Sohn aus schlechtem Stamme,
Dieser Knab' von üblen Sitten,
Ging das Meer nun kalt zu machen,
Ging die Fluten fest zu bannen;
Während er des Weges schreitet,
Auf dem Lande hin noch wandert,
Nimmt er alles Laub den Bäumen,
Nimmt die Fasern er den Gräsern.

Als er darauf hingekommen
Zum Gestad des Nordlandmeeres,
Zu den ungeheuren Ufern,
Ließ er in der Nächte erster
Buchten dort und Seen erfrieren,
Ließ des Meeres Strand erstarren,
Ließ es selber doch noch offen,
Ungebannet noch die Fluten;

Ist ein Finklein auf der Fläche,
Ist ein Wippsterz auf den Wogen,
Nicht erfroren sind die Klauen,
Nicht erstarrt das kleine Köpfchen.

Drauf erst in der Nächte zweiter
Fing er an, sich breit zu machen,
Ward er übermäßig schamlos,
Wuchs er an zu großer Frechheit;
Ließ es reichlich da gefrieren,
Schuf da grimmig arge Kälte,
Fror das Eis zu Ellendicke,
Sandte Schnee von Klaftherhöhe,
Ließ des Muntern Boot erfrieren,
Ahtis Fahrzeug in den Wogen.

Wollte Ahti selbst, den Helden,
In dem Eis erfrieren lassen;
Frug bereits nach seinen Fingern,
Forderte schon seine Zehen;
Unwirsch ward da Lemminkäinen,
Unwirsch ward er und verdrießlich,
Drängt den Frost da in das Feuer,
Stößt ihn in die Eisenschmelze.

Hält den Frost mit seinen Händen,
Faßt den Bösen mit den Fäusten,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Frost, du böser Sohn des Nordwinds,
Du gewalt'ger Sohn des Winters,
Laß die Finger mir nicht frieren,
Rühre nicht an meine Zehen,
Packe du nicht meine Ohren,
Laß den Kopf mir nicht erstarren!

Hast genug ja noch zu bannen,
Vieles kannst du frieren machen,
Laß der Menschen Haut in Ruhe
Und den Leib der Mutterkinder;
Sümpfe laß und Land erstarren,
Laß die kalten Steine frieren

Und die Weiden in dem Wasser,
Laß die Espen lieber bersten,
Schäle ab der Birken Rinde
Und zerzause du die Tannen,
Aber schon' die Haut der Menschen
Und das Haar der Weibgebornen!

Wenn dir dies genug nicht scheint,
Laß du andres noch erfrieren,
Laß die heißen Steine frieren
Und die glutenreichen Blöcke,
Starke Eisenfelsen frieren,
Berge, die mit Stahl gefüllet,
Laß den Wuoksen du erstarren,
Laß den Imatra verstummen,
Stopfe du des Strudels Kehle,
Schlag den grausen Gischt in Fesseln!

Soll ich deinen Ursprung sagen,
Deine Herkunft ich verkünden?
Wohlbekannt ist mir dein Ursprung,
Weiß genau, wie du geworden:
Frost erwuchs im Weidenbusche,
In dem Birkenhain der rauhe,
An dem Rand vom Haus Pohjolas,
An des Düsterlandes Stube
Von dem Vater voller Frevel,
Von der Mutter voller Schande.

Wer hat wohl den Frost gesäuget,
Hat dem rauhen Kraft gegeben,
Da die Mutter Milch nicht hatte,
Ihr die Brüste gänzlich fehlten?

Nattern haben ihn gesäuget,
Schlangen haben ihn gesättigt
Mit den Warzen ohne Spitze,
Mit den ausgedörrten Eutern;
Wiegen muß' den Frost der Nordwind,
Böses Wetter bracht' zum Schlafen
Ihn in schlechten Weidenbächen,
In den schwellenden Morästen.

Schlimm geartet ward der Knabe,
Ward erfüllt von argem Sinne,
War kein Name noch erfunden
Diesem mißgeratnen Knaben,
Ward eine Name ihm gegeben,
Ihm der Name Frost verliehen.

Lebte darauf an den Zäunen,
Weilte stets in dem Gesträuche,
Sommers wiegt' er sich in Sümpfen,
Auf des Moores weitem Rücken,
Winters lärmt' er in den Fichten,
Stürmt' er in den Tannenhainen,
Tobt' er in den Birkenwäldern,
Wütet' er in Erlenbüschen,
Ließ dort Baum und Kraut erfrieren,
Machte alle Fluren eben,
Biß die Blätter von den Bäumen,
Nahm den Kräutern ihre Blüten,
Riß die Rinde von den Föhren,
Löst' die Borke von den Fichten.

Bist du schon zu groß geworden
Und bereits zu hoch gewachsen,
Willst mich selber du erstarren,
Meine Ohren schwellen lassen,
Willst die Füße du mir nehmen,
Meine Fingerspitzen rauben?

Sollst mich nicht erstarren lassen,
Nimmer machst du mich erfrieren:
Werde Feuer in die Strümpfe,
In die Schuhe Brände stecken,
Kleine Kohlen in die Säume,
Glut ich unter meine Riemen,
Daß der Frost mich nicht erfasse,
Mich die Kälte nicht berühre.

Dorthin werd' ich dich nun bannen,
Zu des Nordens weiten Grenzen;
Bist dahin du angekommen,
In die Heimat du gelanget,

Laß die Kessel dort erkalten,
Auf des Ofens Herd die Kohlen,
In dem Teig der Frauen Hände,
Auf des Weibes Schoß den Knaben,
Alle Milch du bei den Schafen,
In der Stute Leib das Füllen!
Solltest du auch dies nicht achten,
Werde ich von hier dich bannen
In des Hiisi Kohlenhaufen,
Zu dem Ofenherd des Lempo;
Dringe dort du in das Feuer,
Setze dort dich auf den Amboß,
Daß der Schmied dich mit dem Hammer,
Mit dem Schlegel tüchtig walke,
Mit dem Hammer kräftig schlage,
Mit dem Schlegel dich zermalme.

Solltest du auch dies nicht achten,
Solltest nicht von hinnen weichen,
Kenn' ich eine andre Stelle,
Einen angemessnen Ort dir:
Deinem Mund des Sommers Stätte,
Deiner Zunge seine Wohnung,
Daß du lebenslang gefangen
Niemals dich von dorten losmachst,
Wenn ich selber dich nicht löse,
Wenn ich selbst dich nicht befreie.

Endlich merkt der Sohn des Nordwinds,
Er, der Frost, daß Unheil nahet,
Bittet selber jetzt um Gnade,
Redet Worte solcher Weise:
Wollen wir uns so vergleichen,
Daß der eine nicht dem andern
Schade in dem Lauf der Zeiten,
Nie solange das Mondlicht glänzet.

Hörst du, daß ich Kälte brachte,
Daß ich übel mich betragen,
Stoße dann mich in das Feuer,
Dränge dann mich in die Flammen,
Zwischen heiße Schmiedekohlen,

In die Esse Ilmarinens,
Führe meinen Mund zum Sommer,
Meine Zung' zu seiner Stätte,
Daß ich lebenslang gefangen
Nie von dort befreiet werde!

Ließ der muntre Lemminkäinen
In dem Eise seinen Nachen,
Ließ zurück das Kriegesfahrzeug,
Zog dann selber fort des Weges;
Tiera folgte als Gefährte
Seines muntern Freundes Spuren.

Ging nun auf dem ebenen Eise,
Schritt behende auf der Glätte;
Schreitet einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kommt die Hungerspitz' zum Vorschein,
Wird das schlimme Dörflein sichtbar.

Schreitet zu der Burg der Spitze,
Redet Worte solcher Weise:
Gibt's wohl Fleisch in diesem Schlosse,
Fische hier auf diesem Hofe
Für die Helden, die ermüdet,
Für die Männer, die ermattet?
War kein Fleisch dort in dem Schlosse,
Fische nicht auf diesem Hofe.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Feuer mag die Burg verzehren,
Wasser sie von dannen führen!
Ging dann selber immer weiter,
Schritt dann vorwärts durch die Wildnis
Auf den hüttenlosen Strecken,
Auf den unbekanntem Wegen.

Schor der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli,
Weiche Wolle von den Steinen,
Schnitt sich Fasern von den Felsen,
Flocht sie sich zurecht zu Strümpfen,

Macht' sich Schuhe draus behende
Gegen die Gefahr des Frostes
Und der Kälte arges Wüten.

Ging den Weg nun zu erkunden
Und die Richtung aufzusuchen;
Zu dem Walde ging die Richtung,
Führte ihn die Bahn des Weges.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
O du Tiera, lieber Bruder!
Böses ist uns widerfahren,
Müssen Tage, Monde wandern,
Ewig an dem Himmelsrande.

Tiera redet diese Worte,
Läßt sich selber also hören:
Sind zur Rache, ach, wir Armen,
Zur Vergeltung, Unglücksvolle,
In den großen Krieg gezogen
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Um das Leben zu verwirken,
Um für immer zu vergehen
An den allerschlimmsten Stellen,
Auf den unbekanntem Wegen.

Können es ja nimmer wissen,
Nimmer wissen es und sagen,
Welcher Weg uns wohl mag führen,
Welcher Fußsteig uns geleiten,
An des Waldes Rand zu sterben,
Auf den Flächen umzukommen,
In dem Heimatland der Raben,
Auf der Krähe Ackerfeldern.

Fleißig schleppen hier die Raben,
Tragen hier die bösen Vögel,
Fleisch erhaschen hier die Vögel,
Heißes Blut die gier'gen Krähen,
Ihren Schnabel tauchen Raben
In den Leichnam von uns Armen,
Tragen das Gebein auf Steine,

Tragen es zu stein'gen Klippen.

Ach, nicht weiß die arme Mutter,
Sie, die mühevoll mich getragen,
Wo ihr Fleisch sich jetzt befindet,
Wo ihr Blut sich jetzt beweget,
Ob auf großen Sumpfesflächen,
Ob im Kampf mit gleichen Köpfen,
Oder auf des Meeres Rücken,
Auf den weitgestreckten Fluten,
Oder an dem Tannenhügel,
In dem dichtverwachsenen Busche.

Gar nichts kann die Mutter wissen
Von dem ärmsten ihrer Söhne,
Denket nur, er sei gestorben,
Wähnt, er sei schon umgekommen;
Also weinet da die Mutter,
Klaget so die greise Alte:
Dort nun ist mein armes Söhnchen,
Dort, der Unglücksel'gen Stütze,
Säet aus die Saat Tuonis,
Egget bei den Häusern Kalmas;
Wohl erlangt von meinem Sohn nun,
Von dem Kind der ganz Verlassnen
Volle Ruhe nun der Bogen,
Daß die edle Waffe dorret,
Schön kann sich der Vogel mästen,
In dem Laub das Feldhuhn flattern,
Bären nun gemächlich leben,
Auf der Flur das Renttier spielen.

Sprach der muntre Lemminkäinen,
Er, der schöne Kaukomieli:
Also ist es nun, o Mutter,
Ärmste, die du mich getragen!
Hast der Hühner Schar gezogen,
Einen ganzen Schwarm von Schwänen,
Kam der Wind, sie zu zerstreuen,
Lempo, um sie zu zersprengen,
Eins hierher, dorthin das andre,
Und das dritte irgendwohin.

Wohl gedenk' ich frührer Zeiten,
Trag' im Sinne bessre Tage,
Wanderten da gleich der Blume,
Gleich der Beere in der Heimat;
Mancher sah auf unser Antlitz,
Schaute, wie wir schön gewachsen,
Anders als in dieser Stunde,
Als in dieser Zeit voll Unheil:
Da den Wind allein wir kennen,
Und allein die Sonne schauen,
Doch auch sie verhüllen Wolken
Und der Regendunst verdeckt sie.

Aber nicht soll's mich bekümmern,
Bange soll es mich nicht machen,
Wenn nur froh die Mädchen leben,
Wenn die Schöngelockten schwatzen,
Wenn die Weiber alle lachen,
Süßgestimmt die Bräute stehen,
Wenn sie nicht vor Sehnsucht weinen,
Nicht vor Kummer sich verzehren.

Noch sind wir hier nicht verzaubert,
Nicht verzaubert und verhexet,
Auf den Wegen hier zu sterben,
Auf der Reise hinzusinken,
In der Jugend hinzustürzen
Und so frisch noch umzukommen.

Was die Zaubrer immer zaubern,
Was die Seher auch beschwören,
Soll die eignen Häuser treffen,
Auf die eigne Heimat fallen,
Mögen selber sich verzaubern,
Ihre Kinder sie behexen,
Ihr Geschlecht zum Tode bringen,
Zu Verderben die Verwandtschaft!

Niemals hat mein Vater früher,
Niemals er, der greise Alte,
Einem Zaubrer sich gebeuget,
Einem Lappensohn gefronet;

Also redete mein Vater,
Also rede ich auch selber:
Schirme mich, o starker Schöpfer,
Edler Jumala, behüte,
Schütz' mit deinen Gnadenarmen
Mich, mit deinen mächt'gen Kräften,
Vor den Anschlägen der Männer,
Vor der Weiber bösen Plänen,
Vor der Bartgeschmückten Reden,
Vor der Bartberaubten Reden!
Sei du uns zu ew'ger Hilfe,
Uns ein zuverläss'ger Hüter,
Daß der Knab' nicht fortgerate,
Sich der Mutter Kind verliere
Von dem Wege seines Schöpfers,
Dem von Jumala bestimmten!

Schuf der muntre Lemminkäinen,
Selbst der schöne Kaukomieli,
Dann aus Sorgen rasche Rosse,
Schwarze Pferde aus dem Kummer,
Zügel aus den bösen Tagen,
Sättel aus geheimem Schaden:
Hebt sich auf des Rosses Rücken,
Auf das Kreuz des weißgestirnten,
Macht sich schweren Schritts von dannen
An der Seite seines Tiera,
Jagt am Strande gar beschwerlich,
In dem Sande voller Mühe
Hin zu seiner lieben Mutter,
Hin zu ihr, der greisen Alten.

Lasse nun den Kauko länger
Fort aus meinem Liede bleiben,
Weise Tiera auf die Wege,
Daß er nach der Heimat komme,
Selber will den Sang ich wenden,
Ihn auf andre Pfade führen.

Einunddreißigste Rune.

Ihre Hühnchen zog die Mutter,
Einen großen Schwarm von Schwänen,

Setzt die Hühnchen hin zum Zaune,
In den Fluß sie ihre Schwäne;
Kommt ein Adler, scheucht sie aufwärts,
Kommt ein Habicht und zerstreut sie,
Kommt ein Falke und zersprengt sie:
Einen trägt er nach Karjala,
Führt ins Russenland den zweiten,
Läßt den dritten in der Heimat.

Der nach Rußland Fortgeführte
Wuchs heran zum Handelsmanne,
Der nach Karjala Getragne
Wuchs heran und hieß Kalerwo,
Der zu Haus Zurückgelaßne
Namens Untamoinen mußte
Zu des Vaters Unglück wachsen,
Zu dem Herzeleid der Mutter.

Untamoinen setzt die Netze
In den Fischbezirk Kalerwos;
Kalerwoinen sieht die Netze,
Nimmt in seinen Sack die Fische;
Untamo, der Arggesinnte,
Wird gar böse und verdrießlich,
Schafft sich Krieger mit den Fingern,
Mit den Händen einen Haufen,
Um der Fische Eingeweide,
Um der Barsche Brut zu streiten.

Streiten beide da und kämpfen,
Keiner wird des andern Meister;
Schlägt er heftig auf den andern,
Wird er selber auch geschlagen.

Darauf nun zum andern Male
An dem zweiten, dritten Tage
Säte Kalerwoinen Hafer
Hinter Untamoinens Wohnung.

Untamoinens Schaf, das kecke,
Fraß den Hafer Kalerwoinens;
Kalerwoinens Hund, der böse,
Riß Untamos Schaf in Stücke.

Untamo droht nun gewaltig
Kalerwoinen, seinem Bruder,
Kalerwos Geschlecht zu töten,
Groß und klein dort zu erschlagen,
Zu vernichten das Gesinde,
Zu verbrennen seine Stube.

Schuf sich Männer schwertumgürtet,
Helden, deren Hand bewaffnet,
Knaben mit dem Speer am Gürtel,
Auf der Schulter Äxte tragend;
Zog dann zu dem großen Streite
Gegen seinen eignen Bruder.

Dessen schöne Schwiegertochter
Saß grad in des Fensters Nähe,
Blickt nach außen aus dem Fenster,
Redet Worte solcher Weise:
Seh' ich dichten Rauch dort steigen
Oder eine dunkle Wolke
An dem Saume jenes Feldes,
An dem Rand des neuen Ganges?

Keineswegs war es ein Nebel,
Dichter Rauch war es durchaus nicht,
Waren Untamoinens Helden,
Zogen dorten zu dem Streite.

Kamen Untamoinens Helden,
Sie, die Männer schwertumgürtet,
Brachten um Kalerwos Scharen,
Töteten die große Sippe,
Brannten seinen Hof zu Asche,
Machten gleich ihn ebenen Fluren.

Blieb allein das Weib Kalerwos
Mit der Frucht in ihrem Leibe,
Nahmen sie Untamos Helden
Mit sich nach den Heimathöfen,
Daß die Stube sie dort kehre,
Rein den Boden dorten fege.

Wenig Zeit war hingegangen,
Ward ein kleiner Knab' geboren
Von der unglücksel'gen Mutter;
Wie wohl sollte man ihn nennen?
Kullerwo nannt' ihn die Mutter,
Kampfesgut nannt' ihn Untamo.

Ward der kleine Knab' geleget,
Ward das Kind, das vaterlose,
In die Wiege nun gebettet,
Daß es dort geschaukelt werde.

Schaukelt sich dort in der Wiege,
Schaukelt, daß die Haare flattern,
Einen Tag und auch den zweiten,
Aber schon am dritten Tage
Schlägt der Knabe mit den Füßen,
Schlägt nach vorne, schlägt nach hinten,
Sprengt mit Macht die Wickelbänder,
Kriecht heraus auf seine Decke,
Schlägt die Lindenwieg' in Stücke
Und zerreiet alle Windeln.

Schien als wollt' er gut gedeihen,
Als wollt' tauglich er geraten;
Untamola hofft gewißlich,
Daß er einstmals, groß gewachsen,
Mannhaft und verständig werde,
Heldenmüt'gen Sinn erwerbe,
Als ein Knecht von hundertfachem,
Tausendfachem Wert sich weise.

Wuchs nun zwei und drei der Monde,
Aber schon im dritten Monde
Als ein Knab' von Knieeshöhe
Fing er also an zu sinnen:
Wenn ich größer bin geworden,
Wenn mein Körper Kraft bekommen,
Will ich meines Vaters Wunden,
Meiner Mutter Tränen rächen.

Untamoinen hört die Worte,
Redet selbst auf diese Weise:

Meinem Haus bringt er Verderben,
In ihm wächst Kalerwo wieder.

Überlegten nun die Männer
Und die Weiber alle rieten,
Wo den Knaben hin man stecken,
Wie zum Tod ihn schaffen könnte.

Ward gesetzt in ein Fäßlein,
In ein Tönnlein eingesperret,
Zu dem Wasser so geführet,
Also in die Flut versenket.

Darauf ging man nachzuschauen
Nach Verlauf von zweien Nächten,
Ob im Wasser er ertrunken,
Ob im Faß er umgekommen.

War im Wasser nicht ertrunken,
Nicht im Fasse umgekommen,
Aus dem Faß war er gekrochen,
Saß nun auf der Wogen Rücken,
In der Hand ein Kupferstöcklein,
An der Spitz' ein Seidenschnürchen,
Angelte des Meeres Fische,
Maß des Meeres Wassermenge:
Wasser ist im Meer hinlänglich,
Daß es zwei der Löffel füllet,
Würde es genau gemessen,
Käm' ein wenig auf den dritten.

Untamoinen überlegte:
Wohin soll ich mit dem Knaben,
Wie Vernichtung ihm bereiten,
Welchem Tod ihn überliefern?

Er befahl dem Knecht zu sammeln
Hartes Holz von trocknen Birken,
Fichten mit vielhundert Zweigen,
Bäume, die mit Harz gefüllet,
Um den Knaben zu verbrennen,
Kullerwo zugrund zu richten.

Aufgestapelt und gesammelt
Wurde trocknes Holz der Birke,
Fichten mit vielhundert Zweigen,
Bäume, die mit Harz gefüllet,
Tausend Schlitten voll mit Rinde,
Hundert Klafter dürrer Eschen;
Feuer ward aufs Holz geworfen,
Prasselnd brant' der Scheiterhaufen,
Dorthin ward der Knab' geschleudert,
Mitten in die Glut des Feuers.

Brannte einen Tag, den zweiten,
Brannte noch am dritten Tage,
Hin ging man um nachzuschauen:
Bis zum Knie saß er in Asche,
In den Funken bis zum Arme,
In der Hand den Kohlenhaken,
Um das Feuer anzuschüren,
Um die Kohlen dicht zu scharren;
Nicht ein Härchen war versenget,
Nicht verletzt eine Locke.

Untamo ward gar verdrießlich:
Wohin soll ich mit dem Knaben,
Wie Vernichtung ihm bereiten,
Ihn dem Tode überliefern?
Läßt an einen Baum ihn hängen,
Ihn an eine Eiche knüpfen.

Drei der Nächte schon vergingen,
Ebensoviel auch der Tage,
Untamoinen überlegte:
Zeit ist's nun um nachzusehen,
Ob Kullerwo schon verkommen,
An dem Galgen schon gestorben.

Sandte seinen Knecht zu schauen,
Dieses bracht' der Knecht als Antwort:
Nicht verkommen ist Kullerwo,
Nicht am Galgen er gestorben,
Ritzet Bilder in die Rinde
Mit dem Stift in seinen Händen,

Voll von Bildern ist der Baum schon,
Voller Schnitzwerk ist die Eiche,
Männer sind dort und auch Schwerter,
Speere an der Männer Seite.

Was soll Untamo beginnen
Mit dem unglücksel'gen Knaben;
Welchen Tod er auch bereitet,
Welch Verderben er auch aussinnt,
Nicht fällt in des Todes Rachen,
Nimmermehr verkommt der Knabe.

Mußte endlich doch ermüden
In der Lust ihn zu verderben,
Mußte Kullerwo erziehen,
Ihn, den Knecht, gleich seinem Kinde.

Untamoinen sprach die Worte,
Redet selbst auf diese Weise:
Wirst du schicklich dich betragen,
Stets wie sich's gebühret leben,
Sollst in diesem Haus du bleiben,
Sollst du Knechtes Dienste leisten,
Sollst du Lohn dafür erhalten,
Nach Verdienst du ihn bekommen,
Um den Leib ein schönes Gurtband,
Oder Streiche an die Ohren.

Als Kullerwo nun gewachsen,
Eine Spanne hoch geworden,
Schickte er ihn an die Arbeit,
Hieß er an das Werk ihn gehen,
Hieß ein kleines Kind ihn warten,
Ihn ein Daumenlanges wiegen:
Pflege dieses Kind mit Sorgfalt,
Gib ihm Essen, iß auch selber,
Spül' die Linnen in dem Flusse,
Wasch des Kindes kleine Kleider!

Wartet's einen Tag, den zweiten,
Bricht die Arme ihm, die Augen
Sticht er aus, am dritten Tage
Läßt er vollends es verderben,

Wirft die Linnen in das Wasser
Und die Wiege in das Feuer.

Untamoinen überlegte:
Nimmer wird er dazu taugen,
Kleine Kinder gut zu warten,
Daumenlange gut zu wiegen;
Weiß nicht, wozu ihn gebrauchen
Und zu welchem Werk verwenden;
Soll er mir die Waldung fällen?
Hieß ihn nun die Waldung fällen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Dann erst will ein Mann ich heißen,
Wenn ein Beil die Hände halten,
Bin dann besser anzuschauen,
Schöner als ich sonst gewesen,
Dünke mich gleich fünf der Männer,
Sechs der Helden gleich an Werte.

Ging zum Schmiede in die Esse,
Redet Worte solcher Weise:
Höre, Schmied, mein lieber Bruder,
Schmiede mir ein gutes Beilchen,
Eine Axt, dem Mann gewachsen,
Arbeitstauglich mir ein Eisen!
Gehe nun die Waldung fällen,
Will nun starke Birken hauen.

Das Gebotne tut der Schmieder,
Schmiedet ihm die Axt geschwinde;
Nach dem Mann gerät die Axt wohl,
Arbeitstauglich ihm das Eisen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Schleift nun seine Axt aus Eisen,
Schleift das Beil wohl einen Tag lang,
Fertigt einen Schaft am Abend.

Macht sich auf den Weg zu schwenden,
Zu dem hochgelegnen Waldmoor,
Zu dem besten Zimmerholze,

Zu den stärksten Balkenstämmen.

Fällt mit seinem Beil die Bäume,
Haut sie mit der ebenen Schneide;
Haut mit einem Hieb die guten,
Schlechtere mit einem halben.

Hastig fällt er fünf der Bäume,
Acht der Stämme mit der Wurzel,
Redet darauf diese Worte,
Läßt sich selber also hören:
Lempo mag solch Werk verrichten,
Hiisi mag hier Balken fällen!

Schwingt sich dann auf einen Baumstumpf,
Ruft drauf mit gar heller Stimme,
Läßt sein Pfeifen laut erschallen,
Redet Worte solcher Weise:
So weit mag der Wald nun stürzen,
Mögen schlanke Birken fallen,
Als man meine Stimme höret
Und ich meine Lieder pfeife!

Mög' kein Schößling sich erheben,
Aufrecht mög' kein Hälmmchen stehen,
Nicht solange die Zeiten währen
Und das goldne Mondlicht glänzet,
Wo Kalerwos Sohn geschwendet,
Auf des guten Mannes Neuland!

Sollt' die Erde Saat empfangen
Und die Keime sich erheben,
Sollten Halme dort erstehen,
Stengel sich empor gestalten,
Mögen niemals Ähren reifen,
Nie sie sich mit Korne füllen.

Untamoinen der Behende
Ging darauf um nachzuschauen,
Wie Kalerwos Sohn geschwendet,
Wie der neue Knecht gehauen:
Nimmer eine Schwende schien es,
Nimmer eines Jünglings Arbeit.

Untamoinen überlegte:
Nicht zu diesem tauglich ist er:
Ganz verdirbt er gute Balken,
Fällt vom Zimmerholz das beste;
Weiß nicht, wozu ihn gebrauchen
Und zu welchem Werk verwenden;
Soll er einen Zaun mir ziehen?
Hieß ihn einen Zaun nun ziehen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Fing nun an den Zaun zu ziehen,
Großgewalt'ge Fichtenstämme
Steckte er als Zaunstaketen,
Ungeteilte hohe Tannen
Pflanzte er als kleine Pfähle,
Band sodann sie fest zusammen
Mit den längsten Ebereschen,
Macht den Zaun ganz ohne Lücke,
Läßt in ihm gar keine Pforte,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Wer als Vogel sich nicht hebet,
Nicht mit zwei der Flügel flattert,
Möge nicht herüber kommen
Über diesen Zaun Kullerwos.

Her des Wegs kommt Untamoinen,
Tritt heran um zu betrachten
Des Kalerwosohns Umzäunung,
Seines Knechtes aus dem Kriege.

Sieht den Zaun ganz ohne Lücke,
Ohne Spalten, ohne Löcher,
Von der Erde aufgeföhret,
Bis zu dem Gewölk erhoben.

Redet Worte solcher Weise:
Nicht zu diesem ist er tauglich:
Hat den Zaun ganz ohne Lücke,
Ohne Pforte ihn gezogen,
Hat zum Himmel ihn erhoben,
Ihn geführt bis zu den Wolken,

Nicht kann ich hinüberkommen,
Kann durch keine Öffnung dringen;
Weiß nicht, wozu ihn gebrauchen
Und zu welchem Werk verwenden;
Soll er Roggen für mich dreschen?
Hieß ihn Roggen für sich dreschen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Fing nun an das Korn zu dreschen:
Drosch das Korn zu feinem Staube
Und zu eitler Spreu die Halme.
Kam der Wirt nun angeschritten,
Kam um selber nachzuschauen,
Wie Kalerwos Sohn gedroschen,
Wie geklopft hat Kullerwoinen:
Lag als feiner Staub der Roggen
Und als Spreu die Halme dorten.

Untamo geriet in Zorn nun:
Ist als Arbeitsmann nicht tauglich,
Welches Werk er auch verrichtet,
Töricht wird das Werk verdorben;
Soll ich ihn nach Rußland führen,
Ihn nach Karjala verkaufen,
An den Schmieder Ilmarinen,
Daß er dort den Hammer schwingt?

Er verkauft den Sohn Kalerwos
Und verhandelt nach Karjala
Ihn dem Schmieder Ilmarinen,
Dem erfahrenen Hammermeister.

Wieviel gab der Schmied als Zahlung?
Gab gar viel der Schmied als Zahlung:
Gab für ihn zwei alte Kessel,
Gab drei halbe Eisenhaken,
Fünf schon abgenutzte Sensen,
Sechs ganz unbrauchbare Karste
Für den untauglichen Burschen,
Für den Knecht, der ohne Nutzen.

Zweiunddreißigste Rune.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Sohn mit blauen Strümpfen,
Mit den schönen gelben Locken,
Mit den Schuhn aus feinem Leder,
Heischte gleich im Haus des Schmiedes,
An dem Abend schon vom Wirte
Arbeit für denselben Abend,
Von der Wirtin für den Morgen:
Nennen soll man mir die Arbeit,
Soll ihr einen Namen geben,
Welche Arbeit soll ich leisten,
Welchem Werk mich unterziehen?

Schmieder Ilmarinens Hausfrau
Übersann es drauf im stillen,
Welche Arbeit leisten sollte
Der für Geld gekaufte Diener;
Ließ den Knecht als Hirten dienen,
Macht' ihn zu der Herde Hüter.

Doch die übermüt'ge Wirtin,
Die zu Spott geneigte Schmiedsfrau,
Bäckt ein Brot für ihren Hirten,
Gibt dem Brote große Dicke,
Hafer unten, Weizen oben,
Einen Stein legt sie dazwischen.

Streicht das Brot mit flüss'ger Butter,
Streicht mit Fett des Brotes Rinde,
Gibt es darauf ihrem Knechte,
Gibt's als Nahrung ihrem Hirten;
Selbst belehrt sie so den Diener,
Redet Worte solcher Weise:
Sollst dies Brot nicht eher essen,
Als die Herd' zum Wald getrieben!

Ilmarinens Hausfrau sendet
Drauf die Herde auf die Weide,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
In die Schwende schick' die Küh' ich,
Sie, die weiße Milch uns spenden,

Zu den Espen die Gehörnten,
Zu den Birken hin die Rinder;
Daß sie Fett von dort sich holen,
Daß sie reichen Talg erlangen
Von dem offnen Land am Haine,
Von der weiten Waldeslichtung,
Aus dem hohen Birkenholze,
Aus den niedern Espenbüschen,
Aus den goldnen Tannenhainen,
Aus der silberhellen Wildnis.

Hüte sie, holder Jumala,
Schütze sie, o starker Schöpfer,
Schütze vor des Schadens Pfaden,
Schirme sie vor jedem Übel,
Daß sie nicht in Drangsal kommen,
Daß sie Schande nicht erleiden!

Wie im Haus du sie gehütet,
In der Hürde sie geschützet,
Also hüte sie im Freien,
Schütz' sie außerhalb der Hürde,
Daß die Herde schön gerate,
Daß der Wirtin Vieh gedeihe
Nach des Gutgesinnten Willen,
Gegen den des Bösgesinnten!

Scheinen schlecht dir meine Hirten,
Schlimm dir meine Hirtenmädchen,
Mach' die Weide dann zum Hirten,
Erlen zu der Kühe Hüttern,
Ebereschen ihr zu Wärtern,
Laß den Faulbaum sie geleiten,
Eh' nach ihr die Wirtin suchet
Und das andre Volk sich ängstigt!

Will die Weide sie nicht hüten,
Nicht die Eberesche warten,
Nicht die Erl' die Kühe treiben,
Nicht der Faulbaum sie geleiten,
O, dann sende beßre Leute,
Laß der Schöpfung schöne Töchter

Meines Viehes du dann warten,
Sie die ganze Herde schützen!
Hast der Mädchen ja gar viele,
Hunderte, die dir gehorchen,
In der Lüfte Räumen leben,
Sie, die guten Schöpfungstöchter.

Suwetar, du Auserlesne,
Etelätär, Schöpfungsalte,
Hongatar, du gute Wirtin,
Katajatar, schöne Jungfrau,
Pihlajatar, kleines Mädchen,
Tuometar, Tapios Tochter,
Mielikki, du Schnur des Waldes,
Tellerwo, du Maid Tapios!

Hütet ihr mir meine Herden
Und besorget meine Prächt'gen,
In dem Sommer voller Sorgfalt,
In der Laubzeit voller Güte,
Während Laub am Baume rauschet,
Gräser sich am Boden wiegen.

Suwetar, du Auserlesne,
Etelätär, Schöpfungsalte,
Breite aus die weichen Säume,
Lege hin die Linnenschürze,
Meine Herde zu bedecken,
Meine Kleinen zu beschirmen,
Daß kein böser Wind sie störe,
Sie nicht von dem Regen leiden.

Hüt' vor Unglück meine Herde,
Schirm' sie vor des Übels Pfaden,
Vor den bodenlosen Sümpfen,
Vor den sprudelreichen Quellen,
Vor den schwankenden Morästen,
Vor den tiefen Schlammesgruben,
Daß sie nicht in Drangsal komme,
Daß sie Schande nicht erleide,
Daß kein Huf in Sumpf versinke,
Keiner im Morast ausgleite

Gegen Gottes hohen Willen,
Gegen des Glücksel'gen Ratschluß!

Hol' ein Hirtenhorn von weitem,
Hol' es von des Himmels Nabel,
Bring ein Honighorn vom Himmel,
Ein gar süßes von der Erde!
Blase mächtig mit dem Horne,
Laß das klangreiche erschallen,
Blase, daß die Hügel blühen,
Daß die Fluren schöner wachsen,
Daß in Liebreiz sich die Haine,
Wälder sich in Anmut kleiden,
Daß aus allen Sümpfen Honig,
Würze aus den Quellen ströme!

Gib dann Nahrung meiner Herde,
Sätt'ge meine lieben Rinder,
Nähr' sie mit der Honigspeise,
Tränk' sie mit dem Honigtranke!
Nähre sie mit goldnem Heue,
Mit des Silbergrases Spitzen,
Von den sanftbewegten Quellen,
Von den starkbewegten Strudeln,
Von den wilden Wasserfällen,
Von den Flüssen schnellen Laufes,
Von den goldbeglänzten Hügeln,
Von den silberhellen Hainen!

Grabe du auch goldne Brunnen
An der Weide beiden Seiten,
Daß die Herde Wasser trinke,
Daß der Honig rieseln möge
In die aufgeblähten Euter,
In die strotzend vollen Brüste,
Daß die Adern kräftig schwellen,
Daß die Milch in Flüssen fließe,
Bäche sich von Milch ergießen,
Milch in Strömen mutig schäume,
Milch in Fällen mächtig brause,
Durch die Gänge fleißig sprudle,
Jederzeit sich auszuschenken,

Jedesmal zu überströmen,
Allem Übelsinn zum Trotze
Und vorbei den Zauberfingern,
Daß die Milch nicht nach Manala,
Nicht zugrund die Gabe gehe!

Viele gibt es und gar böse,
Die die Milch zu Mana führen,
Die der Herde Gab' vernichten,
Die der Kühe Spend' entführen;
Wenig sind es, aber Gute,
Die die Milch zurück von Mana,
Saure Milch zurück vom Dorfe,
Frische anderswoher holen.

Niemals je hat meine Mutter
In dem Dorfe Rat gesucht,
Weisheit nicht in andern Höfen;
Holte sich die Milch von Mana,
Saure Milch von den Verwahrern,
Frische Milch sie her von andern;
Ließ von dort die gute Gabe,
Sie aus weiter Ferne kommen,
Kommen aus dem Reich Tuonis,
Aus Manala, aus der Erde,
Einsam in der Nacht sie kommen,
Heimlich in dem Dunkel kommen,
Daß es nicht die Schlechten hörten,
Nicht die Taugenichtse merkten,
Daß nicht Mißgunst sie beträfe,
Nicht der böse Neid erteilte.

Also sprach stets meine Mutter,
Selber sprech' auch ich die Worte:
Wohin geht der Kühe Gabe,
Wohin ist die Milch geschwunden;
Ist zu Fremden sie getragen,
In des Dorfes Höf' gebannet,
In den Schoß der Dorfesbuhlen,
In den Arm der Übelwill'gen,
Oder an die Bäum' geraten,
Zu dem Walde hin geschwunden,

In dem Haine ausgebreitet,
Auf den Fluren ausgegossen?

Nicht nach Mana soll sie eilen,
In die Fremd' der Kühe Gabe,
In den Schoß der Dorfesbuhlen,
In den Arm der Übelwill'gen,
Auch an Bäume nicht geraten,
Nicht soll sie zum Walde schwinden,
Ausgebreitet sein im Haine,
Auf den Fluren ausgegossen;
Ist zu Hause selbst vonnöten,
Jederzeit wird sie gebraucht,
In dem Hause harret die Wirtin
Mit dem Milchgefäß in Händen.

Suwetar, du Auserlesne,
Etelätär, Schöpfungsalte,
Geh' und füttere nun Syötikki,
Gib zu trinken der Juotikki,
Milch in Fülle der Hermikki,
Neuen Vorrat der Tuorikki,
Milch verleihe der Mairikki,
Frische Milch du der Omena,
Aus des hellen Grases Spitzen,
Aus den schönen Schmielengräsern,
Aus der üpp'gen Muttererde,
Aus den honigreichen Wiesen,
Von dem würzig süßen Rasen,
Von dem beerenreichen Boden,
Durch der Heide Blumenjungfrau,
Durch die zarten Grasesjungfrau,
Durch der Wolke Milchverleih'rin,
Durch des Himmels Nabeljungfrau,
Daß sie milchgefüllte Euter,
Stets gar angeschwollne tragen,
Für das kurze Weib zu melken,
Für die kleine Magd zu drücken!

Steige, Jungfrau, aus dem Tale,
Aus dem Sumpf mit weichem Saume,
Aus dem Quell, du mildes Mädchen,

Schöngestaltet aus dem Schlamme!
Nimm du Wasser aus der Quelle,
Meine Herde zu befeuchten,
Daß die Herde schön gerate,
Daß der Wirtin Vieh gedeihe,
Ehe noch die Wirtin kommet,
Ehe noch die Hirtin schauet,
Sie, die ungeschickte Wirtin,
Sie, die ganz verzagte Hirtin.

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Gabenreiche Herdenmutter!
Schick' die längsten deiner Mägde,
Deiner Dienerinnen beste,
Daß die Herde sie behüten,
Nach dem Vieh voll Sorfalt schauen
In der großen Zeit des Sommers,
In des Schöpfers warmer Jahrzeit,
Die uns Jumala verliehen,
Gnadenvoll er uns gegeben!

Tellerwo, Tapios Jungfrau,
Waldestochter, üpp'gen Wuchses,
Weichbekleidet, zarten Saumes,
Schön mit goldgelockten Haaren,
Die die Herde du beschützezt,
Sorge für das Vieh der Wirtin
In dem freundlichen Metsola,
In dem wachen Tapiola,
Hüte meine Herde trefflich,
Sorge kräftig für die Rinder!

Hüte sie mit schönen Händen,
Streichle sie mit zarten Fingern,
Bürst' sie zu dem Glanz des Luchses,
Kämm' sie glatt wie Fischesflossen,
Mach' ihr Fell wie das des Seehunds,
Wie des wilden Schafes Wolle!
Kommt der Abend, naht das Dunkel,
Zieht die Dämmerung hernieder,
Führ' die Herde mir nach Hause
Vor der guten Wirtin Augen,

Schwankes Wasser auf dem Rücken,
Auf dem Kreuze milch'ge Seen!

Wenn die Sonne heimwärts wandert,
Wenn der Abendvogel singet,
Rede selbst zu meinem Viehe,
Sprich du zu den Hörnerträgern:
Nun nach Haus, ihr Krummgehörnten,
Milchbegabte, eilet heimwärts!
Gut ist's euch, zu Haus zu weilen,
Weich der Boden dort zum Schlafen,
Grausig ist's im Wald zu schweifen,
An dem Strande hinzutoben;
Damit ihr nach Hause kommet,
Werden Weiber Feuer machen
Auf dem honigreichen Rasen,
Auf dem beerenreichen Lande.

Nyyrikki, du Sohn Tapios,
Waldessohn im blauen Rocke!
Stelle lange Tannenstämme,
Fichten mit dem breiten Wipfel
Du als Brücken in dem Schmutze,
Auf des Bodens schlechten Stellen,
In des Sumpfes flüss'gen Strecken,
In den schwankenden Morästen!
Laß die Krummgehörnten gehen,
Laß die Doppelhuf'gen schreiten,
Eilen zu des Rauches Wolken,
Ohne Fehl und ohne Schaden,
Ohne in den Sumpf zu sinken,
Ohne in den Schmutz zu fallen!

Wenn die Herde drauf nicht achtet,
Nicht des Nachts nach Hause wandert,
Pihlajatar, kleines Mädchen,
Katajatar, schöne Jungfrau,
Schneid' ein Birkenreis im Haine,
Eine Rute in dem Busche,
Eine Ebereschengerte,
Eine Peitsche von Wacholder
Hinter Tapios grünem Schlosse,

Jenseits von dem Faulbaumberge,
Treib die Herde nach dem Hofe,
Zu der Heizungszeit der Badstub',
Treib des Hauses Herd' nach Hause,
Waldes Herde nach Metsola!

Bärlein du, des Waldes Apfel,
Der die Honigtatze wölbet!
Laß uns gütlich uns vergleichen!
Laß uns einen Frieden schließen
Für die ganze Zeit des Lebens,
Ja, für alle unsre Tage,
Daß du nicht behufte Rinder,
Nicht die Milchkuhscharen stürzest
In der großen Zeit des Sommers,
In des Schöpfers warmer Jahrzeit.

Hörest du des Glöckchens Töne,
Hörst die Klänge du des Hornes,
Lege dich dann auf die Wiese,
Bette dich dann auf dem Rasen,
Steck' die Ohren in die Stoppeln,
Deinen Kopf drück' in die Bühle,
Oder fliehe in das Dickicht,
Gehe nach der Moosbehausung,
Fort nach andern Landesstrecken,
Laufe dann zu andern Hügeln,
Daß du nicht das Glöckchen hörest,
Nicht der Hirten Unterredung!

Höre, Bärlein, du mein Teurer,
Schöner mit den Honigtatzen!
Nicht verbiet' ich dir zu schweifen
Und der Herde dich zu nähern,
Nur zu schnappen mit der Zunge,
Mit dem bösen Mund zu greifen,
Mit den Zähnen zu zerreißen,
Mit den Tatzen sie zu packen.

Geh im Bogen um die Weide,
Schleiche um die milch'gen Fluren,
Fern du von der Glocke Tönen,

Abseits von des Hirten Stimme!
Ist die Herde auf den Fluren,
Sollst zum Sumpf du dich begeben,
Rauschet durch den Sumpf die Herde,
Sollst du nach dem Dickicht fliehen,
Geht die Herde auf dem Berge,
Schreite zu dem Fuß des Berges,
Geht die Herd' am Berge unten,
Magst du auf dem Berge gehen,
Zieht die Herde nach dem Felde,
Mache du dich auf zum Busche,
Geht die Herde in dem Busche,
Mögest du zum Felde ziehen!
Wandre gleich dem goldnen Kuckuck,
Gleich dem silbergrauen Täubchen,
Gleich dem Schnäpel rück' zur Seite,
Gleite wie der Fisch im Wasser,
Fliege wie ein Flöckchen Wolle,
Wie ein Büschel leichten Flachses;
Birg die Klauen in den Haaren,
In dem Zahnfleisch du die Zähne,
Daß die Herde nicht erschrecke,
Daß dem kleinen Vieh nicht bange!

Laß die Rinder du in Ruhe,
Die Behuften du in Frieden,
Laß die Herde sicher wandern,
Voller Ordnung vorwärts schreiten
Durch die Sümpfe, durch die Felder,
Durch des Waldes Flurenstrecken,
Ohne je sie anzurühren,
Ohne je dich zu vergreifen!

Denke an die alten Schwüre
An dem Strome von Tuonela,
An dem jähnen Wasserfalle,
Vor den Knien des höchsten Schöpfers:
Urlaub ward dir dort gewähret,
Dreimal in dem Lauf des Sommers
Dem Getön zu nahn der Glöckchen,
Dem Bereich des Schellenklanges,
Aber nicht ward dir gestattet,

Urlaub ward dir nicht gewähret,
Böse Handlung zu beginnen,
Dich der Schandtät zu ergeben.

Sollt' dich Bosheit überkommen,
Deine Zähne Lust verspüren,
Wirf die Bosheit in den Laubwald,
Dein Gelüste an die Föhren!
Haue du in faule Bäume,
In der Birken morsche Stämme,
Krümme Zweige überm Wasser,
Wühl' in weichen Beerenhügeln!

Hast Verlangen du nach Nahrung,
Trägst nach Speise du Begierde,
Friß dann Schwämme in dem Walde,
Mach' dich an der Ameis' Haufen,
Raffe roter Stengel Wurzeln,
Honigbissen von Metsola,
Nur nicht meine Nahrungskräuter,
Nur nicht meine Lebensgräser!

Fängt Metsolas Honigkufe
Schon mit Zischen an zu gähren
Auf den goldbeglänzten Hügeln,
Auf den silberhellen Bergen;
Dort ist Speise für den Gier'gen,
Dort Getränke für den Durst'gen,
Ohne daß die Nahrung ausgeht,
Ohne daß der Trank verschwindet.

Laß uns denn uns so vergleichen,
Einen ew'gen Frieden schließen,
Daß wir gar vergnüglich leben
Und gar schön im ganzen Sommer,
Beider ist das Land gemeinsam,
Doch die Wegkost ist verschieden.

Hast du aber Lust zu kämpfen,
Willst nach Krieges Art du leben,
Wollen wir im Winter kämpfen,
Zu der Schneezeit wir uns schlagen!
Kommt der Sommer, tau'n die Sümpfe,

Werden wärmer schon die Quellen,
Sollst du nicht mehr hieher nahen,
Wo die goldne Herde hörbar!

Kommest du zu diesem Lande,
Näherst du dich diesen Hainen,
Werden wir beständig schießen;
Sind die Schützen nicht zu Hause,
Haben wir gar kund'ge Weiber,
Stets im Hause auch die Wirtin,
Daß sie dir den Weg verderbe,
Hemmnis deinem Pfad bereite,
Daß du keinen Schaden übest,
Gierig niemals dich vergreifst
Gegen Gottes hohen Willen,
Gegen des Glücksel'gen Ratschluß.

Ukko, du, o Gott der Höhe!
Hörst du, daß es wirklich Ernst wird,
Dann verwandle meine Kühe
Und verzaubre meine Herde,
Meine Lieben mach' zu Steinen,
Meine Teuren du zu Stämmen,
Schreitet durch das Land der Unhold,
Wandert dort einher der Klumpen.

Wäre ich ein Bär geworden,
Lebte ich als Honigtatze,
Würd' ich nimmer also hausen
Vor den Füßen alter Weiber;
Anderswo auch gibt es Strecken,
Weiter auch noch gibt es Hürden,
Für den Müß'gen zu durchwandern,
Für den Faulen zu durcheilen,
Gehe wund du deine Tatzen,
Daß der Waden Fleisch verschwinde,
In des blauen Haines Tiefe,
In den Schoß der schönen Waldung.

Kannst durch Zapfenheiden wandern,
Kannst durch Sand gar lustig rauschen,
Ist ein Weg für dich gebahnet

An dem Meeresstrand zu gehen
Zu des Nordlands weiten Grenzen,
Zu des Lappenlandes Strecken;
Dort ist's wonnig dir zu leben,
Angenehm dir dort zu weilen,
Sommers ohne Schuh' zu wandern,
Ohne Socken in dem Herbste
Auf dem weiten Sumpfesrücken,
Auf den breiten Mooresgründen.

Magst du dich nicht dorthin wenden
Oder kannst den Weg nicht finden,
Lauf auf einer andern Straße,
Schreite hastig auf dem Pfade
Zu dem Haine von Tuonela
Oder zu den Fluren Kalmas!
Sümpfe gibt es dort zu treten,
Heideland dort zum Ergehen,
Dort sind Kirjos, dort sind Karjos,
Dort sind viele andre Rinder
Mit den eisenfesten Riemen,
Mit zehn Fesseln für die Hälse,
Fett erhalten dort die Magern,
Fleischig werden dort die Knochen.

Seid mir gnädig, Hain und Waldung,
Huldreich sei mir, blaue Wildnis,
Gebet Ruhe meinen Rindern,
Frieden der behuften Herde
In der großen Zeit des Sommers,
In des Herren heißer Jahrzeit!

Kuippana, des Waldes König,
Du, des Waldes froher Graubart,
Halt' beisammen deine Hunde,
Zähme deine jungen Kläffer!
Steck' ein Schwämmchen in ein Nasloch,
Eine Eichel in das andre,
Daß sie nicht die Pferde wittern,
Den Geruch des Viehs nicht spüren!
Bind die Augen du mit Seide,
Schließ die Ohren du mit Binden,

Daß sie nicht die Wanderer hören,
Nicht die Schreitenden erblicken!

Sollte das noch nicht genügen,
Sollten dies sie nicht beachten,
Scheuche fort dann deine Kinder,
Triebe deine Brut von dannen;
Laß sie ziehn aus diesen Hainen,
Fort von diesen Ufern eilen,
Von den schmalen Weidestrecken,
Von den weitgedehnten Rändern!
Birg in Höhlen deine Hunde,
Binde fest die muntern Kläffer
Mit den goldgeschmückten Fesseln,
Mit den silberreichen Riemen,
Daß sie keinen Frevel üben,
Keiner Schandtats sich ergeben!

Sollte das noch nicht genügen,
Sollten darauf sie nicht achten,
Ukko, du, o goldner König,
Du, o Herrscher, silberstrahlend,
Höre meine goldnen Worte,
Meine herzgeborne Rede!
Leg' ein Ebereschensbändlein
Um die abgestumpfte Schnauze,
Sollte dieses Band nicht halten,
Gieße dann ein Band aus Kupfer,
Sollte Kupfer stark nicht scheinen,
Schmiede dann ein Band aus Eisen!
Sollt' das Eisenband zerreißen,
Sollte dieses selbst verderben,
Stoße eine goldne Stange
Durch das Kinn und durch den Kiefer;
Fest mußst du die Enden schlagen,
Mußt sie auf das beste klopfen,
Daß die Backen sich nicht rühren,
Nicht die Zähne sich bewegen,
Wenn das Eisen sich nicht löset,
Mit dem Stahl nicht wird zerteilet,
Mit dem Messer nicht verletzt,
Mit dem Beile nicht gesprengt!

Ilmarinens Wirtin sandte,
Sie, die kluge Frau des Schmiedes,
Aus dem Stalle dann die Kühe,
Ließ die Herde auf die Weide,
Stellt dahinter dann den Hirten,
Daß der Knecht die Kühe treibe.

Dreiunddreißigste Rune.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Nahm die Wegkost in den Ranzen,
Trieb die Kühe längs des Sumpfes,
Selber lief er auf der Heide,
Redet also bei dem Gehen,
Wiederholet diese Worte:
O ich aller Knaben ärmster,
O ich unglücksel'ger Knabe!
Wohin bin ich nun geraten,
Bin in Müßiggang geraten,
Soll der Ochsen Schwänze hüten,
Soll die Kälber nun bewachen,
Soll durch lauter Sümpfe wandern,
Soll auf schlechtem Boden gehen.

Läßt sich nieder auf den Rasen,
Setzet sich auf sonn'gem Platze,
Singend spricht er diese Worte,
Läßt im Lied sich also hören:
Sonne Jumalas, o scheine,
Leuchte du, des Schöpfers Spindel,
Auf des Schmiedes Herdenhüter,
Auf den armen Hirtenknaben,
Nicht auf Ilmarinens Stube,
Nicht vor seiner Hausfrau Augen!
Gar vortrefflich lebt die Wirtin,
Schneidet sich nur Weizenbrote,
Schöne Kuchen sich in Stücke
Und bestreicht sie dick mit Butter;
Trocknes Brot nur hat der Hirte,
Trockne Rinde zum Zermalmen,
Müht sich ab am Haferbrote,
Schneidet das mit Spreu gefüllte,

Nährt sich von dem harten Strohbrod,
Schluckt voll Mühsal Fichtenrinde,
Wasser schlürft aus Birkenbechern,
Trinkt er von des Grases Spitzen.

Gehe, Sonne, wandre, Holde,
Sinke, liebe Zeit Jumalas!
Gehe, Sonne, in die Tannen,
Holde, wandre ins Gebüsche,
Eile zum Wacholderhaine,
Fliege zu der Erlen Fläche,
Send' den Hirten nun nach Hause
Zu dem butterreichen Brote,
Um das frische zu zermalmen,
Um die Kuchen auszuhöhlen!

Ilmarinens Hausfrau hatte
Bei des Hirtenknaben Singen,
Bei dem Rufen Kullerwoinens
Längst ihr Butterbrod gegessen,
Selbst das frische sich zerschnitten,
Schon den Kuchen ausgehöhlet,
Heiße Brühe sich bereitet,
Kalten Kohl nur dem Kullerwo,
Dessen Fett der Hund gefressen,
Das der Schwarze schon gekostet,
Dran der Scheck'ge sich gesättigt,
Schon die Lust gestillt der Graue.

Von dem Walde sang ein Vöglein,
Von dem Strauch der kleine Sänger:
Wär' wohl Zeit dem Knecht zu essen,
Zeit zum Mahl dem Vaterlosen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Blickte auf den Sonnenschatten,
Redet selber diese Worte:
Wohl ist's Zeit nun um zu speisen,
Zeit die Mahlzeit anzufangen,
Aufzusuchen meine Wegkost.

Treibt die Kühe nun zur Ruhe,
Treibt die Herde auf die Heide,

Setzt sich selber auf den Rasen,
In das Gras, das üppig grüne,
Nimmt den Ranzen von dem Rücken,
Nimmt das Brot dann aus dem Ranzen,
Wendet es nach allen Seiten,
Redet Worte solcher Weise:
Manches Brot ist schön von außen
Und gar glatt ist seine Rinde,
Aber innen ist nur Borke,
Spreu nur innerhalb der Rinde.

Nimmt sein Messer aus der Scheide,
Um das Brot sich zu zerschneiden,
Gegen Stein fährt da sein Messer,
Stößt sich gegen harten Felsen;
Abgebrochen wird die Spitze,
Ganz in Stücke geht die Klinge.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Sieht sein Messer so zerbrochen,
Fängt dann selber an zu weinen,
Redet Worte solcher Weise:
Nur dies Messer war mir teuer,
War das Einz'ge, was ich liebte,
Hab' vom Vater es erhalten,
Aus dem Eigentum des Alten,
Hab's am Steine nun zerbrochen,
An dem Felsen es zertrümmert,
An dem Brot der schlechten Wirtin,
Am Gebäck des bösen Weibes.

Wie wohl soll den Spott ich lohnen,
Diesen Weiberhohn bezahlen,
Wie des garst'gen Weibes Wegkost,
Dies Gebäck der argen Metze?

Von dem Busche krächzt die Krähe,
Krächzt die Krähe, ruft der Rabe:
O du ärmstes Silberschnällchen,
Du, Kalerwos einz'ges Söhnlein!
Weshalb bist du schlechter Laune,
Trägst in deinem Herzen Trübsal?

Nimm dir einen Zweig vom Busche,
Eine trockne Birk' vom Tale,
Treib zum Sumpf die schmutz'ge Herde,
Schick' die Kühe zum Moraste,
Eine Hälfte zu den Wölfen,
Zu den Bären du die andre!

Sammle dann des Waldes Wölfe,
Alle Bären du in Haufen,
Mach' die Wölfe zu Kleinkälbchen,
Und die Bären mach' zu Blessen,
Treib sie wie die Herd' nach Hause,
Wie das bunte Vieh zum Hofe!
Lohnest so den Spott der Wirtin,
So den Hohn des schlechten Weibes.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet selber diese Worte:
Warte, warte, Hiisis Buhle!
Wein' ich um des Vaters Messer,
Wirst du selber mehr noch weinen,
Weinen du um deine Kühe!

Nimmt vom Busche eine Gerte,
Eine Peitsche aus Wacholder,
Treibt die Kühe hin zum Sumpfe,
Jagt die Ochsen ins Gestrüppe,
Eine Hälfte zu den Wölfen
Und die andre zu den Bären;
Singt die Wölfe dann zu Kühen,
Schafft die Bären dann zu Rindern,
Macht die einen zu Kleinkälbchen
Und die anderen zu Blessen.

Schon im Süden steht die Sonne,
Wendet sich schon nach dem Abend,
Wandert zu der Tannenheide,
Eilet zu der Melkestunde;
Sieh, da treibt der böse Hirte,
Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Seine Bären nach dem Hause,
Seine Wölfe nach dem Hofe,

Unterweist so seine Herde,
Redet also zu den Wölfen:
Reißt entzwei der Wirtin Schenkel,
Beißet durch das Fleisch der Wade,
Wenn sie kommt um nachzuschauen,
Wenn sie sich zum Melken bückt!

Macht ein Blasrohr aus dem Kuhbein,
Aus dem Ochsenhorn ein Waldhorn,
Aus Tuomikkis Bein ein Pfeifchen,
Eine Flöt' aus Kirjos Schienbein;
Spielt sodann auf seinem Rohre,
Tutet hell auf seinem Horne,
Dreimal an des Hauses Hügel,
Sechsmal an des Ganges Mündung.

Ilmarinens Hausfrau aber,
Sie, das schöne Weib des Schmiedes,
Harrte auf die Milch schon lange,
Sehnte sich nach Sommerbutter;
Hört vom Sumpfe her die Tritte,
Von der Heide her das Lärmen,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Sei gepriesen, o Jumala,
Tönt ein Horn, es kommt die Herde;
Woher nahm der Knecht das Waldhorn,
Wo nur fand er sich das Pfeifchen?
Weshalb kommt er denn so lärmend,
Bläst und tutet er nach Kräften,
Bläst entzwei die Ohrenhäute,
Lärmt, daß mir der Kopf will bersten?

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Nahm der Knecht das Horn im Sumpfe,
Fand das Pfeifchen im Moraste;
Deine Herde steht im Gange,
An dem Hürdenfeld die Kühe,
Geh den Rauch nun zu bereiten,
Geh die Kühe nun zu melken!

Ilmarinens Hausfrau heißet
Drauf des Hofes Alte melken:
Gehe, Alte, um zu melken,
Geh die Rinder du zu warten,
Nicht vermag zurecht zu kommen
Selbst ich von des Teiges Kneten!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Immer wird die gute Wirtin,
Wird die kluge Frau des Hauses
Selber erst die Kühe melken,
Selber ihre Rinder pflegen.

Ilmarinens Wirtin ging nun
Selbst das Räuchern zu besorgen,
Ging darauf die Kühe melken,
Blickte einmal auf die Herde,
Und beschaute ihre Rinder,
Redet Worte solcher Weise:
Schön von Ansehn ist die Herde,
Glatt und glänzend sind die Rinder,
Wie das feine Fell des Luchses,
Wie des wilden Schafes Wolle,
Strotzend dick sind ihre Euter
Mit den harten Euterspitzen.

Bückt sich um die Küh' zu melken,
Setzt sich um die Milch zu locken,
Ziehet einmal, zieht das zweite,
Und versucht es noch das dritte,
Auf sie wirft der Wolf sich mächtig,
Stürzt der Bär an seine Seite;
An dem Mund zerreißt der Wolf sie,
An der Ferse packt der Bär sie,
Beißt durch das Fleisch der Wade
Und zerbricht des Schenkels Knochen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Lohnte so den Spott der Wirtin,
So vergalt er Hohn und Schmähung,
Zahlte so dem bösen Weibe.

Ilmarinens stolze Hausfrau
Fing nun selber an zu weinen,
Redet Worte solcher Weise:
Übel tatst du, böser Hirte,
Triebst hier Bären nach dem Hause,
Wölfe zu dem großen Hofe.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Gab ihr Antwort solcher Weise:
Habe schlecht getan als Hirte,
Aber du nicht gut als Wirtin:
Hast den Stein ins Brot gebacken,
Mir ein Felsstück in die Wegkost;
Traf den Stein mit meinem Messer,
Hab' am Felsstück es zerbrochen,
Meines teuren Vaters Messer,
Unsres Stammes gutes Eisen.

Sprach die Hausfrau Ilmarinens:
Hirte, du mein lieber Hirte,
Widerrufe deinen Anschlag,
Nimm zurück die Zaubersprüche,
Laß mich aus des Wolfes Rachen,
Rett' mich aus des Bären Tatzen!
Will dir beßre Hemden geben,
Will dir schöne Hosen geben,
Dich mit Butter, Weißbrot füttern,
Dich mit frischer Milch stets tränken,
Dich ein Jahr lang ohne Arbeit,
Dich ein zweites selbst ernähren.

Wenn du mich nicht bald befreiest,
Mich nicht bald erlösen kommest,
Werde in den Tod ich sinken,
Werd' zu Erde ich gestaltet.
Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Stirbst du, nun, so magst du sterben,
Mag dich Untergang ereilen!
Platz ist in der Erde unten,
Für Gestorbene bei Kalma,
Für die Mächt'gen dort zu schlummern,

Für die Stolzen dort zu ruhen.

Sprach die Hausfrau Ilmarinens:

Ukko, du, o Gott der Höhe!
Spanne deinen großen Bogen,
Wähle deine beste Waffe,
Lege einen Pfeil von Kupfer
Auf den heft'gen Feuerbogen,
Schieße schnell den Flammenpfeil ab,
Das Geschoß von starkem Kupfer,
Schieße durch die Achselhöhlen,
Durch das dicke Fleisch der Schultern,
Stürze du den Sohn Kalerwos,
Schieß den Schlechten du zu Boden
Mit dem stahlbespitzten Pfeile,
Mit der kupferreichen Waffe!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet selber diese Worte:
Ukko, du, o Gott der Höhe!
Nicht auf mich sollst du nun schießen,
Schieß auf Ilmarinens Hausfrau,
Raff' das schlechte Weib von hinnen,
Eh' sie von der Schwelle gehet,
Eh' sie irgendwohin wandert!

Ilmarinens Wirtin stürzte,
Sie, des klugen Schmiedes Hausfrau,
Nieder auf derselben Stelle,
Fiel herab wie Ruß des Kessels
In den Raum vor ihrer Wohnung,
Dort auf ihrem engen Hofe.

Dieses war der Tod des Weibes,
Dies der Untergang der Schönen,
Die so lange ward ersehnet,
Sechs der Jahre ward gesucht
Zu der Freude Ilmarinens,
Zu des braven Schmiedes Zierde.

Vierunddreißigste Rune.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,

Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Mit den schönen, goldnen Locken,
Mit den Schuhn aus feinem Leder,
Macht sich selber auf zu wandern
Von dem Schmieder Ilmarinen,
Eh' die Kunde von dem Tode
Seines Weibes er erhielt,
Eh' in wilden Zorn er fiel
Und die Schlägerei entfachte.

Pfeifend eilt' er von dem Schmiede,
Freudig von dem Boden Ilmas,
Blies gar munter auf der Heide,
Lärmte auf den weiten Fluren,
Sümpfe dröhnten, Länder bebten,
Antwort gab der Heideboden
Auf das Spielen Kullerwoinens,
Auf sein schändlich Jubelrufen.

Hörbar ward es in der Schmiede;
Stand der Schmied auf in der Werkstatt,
Ging zum Weg um zuzuhören,
Zu dem Hof um nachzuschauen,
Was da spielet in dem Walde,
Was da bläset auf der Heide.

Sah nunmehr die ganze Wahrheit,
Ohne Trug er das Geschehnis,
Sah sein Weib am Boden liegen,
Sah die Schöne umgesunken,
Umgesunken auf dem Hofe,
Hingestürzt auf dem Rasen.

Unbeweglich stand der Schmieder,
Tiefe Dürsterkeit im Herzen,
Saß die ganze Nacht lang weinend,
Ließ die Tränen lange fließen,
War sein Sinn wie Teer, nicht heller,
Und sein Herz so weiß wie Kohlen.

Kullerwoinen schreitet vorwärts,
Irrt dahin und dorthin weiter,
Einen Tag durch dichte Wälder,

Durch des Hiisi Bauholzheide;
An dem Abend, als es dunkelt,
Legt er sich am Boden nieder.

Dorten saß der Vaterlose,
Dachte also der Verlaßne:
Wer mag mich geschaffen haben,
Mich, den Elenden, gebildet,
Daß ich Tage, Monde irre,
Immer in dem Raum der Lüfte!

Andre gehen nach der Heimat,
Andre wandern nach dem Wohnsitz,
Meine Heimat ist die Waldung,
Auf der Heide ist mein Wohnsitz,
In dem Wind die Feuerstelle,
In dem Regen meine Badstub'.

Nimmer, Jumala, du Guter,
Magst du mehr im Gang der Zeiten
Solch ein Leidgebornes schaffen,
Nie ein Kind, das so verwaist ist,
Ohne Vater unterm Himmel,
Ohne Mutter hier verweilend,
Wie du, Jumala, mich schufest,
Bildetest den Unglücksel'gen,
Gleich der Möwe auf dem Meere,
Dem Seevogel auf der Klippe!
Wohl der Schwalbe scheint die Sonne,
Leuchtet hell dem Sperling selber,
Freudevoll der Lüfte Vögeln,
Mir nur scheint sie keinesweges,
Nimmer mir die Sonn' im Leben,
Freude nicht im Gang der Zeiten.

Kenn' den nicht, der mich gezeuget,
Weiß nicht, wer mich hat geboren,
Ob das Wasserhuhn zum Weg mich,
In den Sumpf die wilde Ente,
Die Krickente an den Strand warf,
In das Steinloch mich der Säger.

Klein verlor ich meinen Vater,

Winzig meine liebe Mutter,
Tot sind Vater nun und Mutter,
Tot ist unser Stamm, der große;
Schuhe blieben mir vom Eise,
Strümpfe ließ man mir aus Schneeschlamm,
Ließ mich auf dem glatten Reife,
Auf den schwindelreichen Stegen,
Daß ich in die Sümpfe stürze,
In den weichen Moder falle.

Doch nicht mag in diesem Leben,
Nimmermehr dazu ich kommen,
In dem Sumpf ein schwankes Steglein,
Eine Brück' im Moor zu werden;
Werde in den Sumpf nicht stürzen,
Wenn ich zwei der Hände habe,
Fünf der Finger munter schwinge,
Zehn der Nägel hoch erhebe.

Da kommt seinem Sinn der Einfall,
Haftet der Gedank' im Hirne,
Nach Untamos Dorf zu gehen,
Will des Vaters Wunden rächen,
Vaters Wunden, Mutters Tränen
Und die eignen schlimmen Tage.

Redet Worte solcher Weise:
Warte, warte, Untamoinen,
Du Verderben meines Stammes!
Komme ich zu dir zum Kampfe,
Werde ich die Stub' zerstören,
Werd' ich deinen Hof verbrennen.

Kam des Weges eine Alte,
Blaugeschürzt die Waldesmutter;
Redet Worte dieser Weise,
Läßt sich selber also hören:
Wohin gehst du, Kullerwoinen,
Wohin eilst du, Sohn Kalerwos?

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Kam mir in den Sinn der Einfall,

Haftet der Gedank' im Hirne,
In die Fremde fortzuziehen
Nach Untamos Dorf zu gehen,
Um des Stammes Tod zu rächen,
Vaters Wunden, Mutters Tränen,
Um die Stuben zu zerstören,
Sie zu Asche zu verbrennen.

Sprach die Alte diese Worte,
Ließ sich selber also hören:
Nicht ist dein Geschlecht getötet,
Nicht gestorben schon Kalerwo,
Noch am Leben ist dein Vater,
Wohlbehalten deine Mutter.

O geliebte teure Alte!
Sage mir, geliebte Alte,
Wo denn finde ich den Vater,
Wo denn meine holde Mutter?

Dorten findest du den Vater,
Dort auch deine holde Mutter,
An der Lappen weiten Grenzen,
An dem langen Strand des Fischsees.

O geliebte teure Alte!
Sage mir, geliebte Alte,
Wie wohl kann ich hingelangen,
Wie den Weg ich dorthin finden?

Gut wirst du dahin gelangen,
Wirst den Weg, ob fremd auch, finden,
Wenn du durch die Waldung wanderst,
An des Flusses Ufer eilest;
Schreitest einen Tag, den zweiten,
Schreitest auch am dritten Tage,
Wanderst grade dann nach Nordwest,
Kommt ein Berg dir dort entgegen,
Schreite an dem Fuß des Berges,
Gehe links du von dem Berge;
Kommt ein Fluß drauf deines Weges,
Dir zur rechten Hand gelegen,
Gehe an des Flusses Kante

Hin an dreien Wasserfällen;
Kommst zur Spitze einer Landzung',
An des Vorgebirges Ende,
Auf der Spitze steht ein Hüttlein,
Steht ein Fischerhaus am Ende,
Dorten lebt dir noch dein Vater,
Dort lebt dir die holde Mutter,
Leben deine beiden Schwestern,
Die zwei schönen jungen Töchter.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Macht sich auf um fortzugehen;
Schreitet einen Tag, den zweiten,
Schreitet noch am dritten Tage,
Wandert dann grad nach Nordwest,
Kommt ein Berg ihm dort entgegen,
Doch er geht am Fuß des Berges,
Wendet links sich von dem Berge;
Eilet darauf hin zum Flusse,
Schreitet an des Flusses Kante,
An des Flusses linkem Ufer,
An den dreien Wasserfällen;
Kommst zur Spitze einer Landzung',
An des Vorgebirges Ende,
Auf der Spitze war ein Hüttlein,
An dem End' ein Fischerhäuschen.

Gehet ein dann in die Stube,
Nicht gekannt ist er im Raume:
Woher ist vom Meer der Fremde,
Wo der Wanderer zu Hause?

Kennet ihr den Sohn nicht wieder,
Kennt ihr nicht das Kind, das eigne,
Welches Untamoinens Helden
Mit sich fort nach Hause führten,
Als sein Wuchs des Vaters Spanne,
Seiner Mutter Spindel gleichkam?

Eilig redete die Mutter,
Sprach die alte Frau die Worte:
O mein armer Sohn, Geliebter,

O du armes Silberschnällchen!
Hast du mit lebend'gen Augen
Diese Länder hier durchwandert,
Da ich dich als tot beweinte,
Als schon lange umgekommen.

Hatte vormals zwei der Söhne
Und zwei schöne junge Töchter,
Sind von ihnen mir ganz spurlos
Die zwei älteren verschwunden,
In dem großen Krieg mein Söhnlein,
Unausforschlich meine Tochter;
Ist mein Sohn auch nun zurücke,
Will die Tochter nicht erscheinen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Fragte also nun die Mutter:
Wohin ist sie denn geraten,
Wo die Schwester hingekommen?

Sprach die Mutter solche Worte,
Ließ sich selber also hören:
Dahin ist sie hingekommen,
Dort die Schwester fortgekommen:
Ging nach Beeren in die Waldung,
An des Berges Fuß nach Himbeern,
Dortem ging das Huhn verloren,
Starb das Vöglein jähen Todes,
Eines Todes ohne Kunde,
Dessen Name nicht bekannt ist.

Wer wohl sehnt sich nach der Tochter?
Keiner also wie die Mutter,
Vor den andern sucht die Mutter,
Sucht und grämet sich die Mutter;
Also ging auch ich, die Arme,
Meine Tochter aufzusuchen,
Lief dem Bären gleich durch Wälder,
Eilt' dem Otter gleich durch Haine;
Suchte einen Tag, den zweiten,
Suchte an dem dritten Tage,
An des dritten Tages Abend

Stieg ich endlich ganz zuletzt noch
Auf des hohen Berges Gipfel,
Auf die allerhöchsten Hügel,
Rief von dort nach meiner Tochter,
Forschte nach der Fortgekommenen:
Wo denn bist du, liebe Tochter,
Komme, Tochter, doch nach Hause!

Also rief ich nach der Tochter,
Klagte ich nach der Verschwundenen;
Antwort gaben mir die Berge,
Brauste mir die Heide wider:
Rufe nicht nach deiner Tochter,
Rufe nicht und laß das Schreien!
Niemals wird sie je im Leben,
Niemals in dem Gang der Zeiten
Zu der Mutter Wohnung kehren,
Zu des alten Vaters Bootsplatz.

Fünfunddreißigste Rune.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Lebte von da an zu Hause,
In der Obhut seiner Eltern;
Konnte nicht verständig werden,
Mannes Einsicht nicht erlangen,
Da er unrecht ward erzogen
Und gewiegt auf Torenweise
Bei dem fehlgesinnten Pfleger,
Bei dem unverständ'gen Wärter.

Arbeit suchte sich der Knabe,
Machte sich an manche Dinge,
Ging um Fische einzufangen,
Um das Fischnetz auszustellen,
Redet' selber diese Worte,
Sprach, das Ruder in den Händen:
Soll aus aller Kraft ich ziehen,
Rudern mit der ganzen Stärke,
Oder soll ich mäßig ziehen,
Rudern nur so viel als nötig?

Von dem Steven sprach der Steuerer,
Redet Worte solcher Weise:
Ziehest du aus aller Kraft auch,
Ruderst mit der ganzen Stärke,
Wirst du doch das Boot nicht brechen,
Wirst die Pflöcke nicht zerschlagen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Zieht nunmehr aus allen Kräften,
Rudert mit der vollen Stärke,
Rudert ganz entzwei die Pflöcke,
Bricht die Rippen von Wacholder,
Sprengt das Espenboot in Stücke.

Kam Kalerwo nachzuschauen,
Redet Worte solcher Weise:
Nicht verstehest du zu rudern,
Hast die Pflöcke ganz zerrudert,
Hast die Rippen von Wacholder
Und das Espenboot zerbrochen;
Treib die Fische in das Netz nun,
Taugst vielleicht zum Treiben besser.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Ging nun in das Netz zu treiben,
Hielt schon in der Hand die Stange,
Redet Worte solcher Weise:
Soll ich mit der Kraft der Schultern,
Mit der Mannesstärke schlagen,
Oder soll ich mäßig schlagen,
Treiben nur so viel als nötig?

Sprach der Netzezieher also:
Wäre das ein rechtes Treiben,
Würd' es ohne Kraft der Schultern,
Nicht geübt mit Mannesstärke?

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Treibt nun mit der Kraft der Schultern,
Scheucht nunmehr mit Mannesstärke,
Rührt zu dickem Brei das Wasser,
Schlägt zu lauter Werg das Schleppnetz
Und zerquetscht zu Schleim die Fische.

Kam Kalerwo nachzuschauen,
Redet Worte solcher Weise:
Taugest keineswegs zum Treiber,
Schlägst zu lauter Werg das Schleppnetz,
Brichst in Stücke mir die Pfropfen
Und zerbröckelst mir die Stricke;
Geh die Steuer zu entrichten,
Geh den Grundzins zu bezahlen!
Bist vielleicht zum Reisen besser,
Auf dem Weg vielleicht verständ'ger.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Mit den schönen gelben Locken,
Mit den Schuhn aus feinem Leder,
Ging die Steuer zu entrichten,
Ging die Abgab' zu bezahlen.

Als die Steuer er entrichtet
Und die Abgabe bezahlt,
Schwang er sich in seinen Schlitten,
Ließ sich nieder auf dem Sitze,
Wandte nun die Fahrt nach Hause,
Zog zurück in seine Heimat.

Rasselnd fuhr einher der Schlitten
Und durchmaß auf seiner Reise
Wäinämöinens weite Fluren,
Längstbebaute Ackerfelder.

Kam ein Mädchen ihm entgegen,
Gleitet gelbgelockt auf Schneeschuhn,
Auf den Fluren Wäinämöinens,
Auf den längstbebauten Äckern.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Hält nun an mit seinem Schlitten,
Fängt zum Mädchen an zu sprechen,
Spricht zu ihr und lockt sie dringend:
Steige, Mädchen, in den Schlitten,
Ruhe hier auf meinen Fellen!

Bei dem Laufen spricht das Mädchen,
Bei dem Gleiten diese Worte:
Steig' der Tod in deinen Schlitten,
Krankheit ruh' auf deinen Fellen!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Schlägt das Roß mit seiner Gerte,
Mit der perlenreichen Peitsche.
Rasch enteilt das Roß des Weges,
Auf dem Wege knirscht der Schlitten;
Fährt dahin mit lautem Lärmen,
Eilend seine Bahn durchmißt er
Auf dem klaren Meeresrücken,
Auf den weiten Eisgefilden.

Kommt ein Mädchen ihm entgegen,
Schönbeschuht, den Schnee durchwatend,
Auf dem klaren Meeresrücken,
Auf den weiten Eisgefilden.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Läßt sein muntres Roß da halten,
Fein zurecht legt er die Lippen,
Setzt gar klüglich seine Worte:
Steige, Schönste, in den Schlitten,
Zier des Landes, in mein Fuhrwerk!

Antwort gibt ihm da das Mädchen,
Scheltend so die Schönbeschuhte:
Tuoni steig' in deinen Schlitten,
Manalainen fahre mit dir!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Schlägt das Roß mit seiner Gerte,
Mit der perlenreichen Peitsche.
Rasch enteilt das Roß des Weges,
Auf dem Wege knirscht der Schlitten;
Fährt dahin mit lautem Rasseln
Und durchmißt auf seiner Reise
Nordlands ausgedehnte Heiden,
Lapplands weitgestreckte Grenzen.

Kommt ein Mädchen ihm entgegen,
Eine Zinnesspang' am Busen,
Auf den Heiden von Pohjola,
An der Lappen weiten Grenzen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Hält die Zügel seines Rosses,
Fein zurecht legt er die Lippen,
Setzt gar klüglich seine Worte:
Komm, o Maid, in meinen Schlitten,
Holde, unter meine Decke,
Meine Äpfel sollst du essen,
Meine Nüsse du zerbeißen!

Antwort gibt ihm so das Mädchen,
Mit der Zinnesspang' am Busen:
Speie, Wicht, auf deinen Schlitten,
Auf dein Fuhrwerk, Taugenichts du;
Kalt ist's unter deiner Decke,
Schauerlich in deinem Schlitten.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Reißt das Mädchen in den Schlitten,
Rafft sie hin zu seinem Sitze,
Setzt sie auf das Fell des Schlittens,
Zieht sie unter seine Decke.

Spricht das Mädchen diese Worte,
Zornig so die Zinngeschmückte:
Laß mich los von diesem Sitze,
Laß das Kind aus deinen Händen,
Daß ich nicht die schlechten Worte,
Nicht des Bösen Bitten höre,
Oder ich durchstoß' den Boden,
Spreng' entzwei des Schlittens Kufen,
Schlag' in Stücke dir den Sitzkorb,
Schlag' den Plunder dir zuschanden.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Öffnet nun die Geldeskiste,

Machet auf den bunten Deckel,
Zeigt ihr dort das schöne Silber,
Breitet aus die schmucken Tücher,
Strümpfe mit den goldnen Kanten,
Gürtel voller Silberzierat.

Schnell entführt das Tuch die Sinne,
Ändert Gold des Mädchens Meinung,
Silber bringt sie ins Verderben,
Gold berücket ihre Einsicht.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Schmeichelte darauf dem Mädchen
Und betörte sie mit Scherzen,
Eine Hand hielt fest die Zügel,
Doch des Mädchens Brust die andre.

Darauf kost' er mit dem Mädchen,
Machte matt die Zinngeschmückte
Unter erzverzierter Decke,
Auf dem schöngefleckten Felle.

Schon schickt Jumala den Morgen,
Bringt empor der Tage zweiten,
Also spricht darauf das Mädchen,
Redet fragend diese Worte:
Welchem stolzen Stamme bist du,
Welchem Hause du entsprossen?
Scheinst mir aus gar großem Stamme,
Von gar hohem Vatersitze.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Nicht bin ich aus großem Stamme,
Nicht aus großem, nicht aus kleinem,
Bin fürwahr aus mittelmäß'gem,
Bin Kalerwos armer Knabe,
Bin sein Sohn, der unverständ'ge,
Ein untauglich Kind und töricht;
Aber sag' mir deine Herkunft,
Nenn' mir dein Geschlecht, das stolze,
Ob du bist aus großem Stamme,

Ob von hohem Vatersitze.

Antwort gibt ihm so das Mädchen,
Redet Worte dieser Weise:
Nicht bin ich aus großem Stamme,
Nicht aus großem, nicht aus kleinem,
Bin fürwahr aus mittelmäß'gem,
Bin Kalerwos armes Mädchen,
Seine unverständ'ge Tochter,
Ein untauglich Kind und töricht.

Als ich noch als Kindlein weilte
In dem Haus der lieben Mutter,
Ging ich in den Wald nach Beeren,
Zu des Berges Fuß nach Himbeern,
Sammelt' Erdbeern auf dem Boden,
An des Berges Fuße Himbeern,
Sammelt' einen Tag, und ruhte,
Sammelt' einen Tag, den zweiten,
An dem dritten Tage aber
Fand ich nicht den Weg nach Hause;
Waldwärts führten mich die Wege,
Zu dem Dickicht alle Pfade.

Dorten saß ich, dorten weint' ich,
Weinte einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Stieg auf einen hohen Berg ich,
Auf die allerhöchsten Hügel,
Dorten rief ich, dorten klagt' ich,
Antwort gaben mir die Wälder,
Brauste mir die Heide wider:
Rufe nicht, du tolles Mädchen,
Ende doch dein sinnlos Lärmen,
Keineswegs kann man dich hören,
Nicht zu Hause dich vernehmen!

An dem dritten, vierten Tage,
An dem fünften, sechsten endlich
Rüstete ich mich zum Tode,
Überließ mich dem Verderben,
Dennoch konnte ich nicht sterben,

Ich Unsel'ge und Verdammte.

Wär' ich Arme doch gestorben,
Wär' ich Schwache umgekommen,
Hätte dann im zweiten Jahre,
Oder doch im dritten Sommer
Als ein zartes Gras gegrünet,
Wär' als Blume aufgeblühet,
Wär' als Beer' emporgeschoßen,
Als ein rotes Preiselbeerchen,
Ohne dieses Greul zu hören,
Diese Schande zu erfahren.

Kaum hat also sie gesprochen,
Diese Worte kaum geredet,
Sieh, da springt sie aus dem Schlitten,
Stürzt in des Flusses Strömung,
In den Schwall des Wasserfalles,
In des Wirbels wildes Brausen;
Dort verfiel sie ihrem Tode,
Fiel anheim dem Untergange,
Fand im Reiche Tuonis Ruhe,
Fand Erbarmen in den Fluten.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Fuhr empor aus seinem Schlitten,
Fing dann an, gar laut zu weinen,
Laut aus voller Brust zu klagen:
O ich Ärmster ob der Tage,
Ob des kläglichen Geschickes,
Daß ich meine Schwester also,
Meiner Mutter Kind geschändet!
Wehe, Vater, wehe, Mutter,
Wehe euch, ihr meine Eltern,
Wozu habt ihr mich gezeuget,
Mich in diese Welt gesetzt!
Besser wäre es gewesen,
Wäre niemals ich geboren,
Nie in diese Welt gediehen,
Nie gestellt auf diese Erde;
Nicht war's recht vom Tod gehandelt,
Von der Krankheit nicht geziemend,

Daß sie mich nicht schon getötet,
Als ich zwei der Nächte zählte.

Löst das Kummet mit dem Messer,
Schneidet ab die Lederriemen,
Springt auf seines Pferdes Rücken,
Auf das Kreuz des weißgestirnten,
Jagt ein kleines Strecklein Weges,
Eilet eine kurze Weile,
Hält auf seines Vaters Hofe,
Auf den Fluren des Erzeugers.

In dem Hofe stand die Mutter:
Mutter, die du mich getragen,
Hättst du mich, o teure Mutter,
Gleich, nachdem du mich geboren,
In der Badstub' Rauch gestellet,
Dann die Türen zugeriegelt,
In dem Rauche mich ersticket,
In der zweiten Nacht getötet,
In dem Bettuch mich ertränket,
Mit der Decke mich versenket,
Hättst die Wiege in das Feuer,
In den Ofen du geworfen!

Hätte dich das Dorf gefraget:
Wo denn blieb der Stube Wiege,
Weshalb ist das Bad verriegelt?
Hättest Antwort du gegeben:
Hab' verbrannt die Wieg' im Feuer,
In den Ofen sie geworfen,
Lasse Korn im Bade keimen,
Mache Malz dort aus Getreide.

Eilig fragte ihn die Mutter,
Forscht' ihn aus die greise Alte:
Was ist, Sohn, dir widerfahren,
Welches Greuel ist zu hören?
Bist, als kämst du von Tuoni,
Aus den Gegenden Manalas.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:

Wohl sind Greuel nun zu hören,
Wohl ein Frevel vorgefallen,
Da ich meine eigne Schwester,
Meiner Mutter Kind geschändet.

Als die Abgab' ich bezahlet
Und die Steuer ich entrichtet,
Kam ein Mädchen mir entgegen,
Welches ich nach Lust lieb koste;
Diese war die eigne Schwester,
Meiner Mutter Kind war diese.

Schon hat sie den Tod gefunden,
Ist dem Untergang verfallen
In dem Schwall des Wasserfalles,
In des Wirbels wildem Brausen;
Selber kann ich nun nicht einsehn,
Nicht begreifen und erraten,
Wo ich mir den Tod nun finden,
Wo ich, Armer, sterben könnte:
In dem Maul des Wolfs, des Heulers,
In dem Schlund des brumm'gen Bären,
Oder in dem Bauch des Walfischs,
Durch den Zahn der Meereshechte?

Antwort gibt ihm so die Mutter:
Gehe nicht, o liebes Söhnchen,
In das Maul des Wolfs, des Heulers,
In den Schlund des brumm'gen Bären,
Geh nicht in den Bauch des Walfischs,
Zu der Hechte grimmen Zähnen!
Groß genug ist Suomis Landzung',
Sawos Grenzen weitgestreckt,
Um des Mannes Schmach zu bergen,
Seine Untat zu verdecken,
Sie zu bergen sechs der Jahre,
Ja, gar neun in einem Zuge,
Bis die Zeit ihm Frieden bringet,
Jahre seinen Kummer lindern.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:

Gehe nicht mich zu verbergen,
Nicht der Untat zu entfliehen,
Gehe zu des Todes Rachen,
Zu der Tür am Hofe Kalmas,
Zu den großen Kampfgefilen,
Zu dem Streitplatz mut'ger Männer:
Noch ist Unto auf den Beinen,
Ungetötet noch der Böse,
Ungerächt des Vaters Wunden,
Unbezahlt der Mutter Tränen,
Andrer Qual nicht zu gedenken,
Meines eignen guten Loses.

Sechsendreißigste Rune.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Schickt sich nunmehr an zum Kampfe,
Rüstet sich zum Kriegeszuge;
Schleifet eine Weil' die Klinge,
Schärft die Spitze seines Speeres.

Also spricht zu ihm die Mutter:
Ziehe nicht, mein armes Söhnchen,
Ziehe nicht zum großen Kriege,
Gehe nicht zum Schwertgemenge!
Wer umsonst zum Kriege ziehet,
Wer aus Laun' den Kampf beginnet,
Kommt im Kriege um sein Leben,
Wird im Kampfe bald getötet,
Findet seinen Tod vom Schwerte,
Durch das Eisen bald sein Ende.

Ziehst du aus auf einer Ziege,
Zu dem Kampf auf einem Bocke,
Wird die Ziege bald besieget,
Bald der Bock herabgestürzt,
Kommst auf einem Hund nach Hause,
Nach dem Hof auf einem Frosche.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Werde nicht in Sümpfe stürzen,

Auf die Heide niedersinken,
Auf dem Heimatsitz der Raben,
Auf das Ackerfeld der Krähen,
Wenn ich auf dem Kampfplatz stürze,
Auf dem Feld des Krieges falle;
Herrlich ist's im Kampf zu sterben,
Schön fürwahr beim Klang der Schwerter,
Köstlich ist des Krieges Krankheit:
Eilend zieht der Knab' von hinnen,
Fährt von hinnen ohne Siechtum,
Wandert ohne hinzuschwinden.

Spricht die Mutter diese Worte:
Wirst du in dem Kampfe sterben,
Wer wird dann bei deinem Vater,
Wer zum Schutz des Alten bleiben?

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Mag er auf dem Kehricht sterben,
Auf dem Hof sein Leben lassen!

Wer wird dann bei deiner Mutter,
Wer zum Schutz der Alten bleiben?

Mag sie auf dem Strohbund sterben,
In dem Stalle sie ersticken!

Wer bleibt dann bei deinem Bruder,
Wer im Unglück ihm zur Seite?

Mag im Walde er verkommen,
Auf dem Feld er niedersinken!

Wer bleibt dann bei deiner Schwester,
Wer im Unglück ihr zur Seite?

Mag sie auf dem Weg zum Brunnen,
Auf dem Weg zum Waschplatz stürzen!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Geht nun eilends fort von Hause,
Redet also zu dem Vater:

Lebe wohl, mein guter Vater!
Wirst um deinen Sohn du weinen,
Wenn du hörst, ich sei gestorben,
Aus dem Volke hingesunken,
Aus dem Stamme hingestürzt?

Spricht der Vater diese Worte:
Werde nimmer um dich weinen,
Höre ich, du seist gestorben;
Werd' mir einen Sohn erzeugen,
Einen Sohn, der vielfach besser
Und bei weitem einsichtsvoller.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Werde auch um dich nicht weinen,
Höre ich, du seist gestorben;
Werd' mir einen Vater machen,
Mund und Kopf aus Lehm und Steinen,
Augen aus des Sumpfes Beeren,
Seinen Bart aus dürren Stoppeln,
Füße ihm aus Weidenzweigen,
Fleisch ihm aus verfaulten Bäumen.

Spricht darauf zu seinem Bruder:
Lebe wohl, mein lieber Bruder!
Wirst du wohl um mich einst weinen,
Hörest du, ich sei gestorben,
Aus dem Volke hingesunken,
Aus dem Stamme hingestürzt?

Spricht der Bruder diese Worte:
Nimmer werd' ich um dich weinen,
Höre ich, du seist gestorben;
Werd' mir einen Bruder suchen,
Einen vielfach bessern Bruder,
Einen noch einmal so schönen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Werde auch um dich nicht weinen,
Höre ich, du seist gestorben;
Werd' mir einen Bruder machen,

Mund und Kopf aus Lehm und Steinen,
Augen aus des Sumpfes Beeren,
Haare ihm aus dürren Stoppeln,
Füße ihm aus Weidenzweigen,
Fleisch ihm aus verfaulten Bäumen.

Spricht darauf zu seiner Schwester:
Lebe wohl, du liebe Schwester!
Wirst du wohl um mich einst weinen,
Hörest du, ich sei gestorben,
Aus dem Volke hingesunken,
Aus dem Stamme hingestürzt?

Spricht die Schwester diese Worte:
Nimmer werd' ich um dich weinen,
Höre ich, du seist gestorben,
Werd' mir einen Bruder suchen,
Einen vielfach bessern Bruder,
Einen weitaus einsichtsvollern.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Werde auch um dich nicht weinen,
Höre ich, du seist gestorben;
Werd' mir eine Schwester machen,
Mund und Kopf aus Lehm und Steinen,
Augen aus des Sumpfes Beeren,
Haare ihr aus dürren Stoppeln,
Ohren aus des Teiches Blumen
Und den Leib aus Ahornzweigen.

Spricht darauf zu seiner Mutter:
Liebe Mutter, meine Teure,
Schöne, die du mich getragen,
Goldne, die du mich gegängelt!
Wirst du, Mutter, um mich weinen,
Hörest du, ich sei gestorben,
Aus dem Volke hingesunken,
Aus dem Stamme hingestürzt?

Spricht die Mutter diese Worte,
Läßt sich selber also hören:
Nicht kennst du den Sinn der Alten,

Nicht das Herz der armen Mutter;
Werde bitter um dich weinen,
Höre ich, du seist gestorben,
Aus dem Volke du verschwunden,
Aus dem Stamme hingesunken;
Weine, daß die Stube fließet,
Daß der ganze Boden flutet,
Hingehockt auf allen Gassen,
Niederkauernd in dem Stalle;
Weine allen Schnee zu Glatteis,
Eis zu aufgetauter Erde,
Erde zu begrünem Rasen,
Grünen Rasen mach' ich welken.

Sollte ich nicht weinen können
Und zu klagen nicht vermögen
Vor den Augen aller Leute,
Wein' ich in der Badstub' Stille,
Daß die Sitze, daß die Bretter
Auf den Tränenfluten schwimmen.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Geht nun blasend fort zum Streite,
Jubelnd zieht er zu dem Kampfe,
Bläst auf Feldern und auf Sümpfen,
Füllt mit Schall die ganze Heide,
Schmettert über alle Wiesen,
Donnert über alle Fluren.

Folgt ein Bote seinen Spuren,
Zu den Ohren kommt die Nachricht:
Schon gestorben ist dein Vater,
Hingesunken schon der Alte;
Kehr' zurück um zuzusehen,
Wie den Toten man bestattet!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Gibt zur Antwort diese Worte:
Ist er tot, so mag er tot sein;
Ist ein Wallach ja zu Hause,
Daß man ihn zu Grabe führe,

Ihn zu Kalma niedersenke!

Blasend zieht er durch die Sümpfe,
Tobet in dem Schwendenlande;
Folgt ein Bote seinen Spuren,
Zu den Ohren kommt die Nachricht:
Schon gestorben ist dein Bruder,
Deiner Eltern Kind gestürzt;
Kehr' zurück um zuzusehen,
Wie den Toten man bestattet!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Gibt zur Antwort diese Worte:
Ist er tot, so mag er tot sein;
Ist ein Hengst ja in dem Hause,
Daß man ihn zu Grabe führe,
Ihn zu Kalma niedersenke!

Blasend schreitet er durch Sümpfe,
Tutet in dem Tannenwalde;
Folgt ein Bote seinen Spuren,
Zu den Ohren kommt die Nachricht:
Schon gestorben ist die Schwester,
Deiner Eltern Kind gestürzt;
Kehr' zurück um zuzusehen,
Wie die Tote man bestattet!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Gibt zur Antwort diese Worte:
Ist sie tot, so mag sie tot sein;
Ist zu Hause eine Stute,
Daß man sie zu Grabe führe,
Sie zu Kalma niedersenke!

Tosend steigt er durch die Stoppeln,
Wandert klingend durch die Wiesen;
Folgt ein Bote seinen Spuren,
Zu den Ohren kommt die Nachricht:
Tot ist deine liebe Mutter,
Sie, die Holde, ist gestorben;
Kehr' zurück um zuzusehen,
Wie die Dorfschaft sie bestattet!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Redet Worte solcher Weise:
Wehe mir, dem armen Sohne,
Da die Mutter mir gestorben,
Die das Bett mir eingerichtet,
Die die Decke hat geschmücket,
Die die lange Spule führte,
Die die kräft'ge Spindel drehte;
Nicht war ich beim Tod zugegen,
Nicht, als ihre Seel' entschwunden,
Ist vielleicht vor Frost gestorben,
Oder weil's an Brot ihr fehlte!

Waschet in dem Haus die Tote
Mit der allerfeinsten Seife,
Bindet sie in seidne Tücher,
Hüllet sie in Leingewänder,
Führt sie so zu ihrem Grabe,
Senket sie zu Kalma nieder,
Führt sie hin mit Klageliedern,
Berget sie mit Trauersange;
Ich kann nicht nach Hause kehren,
Ungestraft ist noch Untamo,
Nicht getötet ist der Böse,
Noch der Garst'ge nicht vernichtet.

Blasend zog er nun zum Kampfe,
Jubelnd hin zum Land Untamos,
Redet Worte solcher Weise:
Ukko, du, o Gott der Höhe!
Wolle mir ein Schwert verleihen,
Eine wohlbeschaffne Klinge,
Scharen will damit ich trotzen,
Hundertern ich widerstehen.

Fand ein Schwert, ihm wohlgefällig,
Eine Klinge ohnegleichen,
Hauet nieder dort die Scharen
Und vertilgt das Volk Untamos;
Brennt die Stuben ganz zu Asche,
Daß sie all' in Staub zergehen,
Läßt des Ofens Steine stehen,

Auf dem Hof die Eberesche.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Wendet sich darauf zur Heimat,
Zu des toten Vaters Stuben,
Zu den Fluren seines Alten;
Leer doch findet er die Stube,
Öde, als er aufgeschlossen,
Keiner kommt ihn zu umarmen,
Niemand ihm die Hand zu geben.

Streckt die Hand zum Kohlenhaufen,
Kalt sind selbst des Ofens Kohlen,
Da erkennt der Angekommne,
Daß die Mutter nicht am Leben.

Legt die Hand dann an den Ofen,
Kalt sind selbst des Ofens Steine;
Da erkennt der Angekommne,
Daß der Vater nicht am Leben.

Wirft die Augen auf den Boden,
Ungefeget ist der Boden,
Da erkennt der Angekommne,
Daß die Schwester nicht am Leben.

Gehet zu dem Landungsplatze,
Nicht sind Boote auf den Rollen;
Da erkennt der Angekommne,
Daß sein Bruder nicht am Leben.

Fing da bitter an zu weinen,
Weinte einen Tag, den zweiten,
Selber sprach er diese Worte:
O du Mutter voller Güte,
Was hast du mir hinterlassen,
Als in diesem Land du lebstest?

Doch nicht hörst du mich, o Mutter,
Seufz' ich über deinen Augen,
Klag' ich über deinen Brauen,
Sprech' ich über deinem Scheitel!

Aus dem Grab erwacht die Mutter,
Aus der Erde gibt sie Antwort:
Ist der schwarze Hund geblieben,
In dem Wald mit dir zu jagen;
Nimm den Hund an deine Seite,
Geh mit ihm bis zu dem Waldland,
Wandre vorwärts zu der Wildnis,
In die Näh' der Waldestöchter,
Zu dem Hof der blauen Mädchen,
Zu dem Tor des Tannenschlosses,
Deine Nahrung dir zu suchen,
Eine Gabe zu erbitten!

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Nahm den Hund an seine Seite,
Machte sich dann auf die Wandrung,
Zog des Wegs entlang der Wildnis;
War ein wenig nur gegangen,
Eine kleine Streck' geschritten,
Da kam er zu jenem Hügel,
Stieß auf jene schlimme Stelle,
Wo das Mädchen er geschändet,
Seiner Mutter Kind verdorben.

Dorten weint der schöne Rasen,
Voller Mitleid klagt der Laubhain,
Schmerzensreich die jungen Gräser,
Alle Heideblumen jammern,
Daß das Mädchen dort geschändet,
Dort der Mutter Kind verdorben,
War kein neues Gras gewachsen,
Keine neuen Heideblumen
Sproßten dort auf jenem Platze,
Auf der Stelle voller Frevel,
Wo das Mädchen er geschändet,
Seiner Mutter Kind verdorben.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Griff nach seinem scharfen Schwerte,
Wendet es nach allen Seiten,
Fragt es, sucht es auszuforschen,
Fragt das Schwert nach seinem Wunsche,

Ob es wohl Begehren trage,
Von dem schuld'gen Fleisch zu zehren,
Von dem bösen Blut zu trinken.

Wohl errät das Schwert die Absicht,
Ahnet wohl den Sinn des Mannes,
Antwortet auf diese Weise:
Weshalb sollt' ich nicht verlangen,
Von dem schuld'gen Fleisch zu zehren,
Von dem bösen Blut zu trinken,
Zehr' ich doch das Fleisch der Frommen,
Trinke Blut der Schuldentblößten.

Kullerwo, der Sohn Kalerwos,
Er, der Knab' mit blauen Strümpfen,
Drückt den Griff fest in den Boden,
Drückt den Knopf tief in die Heide,
Wendet auf die Brust die Spitze,
Stürzt sich selber auf die Spitze,
So verfällt er seinem Tode,
Fällt anheim dem Untergange.

Dieses war der Tod des Jünglings,
War das Ende Kullerwoinens,
War der Untergang des Helden,
War der Tod des Unglücksel'gen.

Als der alte Wäinämöinen
Von dem Tode Botschaft hörte,
Daß Kullerwo so gestorben,
Sprach er Worte solcher Weise:
Wolle nicht, o Volk der Zukunft,
Kinder auf verkehrte Weise
Toren zur Erziehung geben,
Fremden Leuten sie zum Wiegen!
Wird ein Kind nicht recht gewartet
Und gewiegt auf falsche Weise,
Kann es nicht verständig werden,
Mannes Einsicht nicht erlangen,
Wenn es auch an Jahren alt wird,
Stark an Leib sich auch gestaltet.

Siebenunddreißigste Rune.

Ilmarinen weint, der Schmieder,
Alle Abende dem Weib nach,
Schlaflos weint er alle Nächte,
Ohne Speise alle Tage,
Klagt schon in der Morgenfrühe,
Seufzet bei des Tages Anbruch,
Weil die junge Frau gestorben,
Weil die Schöne hingesunken;
Nimmer schwingt in seiner Hand er
Mit dem Kupferschaft den Hammer,
Nicht zu hören ist das Hämmern
In dem Gange eines Monats.

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Wehe mir, dem armen Knaben,
Weiß nicht, wie zu sein und leben;
Sitze nachts ich oder liege,
Bitter sind die langen Nächte,
Nicht der Pein die Kraft gewachsen.

Sehnsuchtschmerzlich ist mein Abend,
Wehmutschwer ist mir der Morgen,
Doch noch düstrer sind die Nächte,
Trauervoller mein Erwachen,
Hab' nicht Sehnsucht ob des Abends,
Hab' nicht Wehmut ob des Morgens,
Kummer nicht ob andrer Zeiten:
Sehnsucht hab' ich nach der Schönen,
Wehmut hab' ich nach der Lieben,
Kummer um die Schwarzgelockte.

Oftmals hat zu diesen Zeiten,
In den qualerfüllten Stunden,
In den mitternächt'gen Träumen
Schon umsonst die Faust gegriffen,
Ist die Hand umsonst geglitten
Tastend hin nach beiden Seiten.

Weiblos lebte nun der Schmieder,
Alterte so ohne Gattin;
Weinte zwei, ja drei der Monde,
Aber in dem vierten Monat

Sammelt Gold er aus dem Meere,
Silber hebt er aus den Wogen;
Stapelt Holz in großen Haufen,
Dreißig volle Schlittenfuder,
Brennt das Holz dann ganz zu Kohlen,
Tut die Kohlen in die Esse.

Nimmt darauf von seinem Golde,
Nimmt ein Stück von seinem Silber,
Gleich an Größe einem Herbstlamm
Oder einem Winterhasen,
Stößt das Gold dann in die Gluten,
Steckt das Silber in die Esse,
Stellet Knechte hin zum Blasen,
Tagelöhner an den Blasbalg.

Eifrig blasen da die Knechte,
Drücken rasch die Tagelöhner,
Ohne Handschuh' an den Händen,
Ohne Mützen auf den Köpfen;
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Schürt das Kohlenfeuer fleißig,
Will aus Gold sich ein Gebilde,
Eine Braut aus Silber schaffen.

Gut nicht blasen seine Knechte,
Kraftlos drücken sie den Blasbalg,
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Fängt nun an recht frisch zu blasen;
Einmal bläst er, bläst das zweite,
Darauf bei dem dritten Male
Schaut er auf der Esse Boden,
Untern Rand des Blasebalges,
Was wohl aus der Esse käme,
Was sich aus dem Feuer drängte.

Kommt ein Schaf da aus der Esse,
Dringt hervor dicht vor dem Blasbalg,
Haare hat's von Gold, von Kupfer,
Hat auch Haare, die von Silber;
Alle andern freun sich drüber,
Doch nicht freut sich Ilmarinen.

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Solche mag der Wolf sich wünschen!
Wünsch' aus Gold mir eine Gattin,
Eine Ehefrau aus Silber.

Stößt der Schmieder Ilmarinen
Drauf das Schaf zurück ins Feuer,
Füget noch hinzu vom Golde,
Mehret noch des Silbers Masse,
Stellt die Knechte hin zum Blasbalg,
Läßt die Tagelöhner blasen.

Eifrig blasen da die Knechte,
Drücken rasch die Tagelöhner,
Ohne Handschuh' an den Händen,
Ohne Mützen auf den Köpfen;
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Schürt das Kohlenfeuer fleißig,
Will aus Gold sich ein Gebilde,
Eine Braut aus Silber schaffen.

Gut nicht blasen seine Knechte,
Kraftlos drücken sie den Blasbalg,
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Fängt nun an recht frisch zu blasen;
Einmal bläst er, bläst das zweite,
Darauf bei dem dritten Male
Schaut er auf der Esse Boden,
Untern Rand des Blasebalges,
Was wohl aus der Esse käme,
Was sich aus dem Feuer drängte.

Kommt ein Füllen aus der Esse,
Dringt hervor dicht vor dem Blasbalg,
Goldenmähmig, silberköpfig,
Seine Hufe ganz aus Kupfer.
Alle andern freun sich drüber,
Doch nicht freut sich Ilmarinen.

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Solche mag der Wolf sich wünschen!
Wünsch' aus Gold mir eine Gattin,
Eine Ehefrau aus Silber.

Stößt der Schmieder Ilmarinen
In das Feuer rasch das Füllen,
Füget noch hinzu vom Golde,
Mehret noch des Silbers Masse,
Stellt die Knechte hin zum Blasbalg,
Läßt die Tagelöhner blasen.

Eifrig blasen da die Knechte,
Drücken rasch die Tagelöhner,
Ohne Handschuh' an den Händen,
Ohne Mützen auf den Köpfen;
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Schürt das Kohlenfeuer fleißig,
Will aus Gold sich ein Gebilde,
Eine Braut aus Silber schaffen.

Gut nicht blasen seine Knechte,
Kraftlos drücken sie den Blasbalg,
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Fängt nun an recht frisch zu blasen;
Einmal bläst er, bläst das zweite,
Darauf bei dem dritten Male
Schaut er auf der Esse Boden,
Untern Rand des Blasebalges,
Was wohl aus der Esse käme,
Was sich aus dem Feuer drängte.

Kommt ein Mädchen aus der Esse,
Goldblond steht es vor dem Blasbalg,
Silberhäuptig, goldenlockig,
Wunderschön am ganzen Leibe;
Furcht ergreift drob alle andern,
Keine Furcht kennt Ilmarinen.

Darauf hämmert Ilmarinen,
Er, der Schmieder, das Gebilde,
Hämmert Nächte, ohn' zu ruhen,
Tage lang, ohn' anzuhalten;
Füße formt er so der Jungfrau,
Formt ihr Füße, bildet Hände,
Doch nicht taugt der Fuß zum Gehen,
Nicht die Arme zum Umschlingen.

Schmiedet Ohren wohl der Jungfrau,
Doch sie können nichts vernehmen;
Meisterhaft schafft er den Mund ihr,
Schön den Mund, die Augen lebhaft,
Doch der Mund ist ohne Worte,
Ohne Anmut ist das Auge.

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Wäre eine schöne Jungfrau,
Wenn sie Wortes Kraft auch hätte,
Ein Gemüt und eine Stimme.

Legt darauf die goldne Jungfrau
Auf das weiche Federlager,
Auf die sanften Ruhekissen,
Auf das Bett von zarter Seide.

Darauf heizt Schmied Ilmarinen
Seine Badstub' reich an Dämpfen,
Schaffet Seife hin zum Bade,
Bindet zweigereiche Besen,
Schaffet Wasser drei der Eimer,
Daß der Buchfink sich nun bade,
Daß der Dompfaff nun sich wasche,
Von des Goldes Schlacken ledig.

Zur Genüge hat der Schmieder,
Hat nach Herzenslust gebadet,
Streckt sich an der Jungfrau Seite
Auf das weiche Federbette,
Mit dem Baldachin aus Stahle,
Welchen Eisensäulen tragen.

Darauf häuft Schmied Ilmarinen
Gleich schon in der Nächte erster
Eine große Zahl von Decken,
Rüstet eine Menge Tücher,
Zwei, ja drei der Bärenfelle,
Fünf, ja sechs der wollnen Decken,
Um bei seiner Enehälfte,
Bei dem goldnen Bild zu schlafen.

Warm genug war eine Seite,
Die die Decke gut verhüllte;
Die der Jungfrau zugewandte,
Die am Goldgebilde ruhte,
Diese Seite war voll Kälte,
War vor lauter Frost erstarret,
Drohte gar zu Eis zu werden
Und zu Stein sich zu verhärten.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Tauget nicht für mich die Jungfrau;
Will sie nach Wäinölä führen,
Wäinämöinen übergeben,
Als Gefährtin für sein Leben,
Als ein Hühnchen ihm im Arme.

Führt die Jungfrau nach Wäinölä;
Redet, als er hingekommen,
Spricht da Worte solcher Weise:
O du alter Wäinämöinen,
Sieh, ich bringe dir ein Mädchen,
Eine Jungfrau schön von Aussehn,
Nicht zu breit macht sie den Mund auf,
Nicht zu regsam sind die Kiefer.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Blicket hin auf das Gebilde,
Richtet auf das Gold die Augen,
Redet Worte solcher Weise:
Weshalb brachtest du mir dieses,
Dieses goldne Ungeheuer?

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Weshalb anders, als zum Besten:
Dir als Gattin für dein Leben,
Als ein Hühnchen dir im Arme.

Sprach der alte Wäinämöinen:
O du Schmied, mein lieber Bruder!
Wirf die Jungfrau in das Feuer,
Schmied' draus allerlei Geräte,
Oder führe sie nach Rußland,
Dein Gebilde zu den Deutschen,

Daß um sie die Reichen ringen,
Kampf um sie die Großen führen;
Nimmer ziemt es meinem Stamme,
Niemand auch geziemt's mir selber,
Eine goldne Braut zu freien,
Um die silberne zu werben.

Drauf verbietet Wäinämöinen,
Untersagt der Freund der Wogen
Dem Geschlechte, das emporsteigt,
Dem erwachsenden Geschlechte,
Vor dem Golde sich zu neigen,
Vor dem Silber schwach zu werden;
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Wollet nicht, ihr armen Söhne,
Nicht ihr Helden, die ihr wachset,
Ob ihr reich seid an Besitze,
Ob der Güter ihr entretet,
Wollet nie, solange ihr lebet,
Nie, solange das Mondlicht glänzet,
Eine goldne Jungfrau freien,
Eine Silberbraut euch werben!
Eisig ist der Glanz des Goldes,
Frost nur hauchet aus das Silber.

Achtunddreißigste Rune.

Darauf tut Schmied Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Bald hinweg das Goldgebilde,
Seine Braut aus blankem Silber;
Spannt das Roß in das Geschirr ein,
Vor den kupferbraunen Schlitten,
Setzt sich selber in den Schlitten,
Läßt sich auf dem Sitze nieder
Und gelobt sich fortzuziehen,
Hat im Sinn, die Fahrt zu wenden
Nach Pohjola, dort zu werben
Um des Nordlands zweite Tochter.

Fährt nun eine Tagereise,
Wandert vorwärts auch die zweite,

An dem dritten Tage endlich
Kommt er zu dem Hof Pohjolas.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Stand grad selber in dem Hofe,
Sie begann zu ihm zu sprechen,
Wandte sich, um ihn zu fragen,
Wie sich wohl ihr Kind befände,
Wie die liebe Tochter lebte
In dem Haus als Schwiegertochter,
Bei der Schwieger sie als Hausfrau.

Spricht der Schmieder Ilmarinen
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes,
Schiefgeschoben seine Mütze,
Redet Worte solcher Weise:
Wolle nicht, o Schwiegermutter,
Wolle jetzt danach nicht fragen,
Wie die Tochter sich befindet,
Wie mein Liebling nunmehr lebet!
Schon hat sie der Tod erfasset,
Jähes Ende sie ereilet;
In der Erde liegt die Beere,
In der Heide meine Schöne,
Unterm Heu die Schwarzgelockte,
Unterm Gras die Silberhelle;
Kam nun um die zweite Tochter,
Um die jüngere der Jungfrau;
Gib sie mir, o Schwiegermutter,
Gib mir deine zweite Tochter
In des frühern Weibes Wohnung,
Nach dem Sitze ihrer Schwester!

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Redet Worte solcher Weise:
Schlecht hab', Arme, ich gehandelt,
Schlimm gewiß ich Unglücksel'ge,
Daß mein Kind ich dir versprochen,
Dir die andere gegeben,
In der Jugend so zu sterben,
Voller Frische hinzusinken,
Gleichwie in des Wolfes Rachen,

In den Schlund des brumm'gen Bären.

Werd' dir nicht die zweite geben,
Meine Tochter dir nicht schenken,
Daß den Ruß sie ab dir wasche,
Daß sie dich von Schlacken rein'ge;
Eher gäb' ich meine Tochter,
Schickte ich mein Kind, das gute,
In des Wasserfalles Schäumen,
In des wilden Strudels Wallen,
In das Maul von Manas Quappe,
In des Tuonihechtes Zähne.

Da verzieht Schmied Ilmarinen
Seinen Mund, das Haupt verdreht er,
Schüttelt seine schwarzen Haare,
Wirft den Kopf mit krausen Locken:
Dringt dann selber in die Stube,
Tritt geschwinde unters Dach ein,
Redet Worte solcher Weise:
Komm zu mir, du liebes Mädchen,
Zu dem Sitze deiner Schwester,
In des frühern Weibes Wohnung,
Daß du Honigbrot mir backest,
Daß du schönes Bier mir brauest!

Sang ein Kindlein von dem Boden,
Sang und ließ sich also hören:
Überflüss'ger, weich' vom Schlosse,
Fremder Mann, von unsern Türen!
Hast das Schloß genug beschädigt,
Schon ein Stück davon verdorben,
Als das erste Mal du kamest,
An der Türe hier erschienest.

Mädchen, meine liebe Schwester,
Freu' dich nicht ob dieses Freiers,
Nicht ob seines Munds Gestaltung,
Nicht ob seiner edlen Füße!
Birgt das Zahnfleisch eines Wolfes,
Fuchses Klau' in seinen Taschen,
Bärenkrall' in Achselhöhlen,

Blutbegierig ist sein Messer,
Womit er die Köpfe ritzet,
Rücken aufzuschlitzen pfl eget.

Selber sprach das Mädchen also
Zu dem Schmiede Ilmarinen:
Werde dir gewiß nicht folgen,
Nicht beacht' ich solche Wichte;
Hast dein Eheweib erschlagen,
Meine Schwester du getötet,
Möchtest nun auch mich erschlagen,
Mich auch um das Leben bringen;
Wohl verdienet dieses Mädchen
Einen Mann von besserm Werte,
Einen Leib von schönern Wuchse,
Fahrt in stattlicherem Schlitten
Hin zu einem bessern Sitze,
Hin zu einer größern Wohnung,
Nicht zur Kohlenstätt' des Schmiedes,
Zu des schlechten Mannes Feuer.

Da verzieht Schmied Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Seinen Mund, das Haupt verdreht er,
Schüttelt seine schwarzen Haare,
Schreitet rasch, erreicht das Mädchen,
Fasset es mit seinen Fäusten,
Gehet stürmend aus der Stube,
Stürzt eilends zu dem Schlitten,
Setzt die Jungfrau in den Schlitten,
Schleudert sie dahin zum Sitze,
Macht sich auf, davonzufahren,
Rüstet eilig sich zur Reise,
Eine Hand hat er am Leitseil,
An des Mädchens Brust die andre.

Weinen muß das arme Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Kam nun zu des Sumpfes Beeren,
Zu des Wasserrandes Kräutern,
Werde, Hühnchen, dort verkommen,
Werde, Vöglein, rasch dort sterben.

Höre, Schmieder Ilmarinen!
Wirst du mich nicht gehen lassen,
So zerschlag' ich deinen Schlitten
Und zertrümmre ihn in Stücke,
Schlag' ihn durch mit meinen Knien
Und durchstoß' ihn mit den Beinen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Sind an dieses Schmiedes Schlitten
Alle Seiten ja von Eisen,
Daß das Stoßen er vertrage
Und der schönen Jungfrau Toben.

Jammern muß das arme Mädchen,
Klagen die mit Erz Geschmückte,
Ringt die Finger sich zuschanden,
Bricht schier ihre zarten Hände,
Redet Worte solcher Weise:
Wirst du mich nicht gehen lassen,
Werd' ich mich zum Fisch verwandeln,
Zu dem Schnäpel in der Tiefe.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Wirst auch so mir nicht entkommen,
Werd' als Hecht dir dorthin folgen.

Jammern muß das arme Mädchen,
Klagen die mit Erz Geschmückte,
Ringt die Finger sich zuschanden,
Bricht schier ihre zarten Hände,
Redet Worte solcher Weise:
Wirst du mich nicht gehen lassen,
Werd' ich zu dem Walde ziehen,
Als ein Hermelin in Felsen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Wirst auch so mir nicht entkommen,
Werde dir als Otter folgen.

Jammern muß das arme Mädchen,
Klagen die mit Erz Geschmückte,
Ringt die Finger sich zuschanden,
Bricht schier ihre zarten Hände,
Redet Worte solcher Weise:
Wirst du mich nicht gehen lassen,
Werd' als Lerch' ich zwitschernd fliegen,
Mich in dem Gewölk verbergen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Wirst auch so mir nicht entkommen,
Werde dir als Adler folgen.

War ein wenig nur gereiset,
Eine Strecke Wegs gewandert,
Da beginnt das Pferd zu schnaufen,
Fängt das Schlappohr an zu stutzen.

Ihren Kopf erhebt die Jungfrau,
Sieht im Schnee dort frische Spuren,
Fragend spricht sie diese Worte:
Wer ist hier vorbeigelaufen?

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Ist ein Hase hier gelaufen.

Seufzen muß das arme Mädchen,
Seufzen bitterlich und schluchzen,
Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Elenden, mir Armen!
Besser wäre wohl mein Leben,
Besser würd' es mir ergehen,
Könnte ich dem Hasen folgen,
Laufen in des Krummbeins Spuren,
Als im Schlitten dieses Freiers,
Auf des Runzelreichen Decke;
Schöner sind des Hasen Haare,
Hübscher seines Mundes Öffnung.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Biß die Lippen, wandt' den Kopf ab,
Fuhr gar rauschend fort des Weges;

War ein wenig nur gefahren,
Laut beginnt das Roß zu schnaufen,
Fängt das Schlappohr an zu stutzen.

Ihren Kopf erhebt die Jungfrau,
Sieht im Schnee noch frische Spuren,
Fragend spricht sie diese Worte:
Wer ist hier vorbeigelaufen?
Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Ist ein Füchslein hier gelaufen.

Seufzen muß das arme Mädchen,
Seufzen bitterlich und schluchzen,
Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Elenden, mir Armen!
Besser wäre wohl mein Leben,
Besser würd' es mir ergehen,
Führ' ich in des Füchsleins Schlitten,
In dem Fuhrwerk jenes Flücht'gen,
Als im Schlitten dieses Freiers,
Auf des Runzelreichen Decke;
Schöner sind des Fuchses Haare,
Hübscher seines Mundes Öffnung.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Biß die Lippen, wandt' den Kopf ab,
Fuhr gar rauschend fort des Weges;
War ein wenig nur gefahren,
Laut beginnt das Roß zu schnaufen,
Fängt das Schlappohr an zu stutzen.

Ihren Kopf erhebt die Jungfrau,
Sieht im Schnee noch frische Spuren,
Fragend spricht sie diese Worte:
Wer ist hier vorbeigelaufen?
Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Ist ein Wolf hier durchgelaufen.

Seufzen muß das arme Mädchen,
Seufzen bitterlich und schluchzen,
Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Elenden, mir Armen!
Besser wäre wohl mein Leben,

Besser würd' es mir ergehen,
Folgte ich des Wolfes Spuren,
Ihm, der seinen Kopf stets senket,
Als im Schlitten dieses Freiers,
Auf des Runzelreichen Decke;
Schöner sind des Wolfes Haare,
Hübscher seines Mundes Öffnung.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Biß die Lippen, wandt' den Kopf ab,
Fuhr gar rauschend fort die Straße
Über Nacht zum neuen Dorfe.

Von dem Wege gar ermüdet
Fiel in tiefen Schlaf der Schmieder,
Lachen macht das Weib ein andrer
Ob des Mannes, der verschlafen.

Als der Schmieder Ilmarinen
An dem Morgen drauf erwachte,
Da verdrehte Mund und Kopf er,
Schüttelte die schwarzen Haare;
Sprach der Schmieder Ilmarinen
Selber Worte solcher Weise:
Soll ich mich ans Singen machen,
Soll ich meine Braut nun bannen
Als ein Waldtier hin zum Walde,
Als ein Wassertier zum Wasser?

Werd' sie nicht zum Waldtier singen,
Würde sich der Wald entsetzen;
Werd' sie nicht ins Wasser bannen,
Würden alle Fische fliehen;
Lieber will mit meiner Klinge,
Mit dem Schwerte ich sie töten.

Seine Absicht ahnt die Klinge,
Deutlich wird sein Sinn dem Schwerte,
Dieses redet solche Worte:
Bin wohl nicht dazu geschaffen,
Daß ich Weiber töten sollte,
Schwache um ihr Leben bringen.

Da begann Schmied Ilmarinen
Seinen Zaubersang zu singen,
Sprach im Zorne seinen Bannspruch,
Zauberte sein Weib zur Möwe,
Daß sie auf den Klippen kreische,
Auf den Wasserfelsen schreie,
Auf des Ufers Spitzen klage,
In dem Gegenwinde schwebe.

Darauf setzt Schmied Ilmarinen
Wiederum sich in den Schlitten,
Eilet rauschend fort des Weges,
Tiefen Hauptes, trüben Sinnes
Reist er wieder nach der Heimat,
Kommt er nach bekanntem Lande.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Kommt ihm auf dem Weg entgegen,
Redet Worte solcher Weise:
Bruder du, Schmied Ilmarinen,
Weshalb bist du trüben Sinnes,
Hast die Mütze schief geschoben
Bei der Rückkehr aus Pohjola?
Wie denn lebet jetzt Pohjola?

Spricht der Schmieder Ilmarinen:
Wie sollt' Pohjola nicht leben!
Dorten mahlt der Sampo fleißig,
Lärmet stets der bunte Deckel,
Mahlet einen Tag zum Essen,
Mahlt den zweiten zum Verkaufen,
Mahlt den dritten zum Verwahren.

Also sage ich mit Wahrheit,
Wiederhole ich die Worte:
Wie sollt' Pohjola nicht leben,
Ist der Sampo doch in Pohja!
Dort ist Pflügen, dort ist Säen,
Dort ist Wachstum jeder Weise,
Dorten wechsellose Wohlfahrt.

Spricht der alte Wäinämöinen:
Bruder du, Schmied Ilmarinen!

Wo hast du dein Weib gelassen,
Wo die weitberühmte Jungfrau,
Daß du also leer erschienen,
Ohne Weib kommst angefahren?

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte dieser Weise:
Hab' das schnöde Weib verwandelt
Auf dem Meer zu einer Möwe;
Dorten wimmert sie als Möwe,
Kreischt als Vogel unaufhörlich,
Lärmt sie auf des Wassers Klippen,
Schreit sie auf des Meeres Felsen.

Neununddreißigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
O du Schmieder Ilmarinen,
Laß uns nach Pohjola gehen,
Daß den Sampo wir gewinnen,
Wir den bunten Deckel schauen!

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Können nicht den Sampo nehmen,
Nicht den bunten Deckel holen
Aus dem nimmerhellen Nordland,
Aus dem düstern Sariola;
Fortgetragen ist der Sampo,
Fortgebracht der bunte Deckel
In den Steinberg von Pohjola,
In das Herz des Kupferberges,
Hinter eine Neunzahl Schlösser;
Wurzeln sind ihm dort geschossen,
Neun der Klafter in die Tiefe:
Eine Wurzel in der Erde,
An des Wassers Rand die zweite,
In des Hauses Berg die dritte.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Bruder Schmied, mein Vielgeliebter,
Laß uns gehen nach Pohjola,

Daß den Sampo wir gewinnen!
Bauen wir ein Schiff, ein großes,
Um den Sampo aufzunehmen,
Um den Deckel fortzutragen
Aus dem Steinberg von Pohjola,
Aus des Kupferberges Innerm,
Hinter jener Neunzahl Schlösser.

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Sichrer ist der Weg zu Lande,
Lempo ziehe auf dem Meere,
Und der Tod auf dessen Rücken!
Dorten könnt' der Wind uns treiben,
Könnt' der Sturm uns niederwerfen,
Rudern müßten da die Finger,
Steuern da die Ellenbogen.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Sichrer ist der Weg zu Lande,
Sichrer ist er, aber schwierig,
Voller Krümmungen und Ränke;
Wonnig ist's zu Boot im Wasser,
Mit dem Nachen hinzuschwimmen,
Wassers Fläche zu durchziehen,
Seiner klaren Flut zu folgen:
Wiegt der Wind den leichten Nachen,
Treibt die Wog' das Schifflin vorwärts,
Setzt der Westwind es in Schwanken,
Führt der Südwind es nach vorne;
Aber sei dem wie ihm wolle,
Hast du keine Lust zu Wasser,
Laß uns denn zu Lande reisen,
An dem Strande vorwärts schreiten!

Schmiede mir nur eine Klinge,
Mach' ein neues Schwert voll Feuer,
Damit ich die Hunde schlage,
Ich des Nordens Volk verscheuche,
Da ich geh' den Sampo holen
Nach des kalten Dorfes Höfen,
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Nach dem düstern Sariola.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Stößt nun Eisen in das Feuer,
Stahl er in den Kohlenhaufen,
Gold soviel die Faust erfasset,
Silber mit der Hände Höhlung;
Stellt die Knechte hin zum Blasen,
Tagelöhner an den Blasbalg.

Eifrig blasen da die Knechte,
Drücken stark die Tagelöhner,
Gleich dem Brei zerschmilzt das Eisen,
Weich wie Teig die Stahlesmasse,
Gleich dem Wasser glänzt das Silber,
Flüssig wird das Gold wie Wogen.

Darauf schaut Schmied Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Auf den Boden seiner Esse,
Zu dem Rande seines Ofens,
Sieht die Klinge schon entstehen,
Sieht den goldnen Griff sich bilden.

Nimmt die Masse aus dem Feuer,
Hebt das wohlgeratne Schmiedwerk
Aus der Esse auf den Amboß
Zu des Hammers munterm Klopfen,
Schmiedet nun ein Schwert nach Wunsche,
Eine Klinge ohnegleichen,
Ziert sie aus mit gutem Golde,
Schmücket sie mit schönem Silber.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Kommt nun selbst um zuzusehen;
Nimmt die Klinge voller Feuer
In die rechte seiner Hände,
Wendet sie nach allen Seiten,
Redet Worte solcher Weise:
Ist das Schwert dem Manne tauglich,
Steht die Klinge wohl zum Träger?

Ist das Schwert dem Mann wohl tauglich,

Steht die Klinge wohl zum Träger,
An der Spitze strahlt das Mondlicht,
Auf der Fläche scheint die Sonne,
Sterne schimmern an dem Griffe,
An der Schneide schnaubt ein Rößlein,
Auf dem Knopfe miaut ein Kätzlein,
Auf der Scheide bellt ein Hündlein.

Schwingt die Klinge und versucht sie
An des Eisenberges Spalten,
Selber spricht er diese Worte:
Kann fürwahr mit dieser Schneide
Feste Berge quer durchhauen,
Felsen in zwei Stücke spalten.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Redet Worte solcher Weise:
Womit soll ich Unglücksel'ger,
Womit mich, ich Schwacher, schützen,
Womit schirmen, womit gürtен
Gegen Land- und Seegefahren?
Kleid' ich mich in einen Harnisch,
Soll ein Eisenhemd ich anziehn,
Soll ich einen Stahlgurt umtun?
Stärker ist der Mann im Harnisch,
Besser in dem Eisenhemde,
Kräftiger der Held im Stahlgurt.

Kommt die Zeit nun fortzuziehen,
Naht die Stunde aufzubrechen;
Wäinämöinen ist der eine,
Mit ihm ist Schmied Ilmarinen,
Gehen, um das Roß zu suchen,
Das gelbmäh'n'ge zu erspähen,
Mit den Zügeln in dem Gurte,
Dem Geschirre auf den Schultern,
Suchen beide nach dem Pferde,
Schauen nach ihm längs der Bäume,
Forschen nach ihm scharfen Blickes
In des blauen Waldes Umkreis;
Bis im Hain das Roß sie finden,
Das gelbmäh'nige im Tannwald.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Mit ihm Schmieder Ilmarinen
Drücken an den Kopf die Riemen,
An des Rosses Maul die Zügel;
Rasselnd fahren sie des Weges,
Beide an dem Meeresufer,
Jammern hören sie vom Strande,
Klagen von dem Landungsplatze.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Scheint ein Mädchen dort zu weinen,
Scheint ein Hühnchen dort zu klagen,
Laß uns gehn um nachzuschauen,
Näher treten um zu sehen.

Selber schritt er darauf näher,
Ging heran um nachzuschauen,
War kein Mädchen, das da weinte,
War kein Hühnchen, das da klagte:
War ein Nachen, der dort weinte,
War ein Boot, das sich beschwerte.

Sprach der alte Wäinämöinen,
An des Bootes Seite stehend:
Weshalb weinst du, Plankennachen,
Boot mit starken Ruderpflocken,
Weinst du, daß du plump gezimmert,
Daß zu massig deine Pflöcke?

Antwort gab der Plankennachen,
Sprach das Boot mit Ruderpflocken:
In das Wasser will der Nachen
Auch von teerbedeckten Rollen,
Wie nach eines Mannes Wohnung
Auch aus hohem Haus das Mädchen;
Deshalb wein' ich, armer Nachen,
Klag' ich Boot, erfüllt von Schmerzen,
Wein' ich, damit ich ins Wasser,
In das Meer gestoßen werde.

Hieß wohl, als man mich gezimmert,

Bei dem Baue ward gesungen,
Daß ich werden sollt' ein Kriegsboot,
Werden sollt' ein Kampfesfahrzeug,
Daß ich reiche Güter trüge,
Auf dem Boden große Schätze;
Bin nicht in den Krieg gekommen,
Niemals auf die Fahrt nach Beute.

Andre Boote, selbst die schlechten,
Ziehen immer fort zum Kampfe,
Schreiten hin zu muntern Schlachten,
Dreimal in dem Lauf des Sommers
Kommen sie mit Geld beladen,
Schätze auf dem Boden tragend;
Ich, ein Boot, das gut gezimmert,
Das ich hundert Bretter habe,
Faule hier auf meinen Spänen,
Liege auf dem Zimmerplatze;
Und der Erde ekle Würmer
Ruh'n unter meiner Wölbung,
Und die scheußlichsten der Vögel
Bauen an dem Mäste Nester,
Alle Frösche aus dem Moore
Springen an dem Vordersteven;
Wär' für mich wohl zweimal schöner,
Zwei- ja dreimal wär' es besser,
Wär' am Berg ich eine Fichte,
Eine Tanne auf der Heide,
Mit dem Eichhorn in den Zweigen,
Mit dem Hündchen an dem Stamme.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Weine nicht, du Plankennachen,
Klag' nicht, Boot mit Ruderpflocken,
Bald sollst du zum Kriege ziehen,
Zu dem muntern Kampfe schreiten!

Bist du, Boot, ein Werk des Schöpfers,
Schöpfers Werk, des Meisters Gabe,
Kannst du mit dem Rand ins Wasser,
Seitwärts in die Fluten fahren,

Von den Fäusten nicht berührt,
Von den Händen nicht erfasst,
Von den Schultern nicht geschoben,
Von den Armen nicht gezogen?

Antwort gab der Plankennachen,
Sprach das Boot mit Ruderpflöcken:
Geht doch nicht mein Stamm, der große,
Nicht die Boote, meine Brüder,
Ungestoßen in das Wasser,
Ungetrieben in die Fluten,
Wenn sie nicht die Hand berührt,
Nicht der Arm sie vorwärts schiebet.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Stoß' ich dich nun in das Wasser,
Wirst du ungerudert laufen,
Ohne alle Hilf' der Stangen,
Ohne allen Dienst des Steuers,
Ohne Wind in deinen Segeln?

Antwort gab der Plankennachen,
Sprach das Boot mit Ruderpflöcken:
Geht doch nicht mein Stamm, der große,
Keiner aus dem ganzen Haufen
Ungerudert von den Fingern,
Ohne alle Hilf' der Stangen,
Ohne allen Dienst des Steuers,
Ohne Wind in seinen Segeln.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Wirst gerudert du denn laufen,
Mit den Stangen fortbeweget,
Von dem Steuer fortgelenket,
Mit dem Winde in den Segeln?

Antwort gab der Plankennachen,
Sprach das Boot mit Ruderpflöcken:
Laufet ja mein Stamm, der ganze,
Alle Boote, meine Brüder,
Durch das Rudern mit den Fingern,
Mit den Stangen fortbeweget,

Von dem Steuer fortgelenket,
Mit dem Winde in den Segeln.

Ließ der alte Wäinämöinen
Nun sein Roß dort auf dem Sande,
Hing an einen Baum die Halfter,
Band die Zügel dort an Zweige,
Stieß den Nachen in das Wasser,
Sang das Boot hin auf die Fluten,
Fragte dann den Plankennachen,
Redet Worte solcher Weise:
O du Boot mit schöner Wölbung,
Hölzern Boot mit Ruderpflocken!
Bist du schön auch um zu tragen,
Wie du schön bist anzuschauen?

Antwort gab der Plankennachen,
Sprach das Boot mit Ruderpflocken:
Bin gar schön auch um zu tragen,
Fasse wohl auf meinem Boden
Hundert Männer, wenn sie rudern,
Stillesitzender ein Tausend.

Fing der alte Wäinämöinen
Darauf leise an zu singen,
Sang auf eine Seit' des Bootes
Jünglinge mit schönen Haaren,
Schönen Haaren, starken Fäusten,
Krafterfüllte Stiefelträger;
Sang zur andern Seit' des Bootes
Mädchen zinnengeschmückt am Haupte,
Zinnengeschmückt, mit Kupfergürtel,
Schöngeziert mit goldnen Ringen.

Und sodann sang Wäinämöinen
Bretterbänke voll mit Männern,
Waren viele alte Männer,
Die schon lange müßig saßen,
Fanden knapp nur Platz im Boote,
Da die Jungen früher kamen.

Selber setzt' er sich ans Ende,
An den Hinterstamm von Birken,

Steuerte sein Schifflein rastlos,
Redet Worte solcher Weise:
Lauf auf baumentblößten Strecken,
Durch das Wasser nun, o Nachen,
Schwimm gleich einem Wasserbläschen,
Wie die Wasserrosen-Blätter!

Ließ die Jünglinge dann rudern,
Ließ die Mädchen stille sitzen;
Emsig rudern zwar die Jungen,
Doch der Weg will nicht entschwinden.

Ließ die Mädchen darauf rudern,
Ließ die jungen Männer sitzen;
Kräftig rudern zwar die Mädchen,
Doch der Weg will nicht entschwinden.

Ließ die Alten darauf rudern,
Ließ die jungen Leute schauen;
Kräftig rudern zwar die Alten,
Doch der Weg will nicht entschwinden.

Darauf setzt Schmied Ilmarinen
Selbst sich hin um nun zu rudern,
Da erst läuft der Plankennachen,
Läuft das Boot, der Weg entschwindet,
Weithin tönt der Schlag der Ruder,
Weit der Ruderpflocke Knarren.

Ruderte mit starkem Brausen,
Bänk' und Seitenbretter schwankten,
Ebereschenruder stöhnten,
Ihre Stiele gleich dem Feldhuhn,
Ihre Blätter gleich dem Birkhuhn,
Vorne lärmt das Boot gleich Schwänen,
Hinten krächzet es gleich Raben
Und die Ruderpflocke schnattern.

Selbst der alte Wäinämöinen
Lenkte plätschernd nun den Nachen
An des roten Bootes Ende,
Lehnend an dem starken Steuer;
Eine Landspitz' kam zum Vorschein,

Sichtbar ward ein elend Dörflein.

Auf der Landzung' weilte Ahti,
Kauko an der Landzung' Busen;
Kauko weint, weil Fische fehlen,
Weil es ihm an Broten mangelt,
Weil zu klein ist seine Kammer,
Weil ein karges Los den Schelm traf.

Zimmert an des Bootes Seiten,
An des neuen Nachens Boden
An der Hungerspitze Ende,
An des Unglücksdorfes Rande.

Trefflich waren seine Ohren,
Doch noch besser seine Augen,
Wirft die Augen hin nach Nordwest,
Wendet seinen Kopf zur Sonne,
Sieht von fern den Regenbogen,
Weither eine Hängewolke.

Ist jedoch kein Regenbogen,
Ist auch keine Hängewolke,
Ist ein Boot, das rasch dahinzieht,
Ist ein Nachen, der da wandert
Auf des Meeres klarem Rücken,
Auf der weitgestreckten Öde,
Stattlich ist der Mann am Steuer,
Wohlgewachsen der am Ruder.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Kenne gar nicht diesen Nachen,
Nicht das Boot von schöner Bauart,
Das aus Suomi jetzt herankommt,
Mit dem Ruderschlag von Osten,
Mit dem Steuer hin nach Nordwest.

Fing nun kräftig an zu rufen,
Rief, daß alles widerhallte,
Rief von seiner Landzung' Spitze
Übers Wasser hin der Muntre:
Wessen Boot ist auf dem Wasser,
Wessen Schifflin in den Wogen?

Sprachen aus dem Boot die Männer,
Antwort gaben so die Weiber:
Wer bist du, o Mann im Walde,
Welch ein Held, du in dem Dickicht,
Daß du dieses Boot nicht kennest,
Nicht das Fahrzeug von Wäinölä,
Nicht den Mann am Steuer kennest,
Nicht den Helden an dem Ruder!

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Kenne wohl den Steuerlenker
Und erkenne auch den Rudrer;
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Sitzet selber an dem Steuer,
Ilmarinen aber rudert;
Wohin ziehet ihr, o Männer,
Wohin wandert ihr, o Helden?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Wandern grade nun nach Norden
Durch die starken Wellenschichten,
Durch die schaumbedeckten Fluten,
Um den Sampo zu gewinnen,
Um zu schaun den bunten Deckel
Aus dem Steinberg von Pohjola,
Aus des Kupferberges Innerm.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
O du alter Wäinämöinen!
Sollst auch mich als Mann nun nehmen,
Mich als dritten Helden rechnen,
Da du ziehst den Sampo heben,
Seinen Deckel fortzutragen!
Werde wohl als Mann noch gelten,
Wenn das Schlagen nötig würde,
Geb' Befehle meinen Händen,
Meinen Schultern gute Lehren.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Nahm den Mann mit auf die Reise,
Nahm den Schelm in seinen Nachen;
Lemminkäinen leichtgemutet

Kommt nun hastig angestiegen,
Eilt herbei mit schnellen Schritten,
Bringet mit sich Seitenleisten
Zu dem Boote Wäinämöinens.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Ist schon Holz an meinem Boote,
Seitenleisten an dem Fahrzeug,
Angemessen ist die Schwere,
Weshalb bringst du Seitenleisten,
Holz du noch hinzu zum Boote?

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Nicht durch Vorsicht sinkt der Nachen.
Durch die Stütze nicht der Schober;
Oft schon forderten im Nordmeer
Stürme von dem Boote Leisten,
Gegenwinde Seitenbretter.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Deshalb ist des Kriegesfahrzeugs
Wölbung auch gemacht aus Eisen
Und mit Stahl es vorn beschlagen,
Daß der Wind es nicht entführe,
Nicht der Sturm das Boot zerschlage.

Vierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Steuert mit dem Boote vorwärts
Von der langen Landzung' Ende,
Aus des armen Dorfes Nähe;
Steuert singend durch die Wogen,
Voller Freude durch die Fluten.

Auf der Landspitz' stehen Mädchen,
Schauen ringsumher und lauschen:
Was für Jubel ist im Meere,
Was für Sang dort auf den Fluten,
Jubel so wie vordem niemals,
Schönrer Sang als je gehört ward?

Steuerte nun Wäinämöinen
Einen Tag durch Landgewässer,

Einen dann durch Sumpfgewässer,
An dem dritten Tag durch Ströme.

Da gedachte Lemminkäinen
Einst gehörter Zauberworte
Für die Näh' des Feuerstromes,
Für des heil'gen Flusses Wirbel;
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Stau', o Sturz, dein Überschäumen,
Wasser, dein gewalt'ges Wallen!

Stromesjungfrau, Schaumestochter,
Setz' dich auf den Sprudelfelsen,
Laß dich auf dem Steinblock nieder,
Nimm die Wogen in die Arme,
Drück' die Brandung mit den Händen,
Press' den Schaum mit deinen Fäusten,
Daß er auf die Brust nicht spritze,
Nicht die Köpfe uns benetze!

Alte in den Wogen unten,
Die du bei dem Schaume weilest!
Steige schwimmend auf zum Schaume,
Heb' die Brust du auf die Wogen,
Um den Gischt hoch anzuhäufen,
Um die Wellen zu bewachen,
Daß sie nicht den Schuldentblößen,
Nicht den Fehlerfreien stoßen!

Steine in des Flusses Mitte,
Felsen in des Schaumes Wölbung
Mögen ihre Stirne senken,
Ihren Kopf nach unten drücken
Auf der Bahn des roten Bootes,
Auf dem Weg des teer'gen Nachens!

Sollte dies genug nicht scheinen,
Kimmo, du, o Sohn des Kammo!
Bohr' ein Loch mit deinem Bohrer,
Haue du hier eine Öffnung
Mitten durch des Stromes Felsen,
An der bösen Klippe Seite,

Daß das Boot nicht haften bleibe,
Unbeschädigt weiter laufe!

Sollte dies genug nicht scheinen,
Wirt des Wassers in den Fluten,
Mach' zu Moos die starren Steine,
Mach' das Boot zur Hechtesblase,
Wenn es durch die Wogen ziehet,
Durch der Wellen Berge eilet!

Jungfrau an dem Wasserfalle,
Die du in dem Flusse weilest!
Drehe einen weichen Faden
Aus der weichen Flachsesknocke,
Zieh den Faden durch das Wasser,
Durch die Flut den blaugefärbten,
Daß an ihm mein Nachen laufe,
Mit beteerter Wölbung ziehe,
Daß den Weg auch schlichte Männer,
Unerfahrene selbst ihn finden.

Melatar, du Weib voll Milde!
Nimm dein Steuer, Wohlgesinnte,
Womit du den Nachen lenkest,
Durch die Zauberfluten eilest,
An der Mißgunst Haus vorüber,
An der Zauberkünstler Fenster!

Sollte das genug nicht scheinen,
Ukko, du, o Gott im Himmel!
Lenk' das Boot du mit dem Schwerte,
Lenk' es mit der blanken Klinge,
Daß der Plankennachen laufe,
Daß das fichtne Fahrzeug eile!

Selbst der alte Wäinämöinen
Steuerte die Wogen teilend,
Steuerte durch Felsenspalten,
Durch den Schaum voll wilden Brausens,
Hängen blieb dort nicht der Nachen,
Stecken nicht das Boot des Kund'gen.

Erst als es danach gekommen

In die weitgedehnten Wasser,
Blieb das Boot im Laufe stecken,
Hielt der Nachen ein im Eilen;
Haftet fest auf einer Stelle,
Kann vom Fleck sich nicht bewegen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Lemminkäinen auch, der Muntre,
Stoßen in das Meer das Ruder,
In die Flut die Fichtenstange,
Suchen eifrig zu befreien
Ihren festgefahnen Nachen;
Doch das Boot will sich nicht regen,
Frei kommt nicht der Plankennachen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
O du muntre Lemminkäinen,
Bücke dich um nachzuschauen,
Worauf denn das Boot wohl haftet,
Worauf unser Nachen steckt
In den weitgedehnten Fluten,
In den überstillen Tiefen,
Ob auf Klippen oder Stämmen
Ob auf einer andern Hemmnis.

Lemminkäinen leichtgemutet
Wendet sich um nachzuschauen,
Schauet unterhalb des Bootes,
Redet Worte solcher Weise:
Sitzet nicht auf einer Klippe,
Einer Klippe, einem Stamme;
Auf der Schulter eines Hechtes,
Auf des Wasserhundes Hüftbein.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Alles findet man im Wasser,
Stämme sind drin und auch Hechte;
Halten wir auf Hechtes Rücken,
Auf des Wasserhundes Hüftbein,
Fahre mit dem Schwert ins Wasser,

Schlage du den Fisch in Stücke!

Lemminkäinen leichtgemutet,
Dieser Schelm mit roten Wangen,
Zog die Klinge aus dem Gurte,
Von der Hüft' den Knochenbeißer,
Fuhr ins Wasser mit der Klinge,
Hieb hinab am Rand des Bootes,
Stürzte selber in das Wasser,
Fuhr ins Meer mit seinen Fäusten.

Faßte nun Schmied Ilmarinen
Bei den Haaren diesen Helden,
Hob den Mann aus Meeresfluten,
Redet selber diese Worte:
Alle sind gemacht zu Männern,
Sind gemacht zu Bartesträgern,
Daß erfüllt ein Hundert werde,
Voll ein Tausend sich gestalte.

Zog das Schwert aus seinem Gurte,
Aus der Scheid' das wilde Eisen,
Daß den Fisch er jetzt zerhaue,
Schlug hinab am Rand des Bootes;
Doch in Stücke sprang die Klinge,
Ohne daß der Hecht was merkte.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Nicht seid ihr des Mannes Hälfte,
Nicht das Drittel eines Helden;
Kommt Bedürfnis nach dem Manne,
Hat des Mannes Sinn man nötig,
Ist der Sinn recht unbeträchtlich,
Alle Einsicht ist verschwunden.

Selber zieht er seine Klinge,
Greift er nach dem scharfen Eisen,
Stößt die Klinge in die Fluten,
An des Bootes Rand zum Grunde,
In des Hechtes breiten Rücken,
In des Wasserhundes Rippen.

Stecken bleibt das Schwert, das starke,
Haftet in des Fisches Rachen;
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Zieht den Fisch nun in die Höhe,
Zieht den Hecht hoch aus dem Wasser:
In zwei Stücke bricht der Hecht da,
In die Tiefe stürzt der Fischeschweif
Und der Kopf fällt in den Nachen.

Wieder kann das Fahrzeug laufen,
Kommt das Boot von seiner Stelle;
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Lenkt das Boot zu einer Insel,
Treibt es eilig hin zum Strande,
Dann beschaut von allen Seiten
Er den großen Kopf des Hechtes,
Selber spricht er diese Worte:
Wer der älteste der Jungen,
Soll den Hecht hier mir zerspalten,
Soll den Fisch in Scheiben schneiden,
Soll den Kopf in Stücke schlagen!

Sprachen aus dem Boot die Männer,
Von dem Borde so die Weiber:
Holder sind des Fängers Hände,
Heiliger sind seine Finger.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Holt das Messer aus der Scheide,
Von der Hüft' das kalte Eisen,
Daß den Hecht er damit spalte,
Diesen Fisch in Stücke schneide,
Selber spricht er diese Worte:
Wer die jüngste von den Jungfrauen,
Soll den Hecht hier für mich kochen,
Mir zu einem Frühstücksbissen,
Mir zu einem schönen Schmause!

Kochen gingen nun die Jungfrauen,
Ihrer zehn wohl um die Wette;
So nun ward der Hecht gekochet
Zu den Bissen eines Mahles,

Auf der Klippe blieben Knochen,
Fischesgräten auf dem Felsen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Blickte hin auf diese Gräten,
Sah sie an von allen Seiten,
Redet Worte solcher Weise:
Was wohl könnte hieraus werden,
Aus den Zähnen dieses Hechtes,
Aus den weitgestreckten Kiefern,
Wär'n sie in des Schmiedes Essen
Bei dem kund'gen Hämmerkünstler,
In der Hand des klugen Mannes?

Sprach der Schmieder Ilmarinen:
Nichts kann aus dem Nutzenlosen,
Aus des Fisches Gräten werden,
Gar nichts in des Schmiedes Esse,
Bei dem kund'gen Hämmerkünstler,
In der Hand des klugen Mannes.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Dennoch kann aus diesen Gräten
Eine Kantele entstehen,
Wenn der Kundige sich findet,
Draus ein Saitenspiel zu formen.

Da kein anderer sich zeigte,
Da kein Kundiger hervortrat,
Draus ein Saitenspiel zu formen,
Ging der alte Wäinämöinen
Selber nun an das Gestalten,
Machte selbst er sich zum Künstler;
Formt' ein Saitenspiel aus Gräten,
Formt' ein Werkzeug ew'ger Freude.

Woher nahm er wohl den Boden?
Aus des großen Hechtes Kiefer.
Woraus machte er die Wirbel?
Aus des großen Hechtes Zähnen.
Und woraus sind denn die Saiten?
Aus dem Haar des Hiisi-Wallachs.

War das Saitenspiel bereit,
War Schön-Kantele nun fertig,
Aus des Hechtes Gräten ward sie,
Aus den Flossen sie gestaltet.

Kamen nun die jungen Männer,
Kamen die beweihten Helden,
Kamen halberwachsne Knaben,
Kamen auch die kleinen Mädchen,
Jungfraun kamen, alte Weiber,
Kamen Frauen mittlern Alters,
Um die Kantele zu sehen,
Um das Saitenspiel zu schauen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Ließ die Jungen, ließ die Alten,
Ließ die Leute mittler Jahre
Mit den Fingern munter spielen
Auf dem Sanggerät aus Gräten,
Auf der Kantele aus Fischbein.

Spielten Junge, spielten Alte,
Spielten Leute mittler Jahre;
Junge spielten, Finger sprangen,
Alte übten, Köpfe wankten,
Freude wollte nicht entstehen,
Frohes Spiel sich nicht erheben.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
O ihr Kinder halber Einsicht,
O ihr Mädchen stumpf von Sinnen,
Und du andres Volk voll Jammer!
Nicht verstehet ihr zu spielen,
Ordentlich nicht vorzutragen;
Gebet mir die gute Harfe,
Tragt Schön-Kantele herüber,
Stellt sie her auf meine Kniee,
An die Spitzen meiner Finger!

Hat der muntre Lemminkäinen
Nun die Kantele in Händen,
Hat vor sich das Freudenwerkzeug,

Hält es unter seinen Fingern;
Rückt zurecht das Saitenspiel dann,
Wendet es nach allen Seiten,
Doch nicht tönen will die Harfe,
Will nicht Freude von sich geben.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Nicht ist bei den jungen Leuten,
In dem wachsenden Geschlechte,
Auch nicht bei den alten Leuten,
Wer auf dieser Harfe spielen,
Freude aus ihr wecken könnte;
Sollte Pohjola wohl besser
Auf der Harfe spielen können,
Daraus Freudenklänge wecken,
Wenn ich sie nach Pohja brächte?

Bracht' die Harfe nach Pohjola,
Führte sie nach Sariola;
Spielten Knaben in Pohjola,
Spielten Knaben, spielten Mädchen,
Spielten auch beweibte Männer,
Spielten Frauen, die verehlicht,
Spielte selbst die alte Wirtin,
Dreht' und wendete die Harfe,
Faßte fest sie mit den Fingern,
Hielt sie mit den Fingerspitzen.

Spielten Knaben in Pohjola,
Spielten Leute jeder Gattung,
Nicht zu merken war dort Freude,
Keine Melodie im Spiele;
Ganz verwickelt war'n die Saiten,
Elend wimmerten die Haare
Hart erklangen alle Töne,
Greulich war das Spiel der Harfe.

Schliefe ein Blinder in dem Winkel,
Auf dem Ofen dieser Alte,
Wachte auf dort auf dem Ofen,
Fuhr empor von seiner Schlafstatt,
Knurrte so auf seinem Sitze,

Murmelte in seinem Winkel:
Höret auf und laßt das Spielen,
Macht dem Lärmen nun ein Ende!
Bläst mir Löcher in die Ohren,
Sprengt mir den Kopf in Stücke,
Gehet mir durch alle Haare
Und entführt den Schlaf auf lange!

Bringt des Suomivolkes Harfe
Nicht zum Vorschein wahre Freude,
Lockt sie nicht zu süßem Schlummer,
Nicht zu angenehmem Schläfe,
O, so werft sie in das Wasser,
Senkt sie in des Meeres Fluten;
Oder traget sie zurücke,
Bringt das Saitenspiel hinüber
In die Hände, die es schufen,
Zu den Fingern, die es fügten!

Schnell entgegnen da die Saiten,
Tönt die Kantele zur Antwort:
Will nicht in das Wasser gehen,
In die Fluten niedersinken,
Bei dem Spielmann will ich klingen,
In des Meisters Hand erschallen.

Ward die Harfe nun bedächtig,
Ward gar vorsichtig getragen
In die Hand, die sie gebildet,
Auf die Kniee ihres Schöpfers.

Einundvierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Legt die Finger nun in Ordnung
Und benetzt die beiden Daumen;
Läßt sich auf dem Freudenfelsen,
Auf dem Stein des Sanges nieder,
Auf der silberhellen Höhe,
Auf dem Hügel goldnen Glanzes.

Nimmt die Harfe in die Finger,

Stützt die Wölbung an die Kniee;
Hält die Kantele in Händen,
Redet Worte solcher Weise:
Komme her um zuzuhören,
Wer bislang es noch nicht hörte,
Wie die ew'gen Lieder tönen,
Wie Schön-Kantele erklinget!

Fing der alte Wäinämöinen
Nun gar kunstreich an zu spielen
Auf dem Spielgerät aus Gräten,
Auf der Kantele aus Fischbein,
Schnell erhoben sich die Finger,
In die Höhe stieg der Daumen.

Da ward wahre Freud' aus Freude,
Aus dem Jubel echter Jubel,
Großes Spiel ward aus dem Spiele
Und zum Lied gedieh das Singen;
Da erklang der Zahn des Hechtes,
Töne gab des Fisches Gräte,
Mächt'ger Sang kam von den Saiten,
Heller Ruf von Rosses Haaren.
Spielt der alte Wäinämöinen,
Nicht gab's zu der Zeit im Walde
Tiere laufend auf vier Füßen,
Tiere herzuhüpfen fähig,
Die nicht kamen zuzuhören,
Sich am Jubel zu erfreuen.

Lustig sprang das muntre Eichhorn,
Kletterte von Ast zu Aste;
Näher kamen Hermeline,
Setzten sich dort an die Zäune;
Auf den Fluren hüpf das Elen,
Luchse teilen selbst die Freude.

Es erwacht der Wolf im Sumpfe,
Auf der Heide steht der Bär auf
Von dem Lager unter Fichten,
In dem tannenreichen Dickicht,
Eilt der Wolf durch weite Strecken,

Läuft der Bär durch lange Heiden,
Setzt sich endlich an dem Zaune,
Läßt sich nieder an der Pforte,
Daß der Zaun zum Stein sich senket,
Auf das Feld die Pforte stürzt;
Steiget dann auf eine Tanne,
Schwingt sich schnell auf eine Fichte,
Um dem Spiele zuzuhören,
Sich am Jubel zu erfreuen.

Tapiolas wacher Alter,
Selbst der Hausherr von Metsola,
Und das ganze Volk Tapios,
Wie die Mädchen, so die Knaben,
Stiegen auf des Berges Spitzen,
Um dem Saitenspiel zu lauschen;
Selber auch des Waldes Wirtin,
Tapiolas wache Alte,
Zog nun an die blauen Strümpfe,
Band sie fest mit roten Bändern,
Setzt sich auf der Birke Biegung,
Auf die Krümmung einer Erle,
Um die Kantele zu hören,
Um dem Saitenspiel zu lauschen.

Alle Vögel in den Lüften,
Alle die zwei Flügel schwingen
Kamen flockengleich geflattert,
Kamen eilig angefliegen,
Um den Wohlklang zu vernehmen,
Sich am Jubel zu erfreuen.

Als der Aar zu Hause hörte
Dieses schöne Spiel Suomis,
Ließ die Jungen er im Neste,
Macht sich selber auf, zu fliegen
Zu dem Spiel des hehren Helden,
Zu dem Sange Wäinämöinens.

Von der Höhe flog der Adler,
Durch die Wolken kam der Habicht,
Enten aus der Fluten Tiefe,

Schwäne aus den schwanken Sümpfen,
Selbst die allerkleinsten Finken,
Vöglein, die gar munter zwitschern,
Zeisige wohl viele Hundert,
Wohl ein Tausend lust'ger Lerchen
Freuen sich im Raum der Lüfte,
Lärmen auf des Mannes Schultern,
Bei dem Freudenspiel des Vaters,
Bei den Tönen Wäinämöinens.

Selbst der Lüfte Schöpfungstöchter,
Sie, die holden Jungfrau, kamen,
Um am Jubel sich zu freuen,
Um der Kantele zu lauschen,
Eine auf des Himmels Wölbung,
Auf dem Regenbogen strahlend,
Auf dem Wölklein saß die andre,
Auf dem roten Saume glühend.

Hielt des Mondes zarte Jungfrau,
Hielt der Sonne starke Tochter
In der Hand die Weberkämme,
Hoben auf die Weberschäfte,
Webten an dem Goldgewebe,
Rauschten mit den Silberfäden
An dem Rand der roten Wolke,
An des langen Bogens Kante.

Als sie aber nun vernahmen
Dieser schönen Harfe Klänge,
Fiel der Kamm rasch aus den Händen,
Stürzt' das Schifflin aus den Fingern,
Ging entzwei der goldne Faden,
Riß die Schnur von schönem Silber.

Damals gab es keine Wesen,
Keine Tiere in dem Wasser,
Die mit sechs der Flossen wandern,
Gab es keine Schwärme Fische,
Die nicht kamen zuzuhören,
Sich am Jubel zu erfreuen.

Angeschwommen kamen Hechte,

Ungelenk die Wasserhunde,
Von den Klippen kamen Lachse,
Schnäpel aus des Meeres Tiefe;
Mit dem Rotaug kamen Barsche,
Stinte kamen, andre Fische,
Drängten sich im dichten Schilfrohr,
Reihten sich entlang dem Strande,
Wäinämöinens Lied zu hören,
Seinem Saitenspiel zu lauschen.

Ahto, König in den Fluten,
Der grasbärt'ge Greis der Wogen,
Taucht' empor zur Wasserfläche,
Streckte sich auf Wasserrosen,
Horchte auf den Klang der Freude,
Sprach dann selber diese Worte:
Hab' dergleichen nie gehöret,
Nie solange die Zeiten währen,
Wie dies Spielen Wäinämöinens,
Wie das Lied des ew'gen Sängers.

An dem Strand die Sotkotöchter,
Sie, des Schilfrohrs schöne Schwestern,
Glätteten grad ihre Haare,
Kämmten sorgsam ihre Locken
Mit dem silberreichen Kamme,
Mit der goldgeschmückten Bürste;
Hörten da die neuen Töne,
Dieses wunderschöne Spielen,
In das Wasser glitt die Bürste,
Fiel der Kamm da in die Wogen,
Blieben ungekämmt die Haare
Und zur Hälfte nur geordnet.

Selbst die Wirtin der Gewässer,
Sie, die schilfbedeckte Alte,
Hob sich aus des Meeres Tiefe,
Taucht' bedächtig aus den Fluten,
Schlich heran zum Schilfesrande,
Lehnte sich an eine Klippe,
Um die Töne anzuhören,
Wäinämöinens schönes Spielen,

Da die Töne wunderseltam,
Wundersüß das Spiel erschallte;
Fiel alsdann in tiefen Schlummer,
Sank aufs Antlitz dort zu Boden,
Auf des bunten Felsens Rücken,
Auf der dicken Klippe Kante.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Spielte einen Tag, den zweiten,
Gab dort keinen von den Helden,
Keinen von den kräft'gen Männern,
Keinen Mann und keins der Mädchen,
Keins der zopfgeschmückten Weiber,
Die er nicht zu Tränen rührte,
Deren Herz er nicht bewegte;
Weinten Junge, weinten Alte,
Weinten unbeweibte Männer,
Weinten die beweibten Helden,
Weinten halberwachsne Knaben,
Wie die Knaben, so die Jungfrau,
Ja die allerkleinsten Mädchen,
Denn der Klang war wunderseltam,
Wundersüß das Spiel des Alten.

Selbst dem alten Wäinämöinen
Füllte sich der Blick mit Tränen,
Aus den Augen fielen Tropfen,
Wasserperlen rannen nieder,
Voller als des Sumpfes Beeren,
Dicker als die Erbsenkörner,
Runder als des Feldhuhns Eier,
Größer als die Schwalbenköpfe.

Aus den Augen tropfte Wasser,
Quoll hervor in reichen Tropfen,
Strömte auf die Backenknochen,
Glitt der Wangen Fläche nieder,
Von der schönen Wangen Fläche
Auf das Kinn, das stark gewölbte,
Von des Kinnes starker Wölbung
Auf die Brust, die breit gewachsne,
Von dem breiten Wuchs des Busens

Auf die fest geformten Kniee,
Von den fest geformten Knieen
Auf des Fußes hohe Fläche,
Von des Fußes hoher Fläche
Auf den Boden an den Füßen,
Durch fünf wollne Kleider rann es,
Durch sechs goldgestickte Gürtel,
Rann durch sieben blaue Röcke,
Durch acht grobe Überröcke.

Rannen so die Wassertropfen
Von dem alten Wäinämöinen
Zu dem Strand des blauen Meeres,
Von dem Strand des blauen Meeres
In des klaren Wassers Tiefe,
Auf des schwarzen Schlammes Masse.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Ist in diesen Jünglingshaufen,
In den schönen Jugendscharen,
In dem ausgedehnten Stamme,
Von des Ahnen Nachfahrn einer,
Der nun meine Tränen sammelt
Aus der klaren Fluten Tiefe?

Also sprachen da die Jungen,
Antwort gaben so die Alten:
Nicht ist in dem Jünglingshaufen,
In den schönen Jugendscharen,
In dem ausgedehnten Stamme
Von des Ahnen Nachfahrn einer,
Der nun deine Tränen sammelt
Aus der klaren Fluten Tiefe.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte dieser Weise:
Wer die Tränen mir zurückbringt,
Wer die Wassertropfen sammelt
Aus der klaren Fluten Tiefe,
Wird ein Federkleid erhalten.

Kam der Rabe angekrächzet;

Sprach der alte Wäinämöinen:
Hol', o Rabe, meine Tränen
Aus der klaren Fluten Tiefe!
Werd' ein Federkleid dir geben.
Nicht erhascht der Rab' die Tränen.

Hörte das die blaue Ente,
Kam herbei die blaue Ente;
Sprach der alte Wäinämöinen:
Oftmals tauchst du, blaue Ente,
Mit dem Schnabel in die Tiefe,
Kühlst dich ab im frischen Wasser;
Gehe, sammle meine Tränen
Aus der klaren Fluten Tiefe!
Guten Lohn wirst du erhalten,
Werd' ein Federkleid dir geben.

Ging die Ente aufzusammeln
Alle Tränen Wäinämöinens
Aus der klaren Fluten Tiefe,
Von dem Grund des schwarzen Schlammes;
Sammelt aus dem Meer die Tränen,
Trägt sie hin in Wäinös Hände,
Doch sie hatten sich verwandelt,
Waren wunderschön geworden:
Sind zu Perlen nun verdichtet,
Schimmern bläulich voller Klarheit,
Zu dem Schmucke manches Königs,
Zu der Mächt'gen ew'ger Freude.

Zweiundvierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Als der zweite Ilmarinen,
Drittens auch der Sohn des Lempi,
Er, der schöne Kaukomieli,
Zogen auf des Meeres Fläche,
Auf den weitgedehnten Fluten
Nach des kalten Dorfes Höfen,
Nach dem nimmerhellen Nordland,
Nach dem Ort, der Männer tilget,
Der ins Meer die Helden senket.

Wer wohl führte dort das Ruder?
Einer war Schmied Ilmarinen,
Dieser ruderte im Boote
Mit dem vordern Ruderpaare,
Lemminkäinen war der zweite
Mit dem hintern Ruderpaare.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Setzte selber sich ans Steuer,
Lenkte vorwärts dann den Nachen,
Führt' ihn durch des Meeres Wogen,
Durch den heft'gen Gischt der Wellen,
Durch die schaumbedeckten Fluten
Zu dem Landungsplatz Pohjolas,
Zu den wohlbekannten Walzen.

Als sie nun dahin gekommen,
Als die Reise sie beendet,
Zogen sie ans Land den Nachen,
Hoben den mit Teer bestrichen
Auf die stahlbeschlagen Walzen,
Auf die kupferreichen Rollen.

Traten darauf in die Stube,
Drangen eilends in das Innre;
Also frug des Nordlands Wirtin,
Forschte aus die Angekommenen:
Welche Rede bringt ihr, Männer,
Welche neue Kunde, Helden?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gab ihr darauf diese Antwort:
Männerrede gilt dem Sampo,
Heldenwort dem bunten Deckel;
Kamen zur Verteilung Sampos,
Zu der Schau des bunten Deckels.

Selbst die Wirtin von Pohjola
Redet Worte solcher Weise:
Nicht verteilet man ein Feldhuhn,
Niemals unter drei ein Eichhorn;
Gut zu surren ist's dem Sampo,
Seinem Deckel gut zu mahlen

In dem Steinberg von Pohjola,
In des Kupferberges Innerm,
Und ich selbst bin wohl zufrieden
Als des großen Sampos Herrin.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Wenn du nicht die Teilung zugibst,
Daß wir eine Hälfte nehmen,
Werden wir den ganzen Sampo
Mit Gewalt zum Boote tragen.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Wurde drauf gewaltig böse,
Rief herbei das Volk Pohjolas,
Junge Männer mit den Schwertern,
Helden mit den scharfen Waffen
Zum Verderben Wäinämöinens.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Nahm die Kantele zu Händen,
Setzte sich zum Spielen nieder
Und begann gar schön zu spielen,
Daß die Leute alle lauschten,
Daß den Jubel sie bestaunten,
Frohen Sinnes alle Männer,
Lachend mit dem Mund die Weiber,
Nassen Auges alle Helden,
Knieend auf der Erd' die Knaben.

Er ermüdete die Leute,
Schlieferte das ganze Volk ein,
Daß die Lauscher alle schlummern,
Alle Stauner niedersinken,
Schlafen Alte, schlafen Junge
Bei dem Spiele Wäinämöinens.

Griff der weise Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Hastig drauf in seine Tasche,
Suchte in dem Lederbeutel,
Holt' hervor des Schlafes Nadeln,
Strich den Schlummer auf die Augen,

Schloß gar fest die Augenwimpern,
Sperrte durch ein Schloß die Blicke
All dem mattgewordnen Volke,
All den eingeschlafnen Helden;
Senkte sie in tiefen Schlummer,
Daß sie lange schlafen mußten,
Alle Leute von Pohjola
Und das Volk des ganzen Dorfes.

Ging den Sampo dann zu holen
Und zu schaun den bunten Deckel
In dem Steinberg von Pohjola,
In des Kupferhügels Innerm,
Hinter neun der stärksten Schlösser,
Hintern zehnten festen Riegel.

Fing der alte Wäinämöinen
An mit leiser Stimm' zu singen
An des Kupferberges Eingang,
An dem Saum des Felsenschlosses;
Schon erbebt des Schlosses Pforte,
Schon erkracht die Eisenangel.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Schmierte darauf samt den andern
Mit dem Fett des Tores Schlösser,
Mit dem Speck der Pforte Angeln,
Damit nicht die Türe heulte,
Damit nicht die Angeln kreischten;
Dreht' das Schloß mit seinen Fingern,
Hob mit seiner Hand die Riegel,
Öffnet' ohne Müh' die Schlösser
Und gar leicht die festen Tore.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selbst drauf Worte solcher Weise:
O du muntre Lemminkäinen,
Trefflichster du meiner Freunde,
Geh den Sampo nun zu fassen,
Raffe fort den bunten Deckel!

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,

Stets bereit auch ungebeten,
Gar behend auch ungerühmet,
Ging den Sampo zu erfassen,
Ging den Deckel fortzuraffen.
Also sprach er dahin schreitend,
Prahnte so auf seinem Gange:
Ja, so wahr ein Mann in mir steckt
Und ein Held im Sohne Ukkos,
Wird der Sampo fortgeschoben,
Wird der Deckel umgewendet,
Wenn ich mit dem rechten Fuß ihn,
Mit dem Absatz ihn berühre!

Schieben tat nun Lemminkäinen,
Schieben wohl und fleißig wenden,
Faßt den Sampo mit den Armen,
Stemmt die Kniee auf den Boden,
Nicht bewegte sich der Sampo,
Wankte nicht der bunte Deckel;
Wurzeln hatte er getrieben
In die Tiefe von neun Klaftern.

War ein guter Stier im Nordland,
War von einem kräft'gen Wuchse,
War gar zähe an den Seiten,
Gar gewaltig an den Sehnen;
Hatte klafterlange Hörner
Und ein Maul von zweithalb Klaftern.

Nahm den Stier vom Grasgefilde,
Einen Pflug vom Saum des Feldes,
Ackert' aus des Sampo Wurzeln
Und des bunten Deckels Fasern;
In Bewegung kam der Sampo,
Rührte sich der bunte Deckel.

Bracht' der alte Wäinämöinen,
Als der zweite Ilmarinen,
Drittens endlich Lemminkäinen
Nun den großen Sampo also
Aus dem Steinberg von Pohjola,
Aus des Kupferberges Innerm;

Führten ihn nach ihrem Fahrzeug,
Bargen ihn in ihrem Boote.

Hatten in dem Schiff den Sampo,
In der Wölbung nun den Deckel,
Stießen in das Meer den Nachen,
In die Flut den bretterreichen;
In das Wasser rauscht der Nachen,
In die Flut mit seinen Seiten.

Fragt der Schmieder Ilmarinen,
Redet Worte solcher Weise
Wohin nun den Sampo bringen,
Wohin sollen wir ihn schaffen
Fort von dieser schlechten Stelle,
Aus dem unheilvollen Nordland?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Dahin wollen wir ihn bringen,
Dahin seinen Deckel führen:
Zu der nebelreichen Spitze,
Zu dem dunstumwobnen Eiland,
Wo er voller Ruhe weilen,
Wo er immer bleiben könnte;
Ist doch dort wohl noch ein Plätzchen,
Dort ein Stückchen Land noch übrig,
Ungeplündert, unbezwungen,
Nicht besucht vom Schwert der Männer.

Zog der alte Wäinämöinen
Fort nun von des Nordlands Grenzen,
Zog hinweg mit froher Laune,
Freudig nach dem Heimatlande;
Selber sprach er diese Worte:
Wende, Boot, dich von Pohjola,
Wend' dich grade nach der Heimat,
Kehr' der Fremde zu den Rücken!

Wiege, Wind, nun meinen Nachen,
Treib das Boot mir vorwärts, Wasser,
Leih den Rudern deinen Beistand,
Leichtigkeit den Ruderblättern

Auf der freien Wasserfläche,
Auf der weitgestreckten Öde!

Wären klein die Ruderstangen,
Und die Rudrer schwach von Kräften,
Wär'n die Steuerleute schwächlich,
Kinder, die das Fahrzeug lenken,
Gib dann, Ahto, deine Ruder,
Wasserwirt, du deinen Nachen,
Neue gib und bessere Ruder
Und ein kräftigeres Steuer!
Setze selber dich ans Ruder,
Schick' dich an, das Boot zu treiben,
Laß den Nachen schneller laufen,
Laß die Eisenpflocke knarren
Durch der Wogen scharfe Brandung,
Durch die schaumbedeckten Fluten!

Lenkt der alte Wäinämöinen
Darauf fort das schöne Fahrzeug,
Selbst der Schmieder Ilmarinen
Und der muntre Lemminkäinen
Machen beide sich ans Rudern,
Rudern eifrig, eilen vorwärts
Auf des Meeres klarem Spiegel,
Auf den flachgedehnten Fluten.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
War, solange ich schon rudre,
Wasser für die Ruderleute,
Und Gesang war für die Sänger,
Aber nicht ist heutzutage
Hier nur irgendwas zu hören
Von den Liedern in dem Boote,
Vom Gesange auf den Fluten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Nicht soll man im Wasser singen,
Auf den Fluten Sang erheben;
Aufenthalt nur bringt das Singen,
Lieder ziehen hin das Rudern,

Schwinden würd' das goldne Taglicht,
Finsternis würd' uns ereilen
Auf der freien Wasserfläche,
Auf den endlos weiten Wogen.

Sprach der muntre Lemminkäinen
Selber Worte solcher Weise:
Ohnehin vergeht die Zeit auch,
Eilet fort das schöne Taglicht,
Kommt die Nacht herangerauschet
Und geeilt die Abenddämmerung,
Solltest du auch nimmer singen,
Selbst dein Leben lang nicht trällern.

Fährt der alte Wäinämöinen
Auf des Meeres blauem Rücken,
Steuert einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Fängt der muntre Lemminkäinen
Nochmals an mit diesen Worten:
Warum willst du, Wäinämöinen,
Willst du, Trefflicher, nicht singen,
Da den Sampo du gewonnen,
Du den rechten Weg gefunden?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Gibt ihm klüglich diese Antwort:
Ist zu früh noch um zu singen,
Noch zu zeitig um zu jubeln;
Dann erst ziemet es zu singen,
Dann erst ist es Zeit zu jubeln,
Wenn die eigne Tür man siehet,
Wenn die eignen Angeln knarren.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
Säße ich am Steuerruder,
Würde ich nach Kräften singen,
Würd' aus vollem Halse rufen,
Wenn ich es auch sonst nicht könnte,
Nicht genügend es vermöchte;
Willst du nicht den Sang beginnen,
Mache ich mich selbst ans Singen.

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,
Legt darauf zurecht die Lippen
Und bereitet seine Stimme;
Machet selber sich ans Singen,
Hebt erbärmlich an zu lärmern
Mit der Stimme, die gar heiser,
Mit der Kehle voller Rauheit.

Sang der muntre Lemminkäinen,
Lärmt' der schöne Kaukomieli,
Daß der Mund, der Bart ihm bebte,
Daß des Kinnes Pfeiler schwankten;
Weithin hörte man das Singen,
Hört' das Lied entlang dem Wasser,
Hört' es in dem sechsten Dorfe,
Fernhin über sieben Meere.

Saß auf einem Stamm ein Kranich,
Auf dem nassen Wiesenhügel,
Zählt die Knochen seiner Zehen,
Hebt nach oben seine Füße;
Da durchfährt ihn jäh ein Schrecken
Von dem Singen Lemminkäinens.

Hob der Kranich an zu schreien,
Schrie erschreckt mit garst'ger Stimme,
Fing gleich an davon zu fliegen,
Flog in Eile durch Pohjola;
Als er dorthin angekommen,
Nach des Nordens Sumpf gelangt war,
Schrie er noch mit garst'ger Stimme,
Schrie er fort mit allen Kräften,
Weckte so das Volk Pohjolas,
Machte wach die schlechten Leute.

Es erwacht des Nordlands Wirtin
Aus dem tiefen, langen Schlummer,
Ging zur Hürde ihrer Herden,
Lief zum Dörrhaus des Getreides,
Schaut' sich um nach ihrer Herde,
Zählte emsig das Getreide:

Nicht verloren war die Herde,
Nicht geplündert das Getreide.

Ging dann zu dem Felsenberge,
Zu des Kupferhügels Eingang,
Sprach, als sie dort angekommen:
Weh mir Armen ob des Lebens!
Ist ein Fremder hier gegangen,
Alle Schlösser sind gesprengt,
Aufgemacht der Feste Tore,
Alle Angeln sind zerschlagen;
Sollt' der Sampo wohl geraubet,
Fortgeführt sein durch Gewalttat?

Wohl entführet war der Sampo,
Fortgeschleppt der bunte Deckel
Aus dem Steinberg von Pohjola,
Aus des Kupferhügels Innerm,
Hinter neun der besten Schlösser,
Hinterm zehnten festen Riegel.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Wurde nun gewaltig böse,
Merkte, daß die Macht ihr schwindet,
Daß ihr Ansehn niedersinket.
Also fleht sie zu Udutar:
Nebeltochter, Nebeljungfrau!
Streue mit dem Siebe Nebel,
Sende dichte Dünste nieder,
Schicke dicke Luft vom Himmel,
Senke Dämpfe aus den Lüften
Auf des klaren Meeres Rücken,
Auf die weitgedehnte Öde,
Daß nicht Wäinämöinen fliehe,
Nicht der Wogenfreund entkomme!

Sollte dies genug nicht scheinen,
Iku-Turso, Sohn des Alten,
Heb' dein Haupt du aus dem Meere,
Deinen Scheitel aus den Fluten,
Stürz' die Männer von Kalewa
Und versenk' die Wogenfreunde

Lasse all die bösen Helden
In der Fluten Tiefe sinken,
Bring' den Sampo nach Pohjola,
Ohn' ihn aus dem Boot zu wälzen!

Sollte das genug nicht scheinen,
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Goldner König in den Lüften,
Du, o Herrscher, silberstrahlend!
Mache Wetter voller Stürme
Und erhebe' die Kraft der Lüfte,
Sende Winde, sende Fluten
Jenem Boote du entgegen,
Daß nicht Wäinämöinen fliehe,
Nicht der Wogenfreund entkomme!

Hauchte nun die Nebeljungfrau
Einen Nebel auf die Fluten,
Sandte Dünste in die Lüfte,
Hielt den alten Wäinämöinen
Drei der Nächte nacheinander
Auf des blauen Meeres Mitte,
Daß er nirgendhin entkommen,
Nirgendhin entrinnen konnte.

Als drei Nächte er geruhet
Auf des blauen Meeres Mitte,
Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Selbst ein schlechterer der Männer,
Selbst ein schwächerer der Helden
Wird im Nebel nicht versinken,
Nicht in Dünsten untergehen.

Fuhr durchs Wasser mit der Klinge,
Schlug das Meer mit seinem Schwerte:
Honig floß da von der Klinge,
Süßer Seim von seinem Schwerte,
Stieg der Dunst empor zum Himmel,
Hob der Nebel sich nach oben,
Rein vom Dampfe ward das Wasser,
Frei vom Dunste bald die Fluten,

Weiter dehnt sich aus das Wasser,
Größer will die Welt nun scheinen.

Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Ist ein gar gewaltig Brausen
An des Bootes Rand zu hören:
Dort hebt Schaum sich in die Höhe
Zu dem Nachen Wäinämöinens.

Ward der Schmieder Ilmarinen
Damals sehr in Furcht gesetzt,
Wich das Blut ihm aus den Wangen,
Sank herab von seinen Backen;
Zog sich übers Haupt die Decke,
Über seine beiden Ohren,
Deckte damit seine Wangen,
Besser noch deckt' er die Augen.

Selbst der alte Wäinämöinen
Schaute auf das Meer am Boote,
Warf die Augen hin zur Seite,
Sieht dort solch ein Ungeheuer:
Iku-Turso, Sohn des Alten,
Hebt zur Seit' des roten Bootes
Seinen Kopf jetzt aus dem Meere,
Seinen Scheitel aus den Fluten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Packt die Ohren mit den Fäusten,
Hebt ihn auf an seinen Ohren,
Fragt ihn dann und redet kräftig,
Läßt sich solcherart vernehmen:
Iku-Turso, Sohn des Alten!
Weshalb stiegst du aus dem Meere,
Weshalb kamst du aus den Wogen
Vor das Aug' der Menschenkinder
Und zumal der Kalewsöhne?

Iku-Turso, Sohn des Alten,
War darob nicht voller Freude,
War auch nicht zu sehr erschrocken,
Gab durchaus ihm keine Antwort.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Forscht genau zum zweiten Male,
Fragt ihn scharf zum dritten Male:
Iku-Turso, Sohn des Alten!
Weshalb stiegst du aus dem Meere,
Weshalb kamst du aus den Wogen?

Iku-Turso, Sohn des Alten,
Gab nun bei dem dritten Male
Diese Worte ihm zur Antwort:
Deshalb stieg ich aus dem Meere,
Deshalb kam ich aus den Wogen:
Hatt' in meinem Sinn die Absicht,
Kalews Stamm hier zu vertilgen,
Sampo nach dem Nord zu bringen;
Läßt du mich nun in die Fluten,
Schonst du mein geringes Leben,
Komm' ich nicht zum zweiten Male
Vor das Aug' der Menschenkinder.

Ließ der alte Wäinämöinen
Frei ihn wieder in die Fluten,
Redet selber diese Worte:
Iku-Turso, Sohn des Alten,
Steige nicht mehr aus dem Meere,
Komme nicht mehr aus den Wogen
Vor der Menschenkinder Augen,
Nie hinfort vom heut'gen Tage!

Niemals ist seit diesem Tage
Turso aus dem Meer gestiegen
Vor der Menschenkinder Augen,
Nie, solange Mond und Sonne,
Nie, solange der schöne Tag scheint
Und die Lüfte Freude leihen.

Lenkt der alte Wäinämöinen
Vorwärts wieder seinen Nachen;
Wenig Zeit war hingegangen,
Kaum ein Augenblick verflossen,
Schon läßt Ukko in dem Himmel,
Selber er, der Herr der Lüfte,

Kräft'ge Winde heftig blasen,
Starke Stürme wütend toben.

Winde fingen an zu blasen,
Heft'ge Stürme an zu toben;
Gräßlich blies der Wind aus Westen,
Heftig schnitt der Wind aus Südwest,
Kräft'ger kam der Wind aus Osten,
Scheußlich heult' der Wind aus Südost,
Greulich schrie der Wind aus Nordost,
Tobend brüllt' der Wind von Norden.

Blies die Blätter von den Bäumen,
Blies vom Nadelholz die Nadeln,
Blies die Blumen von der Heide,
Blies die Fäserchen vom Grase;
Trieb den schwarzen Sand des Grundes
An des klaren Wassers Fläche.

Heftig bliesen da die Winde,
Peitschten da das Boot die Wogen,
Führten fort die Hechtesharfe,
Diese Kantele aus Flossen,
Zu der Lust des Volks Wellamos,
Zu des Ahtovolkes Freude;
Ahto sah sie auf den Wogen,
Auf den Fluten seine Kinder,
Nahmen fort die schöne Harfe,
Trugen sie in ihre Heimat.

Trat dem alten Wäinämöinen
Da das Wasser in die Augen;
Selber spricht er diese Worte:
Fort entschwand, was ich gewonnen,
Fort ist meines Sinnes Labsal,
Meine Freude hingsunken;
Werde nie in Zukunft wieder,
Nie, solange ich noch lebe,
Freude aus des Hechtes Zähnen,
Aus des Fisches Gräten wecken.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
War in große Angst geraten,

Redet Worte solcher Weise:
Weh mir Armern ob des Schicksals,
Daß ich auf das Meer gegangen,
Auf die weitgestreckte Öde,
Daß ich trat auf Holz, das rollet,
Auf die Äste, die so zittern!
Früher sah mein Haar schon Winde,
Lernt' es starke Stürme kennen,
Und mein Bart sah böse Tage
Hier auf diesen Wasserstrecken,
Selten hat er doch gesehen
Früher einen Sturm gleich diesem,
Solche wallungsreiche Fluten,
Solche schaumbedeckte Wogen;
Schon dient mir der Wind als Zuflucht,
Gnade leihen mir die Wellen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Sagte darauf seine Meinung:
Weinen soll man nicht im Boote,
In dem Nachen niemals jammern,
Nimmer hilft aus Unglück Weinen,
Jammern nie aus bösen Tagen.

Redet darauf diese Worte,
Läßt sich selber also hören:
Flut, gebiete deinen Söhnen,
Woge, wehre deinen Kindern,
Ahto, laß die Wellen sinken,
Wellamo, das Volk des Wassers,
Daß es nicht den Rand bespritze,
Nicht die Rippen meines Nachens!

Steige, Wind, empor zum Himmel,
Hebe fort dich zum Gewölke,
Zum Geschlecht, wo du geboren,
Zu der Sippschaft der Verwandten!
Stürze nicht das Boot von Planken,
Kehr' nicht um den Fichtennachen,
Fälle Bäume in dem Walde,
Beuge Tannen auf den Höhen!

Lemminkäinen leichtgemutet,
Er, der schöne Kaukomieli,
Redet Worte solcher Weise:
Komm, o Aar, du Turjaländer,
Komm und bringe drei der Federn,
Drei, o Aar, und zwei, o Rabe,
Zu dem Schutz des kleinen Bootes,
Für den Rand des schlechten Nachens.

Selbst erhöht er nun die Seiten,
Macht zurecht die Seitenbretter,
Fügt sie an den Bord des Bootes,
Hebt ihn bis zu Klaftherhöhe,
Daß die Wogen nimmer drüber,
Übern Rand nicht spritzen können.

Wohl gerüstet war der Nachen,
Wohl versehn mit Seitenbrettern,
Sich im wilden Sturm zu wiegen,
Durch die starke Flut zu stoßen,
Wenn er durch den Schaum der Wogen,
Durch die Wellenberge wandert.

Dreiundvierzigste Rune.

Rief Pohjolas Wirtin Louhi
Nun des Nordlands Volk zusammen,
Gibt den Scharen ihre Bogen,
Reicht den Männern ihre Schwerter,
Rüstet aus des Nordlands Nachen,
Macht zurecht das Kriegesfahrzeug.

Setzt die Männer in den Nachen,
Reihenweis die Kampfhelden,
Wie die Ente ihre Jungen,
Ihre Kinder fleißig ordnet,
Hundert Männer mit den Schwertern,
Tausend Helden mit den Bogen.

Richtet auf den Mast im Boote,
Sorget für die Segelstangen,
Auf den Mast zieht sie die Segel,
Leinwand an die Segelstangen,

Lang gleich einer Hängewolke,
Gleich dem Wolkenknäul am Himmel;
Macht sich auf, davonzufahren,
Fährt davon mit großer Eile,
Um den Sampo fortzubringen
Aus dem Boote Wäinämöinens.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Steuerte im blauen Meere,
Redet' selber diese Worte,
Sprach am Steuer seines Bootes:
O du muntre Sohn des Lempi,
Trefflichster du meiner Freunde,
Steige an des Mastbaums Spitze,
Klettere auf die Segelstange,
Blicke vor dich in die Lüfte,
Spähe hinterwärts am Himmel,
Ob der Lüfte Ränder klar sind,
Ob sie klar sind oder trübe!

Lemminkäinen leichtgemutet,
Dieser Schelm mit roten Wangen,
Stets bereit auch ungebeten,
Gar behend auch ungerühmet,
Stieg da zu des Mastbaums Spitze,
Kletterte zur Segelstange;
Schaut nach Osten, schaut nach Westen,
Schaut nach Nordwest, schaut nach Süden,
Schaut zum Ufer auch des Nordlands,
Redet Worte solcher Weise:
Klar erscheinen vorn die Lüfte,
Trüb ist hinter mir der Himmel,
Kommt ein Wölkchen her von Norden,
Eine Hängewolk' von Nordwest.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Redest keineswegs die Wahrheit;
Ist gewißlich kein Gewölke,
Wahrlich keine Hängewolke,
Ist ein Boot mit seinen Segeln;
Schaue nochmals scharfen Blickes!

Schaute nochmals, schaute schärfer,
Redet Worte solcher Weise:
Scheint von ferne her ein Eiland,
Schimmert unbestimmt von weitem,
Espen angefüllt mit Falken,
Birken voll von Auerhähnen.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Redest keineswegs die Wahrheit;
Dies sind wahrlich keine Falken,
Sind auch keine Auerhähne,
Sind die Knaben von Pohjola;
Schaue scharf zum dritten Male!

Lemminkäinen leichtgemutet,
Schaute nun zum dritten Male,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Kommt ein Boot daher von Norden,
Schlägt das Meer mit hundert Rudern,
Hundert Männer sind am Ruder,
Tausend sitzen in dem Boote.

Wußt' der alte Wäinämöinen
Endlich nun die ganze Wahrheit,
Redet Worte solcher Weise:
Rudre, Schmieder Ilmarinen,
Rudre, muntre Lemminkäinen,
Rudert alle ihr, o Leute,
Daß das Boot nun weiter komme,
Daß der Nachen vorwärts laufe!

Ruderte Schmied Ilmarinen
Und der muntre Lemminkäinen,
Rudern alle Leut' im Nachen,
Daß die Fichtenruder knarren
Und die Ruderpflocke pfeifen
Und das Tannenboot erzittert;
Wie ein Seehund lärmt die Spitze,
Wie ein Wasserfall das Ende,
Voller Wallung sind die Wogen
Und der Schaum enteilt in Ballen.

Rudern um die Wett' die Helden,
Eifernd mühen sich die Männer;
Doch der Weg will nicht entschwinden,
Nicht entfliehn der Plankennachen
Vor dem Boote mit den Segeln,
Vor dem Fahrzeug von Pohjola.

Sah der alte Wäinämöinen
Schon die Unglücksstunde nahen,
Unheil seinem Haupte drohen;
Dachte nach und überlegte,
Wie zu sein und wie zu leben,
Redet selber diese Worte:
Kenne wohl noch einen Ausweg,
Weiß noch um ein kleines Wunder.

Griff darauf nach seinem Zunder,
Eilig nach dem Feuerzeuge,
Nahm ein Stückchen von dem Steine,
Von dem Zunder auch ein wenig,
Warf dann beide in die Fluten
Über seine linke Schulter,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Daraus werde eine Klippe,
Wachse auf ein Fels im Wasser,
Daß das Hundertruderfahrzeug
Pohjolas daran zerschelle
In des wilden Meeres Brandung,
In dem heft'gen Schwall der Wogen!

Wuchs sogleich ein Fels im Meere,
In dem Wasser eine Klippe,
Mit der Länge hin nach Osten,
Mit der Breite hin nach Norden.

Eilt herbei des Nordens Fahrzeug,
Kommt gerudert durch die Fluten,
Fährt gerade auf die Klippe,
Haftet an dem Fels im Meere,
Mitten durch zerburst der Nachen,
Seine hundert Rippen brechen,

In das Wasser stürzt der Mastbaum,
Nieder sinken alle Segel,
Daß der Sturmhauch sie entführe,
Sie der Frühlingswind entrafte.

Eilt des Nordlands Wirtin Louhi
Nun ins Wasser mit den Füßen,
Will das Boot nach oben stoßen,
Will den Nachen wieder heben;
Kann das Boot nicht wieder heben,
Kann den Nachen nicht bewegen,
Alle Rippen sind zerbrochen,
Alle Pflöcke sind zersplittert.

Sie bedenkt und überlegt es,
Redet selber diese Worte:
Wer wohl könnte Rat mir geben,
Wer wohl könnte weiter helfen?
Rasch verändert sie den Körper
Und zieht andere Gestalt an:
Nimmt alsbald fünf alte Sensen,
Sechs längst abgenutzte Karste,
Fügt sie sich zurecht als Krallen,
Heftet sie sich an als Klauen;
Macht des Bootes eine Hälfte
Zu des Körpers Unterlage,
Fügt die Seiten an als Flügel,
Macht das Steuer sich zum Schweife;
Hundert Mann hat in den Flügeln,
Tausend sie am End' des Schweifes,
Hundert Männer mit den Schwertern,
Tausend Helden mit den Bogen.

Breitet sich nun aus zum Fluge
Und erhebet sich als Adler,
Flieget flatternd in die Höhe,
Wäinämöinen zu erfassen,
Streift die Wolken mit dem Flügel,
Schlägt das Wasser mit dem andern.

Sprach die schöne Wassermutter
Selber Worte solcher Weise:

O du alter Wäinämöinen!
Wende deinen Kopf zur Sonne,
Wirf die Augen hin nach Nordwest,
Schaue hinter dich ein wenig!

Wandt' der alte Wäinämöinen
Seinen Kopf nun hin zur Sonne,
Warf die Augen hin nach Nordwest,
Schaute hinter sich ein wenig;
Schon erscheint des Nordlands Alte,
Kommt der sonderbare Vogel,
An der Schulter wie ein Habicht,
Wie ein Adler an dem Leibe.

Schon erreicht er Wäinämöinen,
Flieget zu des Mastbaums Spitze,
Klettert auf die Segelstange,
Setzt sich auf des Mastes Ende;
Nah dem Stürzen ist der Nachen,
Auf die Seite neigt das Schiff sich.

Nimmt der Schmieder Ilmarinen
Seine Zuflucht zu Jumala,
Wendet bittend sich zum Schöpfer,
Redet Worte solcher Weise:
Schütze mich, o starker Schöpfer,
Hüte mich, holder Jumala,
Daß der Sohn nicht fortgerate,
Nicht der Mutter Kind verkomme
Aus der Zahl, die du erzeugt hast,
Aus der Schar, die Gott erschaffen!

Ukko, Gott, du Offenkund'ger,
Selbst du, Vater in dem Himmel!
Bring' mir einen Pelz von Feuer,
Hüll' mich in ein Hemd von Flammen,
Daß ich so geschützet kämpfe,
Daß ich so geschirmet streite,
Daß mein Kopf nicht übel fahre,
Nicht das Haar vernichtet werde
In dem Spiel des blanken Eisens,
Bei des wilden Stahles Stoßen!

Selbst der alte Wäinämöinen
Redet Worte solcher Weise:
O du Wirtin von Pohjola!
Willst du nun den Sampo teilen
An der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstumwobnen Eiland?

Sprach die Wirtin von Pohjola:
Werde nicht den Sampo teilen,
Nicht mit dir, du Unglücksel'ger,
Nicht mit dir, o Wäinämöinen.
Selber greift sie nach dem Sampo
Aus dem Boote Wäinämöinens.

Zieht der muntre Lemminkäinen
Nun das Schwert aus seinem Gurte,
Rafft das scharfgeschliffne Eisen
Von der linken Seit' behende,
Hauet auf des Adlers Fänge,
Schlägt scharf los auf seine Klauen.

Haut der muntre Lemminkäinen,
Haut und spricht dabei die Worte:
Nieder, Männer, nieder, Schwerter,
Nieder mit euch, träge Helden,
Hundert Männer in den Flügeln,
Zehn auf jeder Klaue Spitze!

Sprach die Alte von Pohjola,
Redet von des Mastbaums Spitze:
O du muntre Lemminkäinen,
Armer Kauko, Unglücksknabe!
Hast die Mutter selbst betrogen,
Hast die Alte sehr belogen;
Wolltest nicht zum Kriege ziehen,
Nicht in sechs, in zehn der Sommer,
Wenn nach Gold du auch Gelüste,
Du nach Silber Sehnsucht trügest.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Denkt, daß nun die Zeit gekommen,
Merkt, die Stunde sei erschienen;

Rafft das Steuer aus dem Meere,
Zieht den Eichspan aus den Fluten,
Schlägt damit nun los aufs Untier,
Hauet ab des Adlers Fänge;
Alle Klauen sonst zerbrachen,
Blieb zurück die kleinste Klaue.

Von den Flügeln fallen Knaben,
Männer sinken in die Fluten,
Hundert Männer von den Flügeln,
Tausend Helden von dem Schweife;
Rauschend stürzt der Adler nieder,
Fällt er auf des Bootes Rippen,
Wie vom Baum die Auerhenne,
Von dem Tannenzweig das Eichhorn.

Greift dann eilig nach dem Sampo
Mit dem Finger ohne Namen,
Zieht den Sampo in das Wasser,
Läßt den bunten Deckel sinken
Von des roten Bootes Kanten
In des blauen Meeres Tiefe;
Ganz in Stücke geht der Sampo,
Bricht entzwei der bunte Deckel.

Bald versinken diese Stücke,
Große Splitter von dem Sampo,
In der stillen Fluten Tiefe,
Auf den schwarzen Schlamm am Boden,
Bilden dort des Wassers Reichtum,
Dort des Ahtovolkes Schätze;
Nimmer wird's im Gang der Zeiten,
Nicht, solange das Mondlicht glänzet,
In dem Wasser je an Reichtum,
Ahto nicht an Schätzen fehlen.

Bleiben andre Stücke liegen,
Andere, geringre Splitter,
Auf des blauen Meeres Rücken,
Auf des weiten Meeres Fluten,
Daß der Wind sie fleißig wiege,
Daß die Flut sie emsig schaukle.

Und es wiegt sie dort der Windhauch,
Schaukelt sie des Meeres Schwanken
Auf des Wassers blauem Rücken,
Auf des Wassers weiten Fluten,
Treibt der Wind sie hin zum Ufer,
Zu dem Lande hin die Fluten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Siehet dort der Brandung Stoßen,
Sieht das Treiben zu dem Ufer,
Sieht, wie zu dem Strand die Fluten
Diese Sampotrümmer führen
Und des bunten Deckels Splitter.

Hat darob gar große Freude,
Redet Worte solcher Weise:
Daraus kommt des Samens Sprießen,
Wechselloser Wohlfahrt Anfang,
Daraus Pflügen, daraus Säen,
Daraus Wachstum jeder Weise,
Daraus kommt der Glanz des Mondes,
Kommt das Freudenlicht der Sonne
Auf den weiten Fluren Finnlands,
Auf Suomis Heimatsstrecken.

Sprach des Nordlands Wirtin Louhi
Selber Worte solcher Weise:
Kenne wohl noch einen Ausweg,
Einen Ausweg, kenn' ein Mittel
Gegen Pflügen, gegen Säen,
Gegen Herden, gegen Wachstum,
Gegen deinen lieben Mondschein,
Gegen deinen Glanz der Sonne:
Bring' den Mond in einen Felsen,
Berg' die Sonn' in einem Hügel,
Lasse durch den Frost erfrieren,
Durch die Kälte ganz erstarren,
Was du pflügest, was du säest,
Deinen Vorrat, deine Saaten,
Sende einen Eisenhagel,
Schicke starke Stahlesschloßen
Dir auf deine schönsten Äcker,

Dir auf deine besten Felder

Treib' den Bären von der Heide,
Den Zahnluckigen vom Dickicht,
Daß die Hengste er zerfleische,
Deine Stuten er zerreiße,
Deine Herde niederstrecke,
Deine Kühe dir vernichte;
Werde dir das Volk durch Seuchen,
Deinen ganzen Stamm zerstören,
Daß man nicht, solange der Mond scheint,
Auf der Welt von ihm vernehme.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
Mich verzaubert nicht ein Lappe,
Zwingt kein Turjaländer nieder;
Jumala ist Herr des Wetters,
Bei ihm sind des Schicksals Schlüssel,
Nimmer in dem Arm des Unholds,
Auf des Feindes Fingerspitzen.

Wend' ich mich zu meinem Schöpfer,
Überlasse mich Jumala,
Treibt er von der Saat die Würmer,
Gier'ge Feinde von der Feldfrucht,
Daß sie in der Saat nicht wühlen,
Mir das Wachstum nicht zerstören,
Mir die Halme nicht entführen
Noch des Kornes junge Keime.

Stecke du, Pohjolas Wirtin,
Frevler in das Herz des Felsens,
Dränge Böse in die Berge,
Schließe Schuld'ge ein in Steine,
Nie jedoch das schöne Mondlicht,
Nimmer du die liebe Sonne!

Laß durch deinen Frost erfrieren,
Durch die Kälte ganz erstarren
Saaten, die du selbst gesät,
Korn, das selbst du ausgestreuet;
Sende einen Eisenhagel,

Laß Stahlschloßen niederschlagen,
Wo dein eigner Pflug gepflüget,
An des Nordlands Feldesgrenzen!

Send' den Bären von der Heide,
Aus dem Busch die böse Katze,
Schick' den Krummtatz aus dem Walde,
Den Zahnlückigen vom Dickicht
Auf des Nordlands Gassenende,
Auf den Weg der Nordlandsherden!

Sprach die Wirtin von Pohjola
Selber Worte solcher Weise:
Von mir ist die Macht gewichen,
Meine Kraft dahingesunken,
Mein Vermögen in die Tiefe,
In die Flut hinab der Sampo.

Weinend ging sie nun nach Hause,
Voll von Jammer nach dem Nordland,
Sagenswürdiges nicht trug sie
Von dem Sampo nach der Heimat;
Brachte dennoch fort ein wenig
Mit dem Finger ohne Namen,
Trug den Deckel nach Pohjola,
Nur den Handgriff nach Sariola;
Deshalb ist im Nordland Armut,
Fehlet es an Brot in Lappland.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Stieg nun selber an das Ufer,
Fand des Sampo Stücke wieder,
Dort des bunten Deckels Splitter,
An dem Strand des großen Meeres,
In dem feinen Dünensande.

Setzte dann des Sampo Trümmer,
Setzt' des bunten Deckels Splitter
Auf die nebelreiche Spitze,
Auf das dunstumwobne Eiland,
Daß sie wüchsen, sie sich mehrten,
Daß sie keimten und gediehen,
Daß aus Gerste Bier einst würde

Und aus Roggen einstmals Brote.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selbst drauf Worte solcher Weise:
Gönn' uns, Schöpfer, gib, Jumala,
Daß des Glückes wir genießen,
Freudig durch das Leben gehen,
Und daß wir in Ehren sterben
Auf der sanften Erde Suomis,
Hier in Karjala, dem schönen!

Schütze uns, o treuer Schöpfer,
Hüte uns, holder Jumala,
Vor der Männer bösen Plänen,
Vor den Anschlägen der Weiber,
Stürz' die neid'gen Erdengeister
Und bezwing' des Wassers Mächte!

Sei zur Seite deinen Söhnen,
Stets ein Helfer deinen Kindern,
Ihre Stütze in den Nächten
Und am Tage ihr Beschützer,
Daß nie schlimm die Sonne scheine,
Niemals schlimm das Mondlicht glänze,
Nie ein schlimmer Wind entstehe,
Nie ein schlimmer Regen falle,
Daß die Kälte nimmer schade,
Nie das rauhe Wetter nahe!

Ziehe einen Zaun von Eisen,
Baue eine Burg von Steinen
Um das Gut, das ich besitze,
Um des Volkes beide Seiten
Von der Erde bis zum Himmel,
Von dem Himmel bis zur Erde,
Mir zum Wohnsitz, mir zur Stätte,
Mir zum Schirme, mir zum Schutze,
Daß der Böse uns nicht tilge,
Nicht der Feind die Frucht uns raube,
Nie, solange die Zeiten währen,
Nie, solange der Goldmond glänzet!

Vierundvierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Dachte nun in seinem Sinne:
Passend wär' es jetzt zu spielen,
Schicklich Freude nun zu wecken
In dem neuen Aufenthalte,
In dem wunderschönen Hofe;
Doch die Kantele entglitt mir,
Meine Freude ging für immer
Zu der Fische Wohnungsstätte,
In der Lachse Steinesschluchten,
Zu der Wassergeister Wonne,
Hin zum Volke von Wellamo;
Kann sie mir von dort nicht holen,
Nicht gibt Ahto sie mir wieder.

O du Schmieder Ilmarinen!
Hast gehämmert sonst und gestern,
Hämmre auch am heut'gen Tage,
Hämmre eine Eisenharke,
Dichte Zähne an der Harke,
Dichte Zähn' mit langem Schafte,
Daß ich in den Fluten harke,
Daß die Wellen ich zu Schwaden,
Und das Schilf zusammenhäufle,
Daß den Strand ich ganz durchegge,
Daß das Spielgerät ich finde,
Ich die Kantele erlange
Aus der Fische Wohnungsstätte,
Aus der Lachse Steinesschluchten!

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Hämmert' eine Eisenharke,
Macht' ihr einen Schaft von Kupfer,
Hundertklafterlange Zähne,
Fünffach war des Schaftes Länge.

Nahm der alte Wäinämöinen
Drauf die Harke starken Eisens,
Ging ein wenig dann des Weges,
Wandert' eine kleine Strecke
Zu den wohlbeteerten Walzen,

Zu den kupferreichen Rollen.

Waren dort zwei gute Nachen,
In Bereitschaft beide Boote
Auf den wohlbeteerten Walzen,
Auf den kupferreichen Rollen,
Neu war eines von den Booten,
Aber alt der Boote andres.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet zu dem jungen Boote:
Gehe, Nachen, in das Wasser,
Wirf dich, Fahrzeug, in die Fluten,
Von den Händen nicht gewendet,
Von dem Daumen nicht gehalten!

Ging sogleich das Boot ins Wasser,
Warf das Fahrzeug in die Flut sich;
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Setzte selbst sich an das Ende,
Ging das Meer nun zu durchfegen,
Ging die Fluten zu durchkehren;
Recht die Wasserlilien alle,
Auch des Strand's Schutt zusammen,
Selbst des Schilfes kleinste Stückchen,
Schilfes-Stückchen, Rohres-Brocken,
Recht zusammen jedes Ästchen,
Streifet mit der Hark' die Klippen,
Nirgends kann er jedoch finden
Seine Harf' aus Hechtes-Gräten,
Fort ist seine Freud' auf immer,
Seine Kantele verloren.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schreitet gradewegs nach Hause,
Tiefen Hauptes, trüber Laune,
Schiefgeschoben seine Mütze,
Redet nochmals diese Worte:
Werde nimmer wieder wecken
Freude aus des Hechtes Zähnen,
Aus des Fisches Gräten Töne.

Als die Waldung er durchwandert,

An dem Rand des Haines schreitet,
Hört er eine Birke weinen,
Hört den Maserbaum er klagen,
Schreitet rasch in seine Nähe,
Gehet dicht heran zum Baume,
Spricht zu ihm und fragt ihn also:
Weshalb weinst du, schöne Birke,
Jammerst du, o Grünbelaubte,
Weißgegürtete, was klagst du?
Wirst ja nicht zum Krieg geführt,
Nicht zum Kampfe du gezwungen.

Klüglich antwortet die Birke,
Redet selbst die grünbelaubte:
Also mögen viele sprechen,
Mögen manche von mir reden,
Daß ich nur in Freude lebe,
Daß ich voller Jubel rausche,
Arme ich, die ihren Gram nur,
Ihre Pein nur kann genießen!
Meine schwere Zeit beklag' ich,
Stöhne ob der Kümmernisse.

Weine ob des Unvermögens,
Jammere ob meines Mangels,
Da ich Arme ohne Anteil,
Elend ohne alle Stütze
Hier auf dieser schlechten Stelle,
Auf dem Weideplatze stehe.

Reichbedacht, vom Glück begünstigt,
Hoffen andre immerwährend,
Daß der schöne Sommer komme,
Daß die warme Zeit erscheine.
Andres muß ich schwaches Bäumchen,
Ich Armselige erwarten:
Abgeschält wird meine Rinde,
Fortgeführt wird mein Gezweige.

Oftmals sind zu mir, der Zarten,
Oft zu mir, der armen Birke,
Kinder in dem raschen Frühjahr

Her zu meinem Stamm gekommen,
Schlitzen mit dem scharfen Messer
Aus dem Bauch mir meine Säfte,
Böse Hirten ziehen Sommers
Ab mir meinen weißen Gürtel,
Machen Schalen, machen Scheiden,
Machen daraus Beerenkörbchen.

Oftmals sind bei mir, der Zarten,
Oft bei mir, der armen Birke,
Mädchen, die am Stamme sitzen,
Die an meiner Seite weilen,
Schneiden Laub mir von der Krone,
Binden Zweige fest zu Besen.

Oftmals werde ich, die Zarte,
Oftmals ich, die arme Birke,
Bei dem Schwenden umgehauen
Und zu Brennholz kleingespalten;
Dreimal sind in diesem Sommer,
In dem Lauf der warmen Jahrzeit
Männer an dem Stamm gewesen,
Haben ihre Axt gewetzt
Gegen meine arme Krone,
Daß ich um mein Leben käme.

Dieses war die Freud' im Sommer,
Dies die Lust der großen Jahrzeit;
Doch nicht besser war der Winter,
Nicht die Schneezeit angenehmer.

Stets hat schon in frühen Zeiten
Kummer mein Gesicht verändert,
Mir mein Haupt schlimm zugerichtet,
Meine Wangen sind erblichen,
Wenn ich an die schwarzen Tage,
An die schlechten Zeiten dachte.

Schmerzen bringen dann die Winde
Und der Reif gar bittere Sorgen,
Winde führen fort den Laubpelz,
Fort der Reif die schöne Kleidung,
Daß ich arme, schwache Birke,

Ich, das unglücksvolle Bäumchen,
Unbekleidet hier verbleibe,
Aller Kleidung ganz beraubet,
In der strengen Kälte zittre,
In dem Froste heftig klage.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Weine nicht, o Grünbelaubte,
Jammre nicht, du Blätterreiche,
Weißgegürtete, nicht klage!
Sollst ein trefflich Los erhalten,
Voller Lust ein neues Leben;
Wirst alsbald vor Freude weinen,
Wirst vor Wonne laut ertönen.

Schuf der alte Wäinämöinen
Aus der Birke eine Harfe,
Schnittzte einen Tag des Sommers,
Eine Kantele erzeugt' er
Auf der nebelreichen Spitze,
Auf dem dunstumwobnen Eiland;
Schuf die Wölbung dort der Harfe,
Ihren Rumpf zu neuer Freude,
Formt' aus festem Holz die Wölbung,
Formt' den Rumpf aus Maserholze.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Fertig ist der Harfe Wölbung
Und ihr Rumpf zu ew'ger Freude;
Woher nehm' ich jetzt die Zapfen,
Woher hol' ich gute Wirbel?

Wuchs ein Eichbaum an dem Wege,
In die Höhe auf dem Hofe,
Hatte Zweige gleicher Größe,
Eicheln dort auf jedem Zweige,
Goldne Kugeln an den Eicheln,
Auf der Kugel einen Kuckuck.

Wenn der Ruf des Kuckucks laut ward,
Fünf der Töne dort erschollen,
Floß ihm Gold aus seinem Schnabel,

Goß herab sich reiches Silber
Auf die Hügel goldnen Glanzes,
Auf die silberhellen Höhen;
Daher nahm er Harfenzapfen,
Wirbel für die Maserwölbung.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Habe Zapfen für die Harfe,
Wirbel für die Maserwölbung;
Doch es fehlt noch ein Geringes,
Noch der Kantele fünf Saiten.
Woher nehme ich die Saiten,
Schaffe ich die klängereichen?

Ging sich Saiten nun zu suchen,
Schritt einher entlang der Waldung;
Saß ein Mädchen in dem Haine,
Eine Jungfrau in dem Tale;
Dieses Mädchen weinte zwar nicht,
Doch es war auch nicht voll Freude;
Sang ein Liedchen für sich selber,
Daß der Abend schwinden möchte,
In der Hoffnung, daß der Liebste,
Daß er ja recht bald erschiene.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Eilte dorthin ohne Schuhe,
Sprang zu ihr hin ohne Strümpfe;
Als er bei ihr angelangt war,
Fing er an um Haar zu bitten,
Redet selber solche Worte:
Gib, o Jungfrau, eine Locke
Deiner wunderholden Haare,
Daß sie Saiten auf der Harfe,
Klänge ew'ger Freude werden!

Eine Locke gab die Jungfrau
Ihm von ihren weichen Haaren,
Gab ihm ihrer fünf, gab sechse,
Ja, sie gab der Haare sieben;
Daraus sind der Harfe Saiten,

Sind die ew'gen Freudenwecker.

Fertig war nun seine Harfe;
Setzt der alte Wäinämöinen
Sich auf einen Sitz von Steinen,
Auf den Block an einer Türe.

Nimmt die Kantele zu Händen,
Hält sie nahe, seine Freude,
Dreht die Wölbung zu dem Himmel,
Stützt den Knopf auf seine Kniee,
Setzt die Saiten dann in Ordnung,
Stimmt sie sorglich zu einander.

Hatte wohl gestimmt die Saiten,
Seine Harfe gut geordnet;
Nimmt sie nun in seine Hände,
Stützt sie auf die Knie querüber,
Läßt dann alle seine Nägel,
Fünf von seinen Fingern laufen,
Auf den Saiten munter hüpfen,
Auf dem Spielgeräte springen.

Als der alte Wäinämöinen
Auf der Kantele da spielte,
Zart von Hand und weichen Fingers,
Seinen Daumen auswärts krümmend,
Da ertönt das Holz der Birke,
Laut erklingt die reichbelaubte,
Ruft voll Lust das Gold des Kuckucks,
Und das Haar der Jungfrau jubelt.

Wäinämöinens Finger spielen,
Seiner Harfe Saiten tönen,
Berge springen, Blöcke krachen,
Alle starken Felsen dröhnen,
Steine bersten auf den Fluten,
Kiessand wiegt sich auf dem Wasser,
Fichten tanzen voller Freude,
Stämme hüpfen auf der Heide.

Alle Frauen Kalewalas
Eilen fort von ihrem Nähen

Dorthin gleich dem wilden Strome,
Stürzen hin gleich einem Flusse,
Junge Weiber munter lachend,
Froher Laune jede Wirtin,
Um dem Saitenspiel zu lauschen,
Um den Jubel anzustaunen.

Wieviel Männer nahe waren,
Standen, in der Hand die Mütze,
Wieviel Weiber nahe waren,
Hielten ihre Hand zur Wange,
Tränend sind der Mädchen Augen,
Auf der Erde knien die Knaben,
Lauschen auf der Harfe Töne,
Staunen ob des freud'gen Klanges,
Reden wie mit einem Munde,
Sprechen wie mit einer Zunge:
Niemals ward zuvor vernommen
Solch ein Spielen voller Anmut,
Nie, solange die Zeiten währen,
Nie, solange das Mondlicht strahlet.

Weithin tönt das schöne Spielen,
Tönet über sechs der Dörfer,
Gibt allda kein einz'ges Wesen,
Das zu hören nicht gekommen
Dieses Spielen voller Anmut,
Dieses Kantele Erklingen.

Alle Tiere in dem Walde
Hocken nieder auf die Klauen,
Um dem Saitenspiel zu lauschen,
Um den Jubel anzustaunen;
Alle Vögel in den Lüften
Lassen sich auf Zweige nieder,
Wasserrische jeder Gattung
Nähern sich dem Meeresstrande,
Würmer kommen aus der Tiefe
Auf der Erde Staub gekrochen,
Winden sich und horchen fleißig
Auf das Spielen voller Anmut,
Auf der Harfe ew'ge Freude,

Auf das Tönen Wäinämöinens.

Spielt der alte Wäinämöinen
Wohl auf wunderbare Weise,
Läßt gar schönen Sang erklingen;
Einen Tag spielt er, den zweiten,
Spielt so, ohne anzuhalten,
Nach der morgendlichen Mahlzeit,
Von demselben Gurt umschlossen,
Mit demselben Hemd bekleidet.

Spielte er in seiner Wohnung,
In dem Haus aus Fichtenholze,
Dann ertönte die Bedachung,
Dann erdröhnte oft der Boden,
Sang die Decke, heult' die Türe,
Alle Fenster schrien vor Freude,
Selbst des Ofens Steine schwankten,
Und der Maserpfeiler keuchte.

Wandert' er im Tannenwalde,
Streifte er durch Fichtenhaine,
Bückten tief sich alle Tannen,
Neigten sich zur Erd' die Fichten,
Nieder fielen ihre Zapfen,
Zu den Wurzeln ihre Nadeln.

Wandelte er durch den Laubwald
Oder schritt er durch die Heide,
Rief ihm scherzend zu der Laubwald,
Jubelte ihm zu die Heide,
Und es paarten sich die Blumen,
Bogen sich die jungen Reiser.

Fünfundvierzigste Rune.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Hört die Kunde mit den Ohren,
Daß Wäinölä wohl gedeihet,
Kalewala sich erhebet
Durch die Trümmer von dem Sampo,
Durch des bunten Deckels Brocken.

Wurde drob gewaltig neidisch,

Dachte selbst bei sich beständig,
Welchen Tod sie wohl bereiten,
Welch Verderben senden sollte
Zu dem Volke von Wäinölä,
Zu den Leuten Kalewalas.

Also flehet sie zu Ukko,
Bittet so den Gott des Donners:
Ukko, Gott du in der Höhe!
O, verdirb das Volk Kalewas
Mit dem scharfen Eisenhagel,
Mit den stahlbespitzten Pfeilen,
Oder bring es um durch Krankheit,
Laß den schlechten Stamm verkommen,
Auf dem langen Hof die Männer,
In der Hürde ihre Weiber!

Eine blinde Tochter Tuonis
War das alte Weib Lowjatar,
Sie, die schlechteste der Töchter,
Häßlich unter Manas Jungfrau,
Allen Übeln eine Quelle,
Ursprung war sie tausend Freveln;
Hatte ein Gesicht voll Schwärze,
Eine Haut von garst'ger Farbe.

Diese schwarze Tochter Tuonis,
Sie, die Blinde Ulappalas,
Machte sich ihr Bett am Wege,
Sich auf schlechtem Land ihr Lager,
Mit dem Rücken hin zum Winde,
Halbgewandt zum bösen Wetter,
Zu dem eisigkalten Zugwind,
Zu des Tages Morgengrauen.

Fing ein Windstoß an zu wehen,
Aus dem Ost ein großes Brausen,
Blies das dumme Mädchen schwanger,
Schwellte ihren Leib zur Fülle
Auf den zweigentblößten Fluren,
Auf den rasenlosen Wiesen.

Und es trug des Leibes Schwere,

Seine Fülle sie mit Schmerzen,
Trug sie zwei und drei der Monde,
Trug den vierten sie und fünften,
Trug den siebenten und achten,
Trug sie auch den neunten Monat,
Nach der alten Weiber Rechnung
Noch die Hälfte von dem zehnten.

Nach des neunten Monats Ablauf,
In des zehnten Monats Anfang
Ward der Leib gar hart gestaltet,
Drückt' er sie mit großen Schmerzen,
Ohne daß es zur Geburt kam,
Ohne daß die Frucht sich löste.

Stand da auf von ihrem Sitze,
Legte sich an andre Stellen,
Zu gebären ging die Hure,
Ging dahin die Windesbuhle
In der Mitte zweier Felsen,
In der Enge von fünf Bergen,
Ohne daß es zur Geburt kam,
Ohne daß die Frucht sich löste.

Einen Platz sucht zur Geburt sie,
Von der Last sich zu befreien,
Auf den schwankenden Morästen,
Bei dem wilden Schwall der Quellen;
Konnte keinen Platz dort finden,
Wo des Leibes Last sie ließe.

Will die Brut nunmehr gebären,
Will des Leibes Last entsenden
In des heft'gen Stromes Brausen,
In des starken Wassers Strudel,
Unterm Wirbel dreier Fälle,
Unterhalb neun steiler Hänge,
Doch nicht kommt die Frucht zum Vorschein,
Wird der schlechte Leib nicht leichter.

Fing die Garst'ge an zu weinen,
Fing der Unhold an zu heulen,
Wußte nicht, wohin sie gehen,

Nicht, wohin sie wandern sollte,
Von der Last sich zu befreien,
Ihre Brut da zu gebären.

Jumala rief aus den Wolken,
Sprach der Schöpfer aus dem Himmel:
Eine Hütte mit drei Ecken
Steht im Sumpf, beim Meeresstrande,
In dem nimmerhellen Nordland,
In dem düstern Sariola;
Gehe dorthin zu gebären,
Deinen Leib dir zu erleichtern;
Dort hat man nach dir Verlangen,
Sehnsucht dort nach deinen Kindern!

Kam die schwarze Tochter Tuonis,
Sie, die garst'ge Jungfrau Manas,
Hin zur Stube von Pohjola,
Zu der Badstub' Sariolas,
Ihre Kinder zu gebären,
Ihre Brut hervorzubringen.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Führt sie heimlich nach der Badstub',
Unbemerkt zum Badehause,
Ohne daß das Dorf es hörte,
Es ein Wort vernehmen konnte.

Heimlich heizt sie ihre Badstub',
Sorgt für alles voller Eile,
Schmiert mit Bier der Badstub' Türen,
Netzt mit Dünnbier ihre Angeln,
Daß die Tür nicht heulen möchte,
Nicht die Angeln laut ertönen.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt sich selber also hören:
Hehre Alte, Schöpfungstochter,
Schöne du mit goldnem Glänze,
Du, die älteste der Frauen,
Du, die früheste der Mütter!
Schreite bis zum Knie ins Wasser,

Bis zum Gürtel in die Fluten,
Nimm vom Kaulbarsch du den Geifer,
Und den Schleim nimm von der Quappe,
Schmiere damit die Gelenke,
Streiche du damit die Seiten,
Mach' das Mädchen frei vom Drucke,
Dieses Weib von seinen Leiden,
Von den gar zu harten Qualen,
Von den Wehen ihres Leibes!

Sollte das genug nicht scheinen,
Ukko, du, o Gott der Höhe!
Komm herbei, du bist vonnöten,
Komme rasch, du wirst gerufen;
Ist ein Mädchen hier in Wehen,
Ist ein Weib in Leibesqualen
In dem Rauche einer Badstüb',
In dem Badehaus des Dorfes!

Nimm die goldbedeckte Keule
In die rechte deiner Hände,
Scheuche alle Hindernisse,
Spreng' die Pfosten an der Pforte,
Schließe auf des Schöpfers Türschloß,
Reiße auf du seine Riegel,
Lasse Große durch und Kleine,
Auch den Allerkleinsten ziehen!

Da befreit sich die Verruchte,
Sie, die blinde Tochter Tuonis,
Endlich von der Last des Leibes,
Legt sie ihre bösen Kinder
Unter eine bunte Decke,
Unter weiche Bettvorhänge.

Bringt zum Vorschein neun der Söhne
Während einer Nacht des Sommers,
Während einer Badeheizung,
In der Dauer eines Bades
Mit derselben Kraft des Leibes,
Aus der Fülle ihres Bauches.

Gibt drauf Namen ihren Söhnen,

Pflegt mit Sorgfalt ihre Kinder,
Wie der Künstler seine Werke,
Was er sichtbar selbst geschaffen:
Einen bildet sie zu Stichen
Und zur Windkolik den andern,
Läßt zur Gicht den einen werden
Und den anderen zur Schwindsucht,
Einen schafft sie zu Geschwülsten
Und den anderen zu Ausschlag,
Einen macht zu kaltem Brande
Und den anderen zur Pest sie.

Ohne Namen blieb nur einer,
Von dem Wurf der letztgeborene,
Diesen sandte sie von dannen,
Stieß als Zaubrer ihn aufs Wasser,
In der Niederung zu hexen,
Überall den Neid zu üben.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Hieß die andern alle gehen
Nach der nebelreichen Spitze,
Zu dem dunstumwobnen Eiland;
Hetzte diese bösen Wesen,
Trieb die nie erhörten Übel
Auf die Männer von Wäinölä,
Zum Verderb des Kalewstammes.

Es erkrankt das Volk Wäinöläs,
Liegen sieht man Kalews Söhne
An den nie erhörten Übeln
Mit den unbekannt Namen,
Daß der Boden unten faulet
Und die Decke oben eitert.

Ging der alte Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Um die Köpfe zu befreien,
Um die Leben zu erretten,
Ging mit Tuonela zu streiten,
Mit den Krankheiten zu kämpfen.

Ließ die Badestub' erwärmen,

Ließ die Steine dort erhitzen
Mit dem allerreinsten Holze,
Mit vom Fluß gebrachten Scheiten;
Führte Wasser wohl verdeckt,
Brachte Besen gut verwahret,
Bährte warm die Badebesen
Und erweicht' das dichte Laubwerk.

Weckte eine Honighitze,
Weckte eine süße Wärme
Durch die glühendheißen Steine,
Durch die brennendheißen Blöcke,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Komme, Jumala, zum Bade,
Lüftevater, in die Wärme,
Uns Gesundheit zu verleihen,
Uns den Frieden zu bereiten!
Tilge aus die grausen Seuchen,
Lösche aus die grausen Greuel,
Schlag' den bösen Brand zu Boden,
Jag' den schlimmen Brand von dannen,
Daß er nicht dein Kind verbrenne,
Dein Geschöpf er nicht verderbe!

Welches Wasser ich nun spritze
Auf die glühendheißen Steine,
Dieses werde gleich zu Honig,
Soll als süßer Seim gleich rieseln;
Mag der Honigstrom dann fließen,
Sich der Honigsee ergießen
Durch die Steine dieses Ofens,
Durch die moosbedeckte Badstüb'!

Sollen schuldlos nicht verkommen,
Ohne gottgesandte Krankheit,
Ohn' Geheiß des großen Schöpfers,
Ohne Jumalas Verhängnis;
Wer uns ohne Schuld verzehret,
In den Mund zurück das Wort ihm,
Auf sein eignes Haupt das Übel,
Über ihn selbst seine Absicht!

Sollt' in mir ein Mann nicht stecken,
Nicht ein Held im Sohne Ukkos,
Um vom Übel zu erretten,
Von dem Unglück zu befreien,
Ist ein Mann noch Ukko selber,
Der die Wolken alle lenket,
Der auf Dürrewolken weilet,
Der die Lämmerwolken leitet.

Ukko, du, o Gott der Höhe,
Thronender ob dem Gewölke,
Komm herbei, du bist vonnöten,
Fahre nieder, da wir bitten,
Diese Qualen zu erkennen,
Dieses Unheil abzuwehren,
Diese Übel zu verscheuchen,
Dieses Siechtum zu vertreiben!

Bringe mir ein Schwert von Feuer,
Und von Flammen sei die Klinge,
Daß die Bösen ich bezwinge,
Daß die Unholde ich banne,
Auf des Windes Bahn die Qualen,
Auf das weite Feld die Schmerzen.

Dahin treibe ich die Schmerzen,
Dahin banne ich die Qualen,
Zu den Höhlen in den Felsen,
Zu den eisenharten Blöcken,
Um den Steinen Schmerz zu bringen,
Um die Felsen zu bedrängen;
Nimmer weint der Stein vor Schmerzen,
Klagt der Felsen über Leiden,
Mag man auch gar sehr ihn quälen,
Übermäßig ihn mißhandeln.

Schmerzensjungfrau, Tuonis Tochter,
Die am Schmerzensteine sitzt,
An dem Laufe dreier Flüsse,
Bei der Teilung dreier Ströme,
Die die Schmerzmühle drehet,
Die den Berg der Schmerzen wendet!

Geh die Schmerzen einzusammeln
In des blauen Steines Rachen,
Oder führ' sie in das Wasser,
Senk' sie in des Meeres Tiefe,
Welche nie vom Wind berührt wird,
Nie vom Sonnenlicht beschienen!

Sollte dies genug nicht scheinen,
Kiwutar, du gute Wirtin,
Wammatar, du Auserlesne,
Komm mit ihr, erscheine du auch,
Uns Gesundheit zu verleihen,
Uns den Frieden zu bereiten!
Laß die Schmerzen nicht mehr wehtun,
Mach' die Qualen nicht mehr fühlbar,
Daß der Kranke schlafen könne,
Kummerfrei der Schwache ruhe,
Daß Besinnung er behalte,
Daß der Sieche sich bewege.

Nimm die Schmerzen in die Tonne,
In die Kupfertruh' die Leiden,
Daß die Schmerzen du entführest,
Du hinweg die Plagen schleppst
In des Schmerzenhügels Mitte,
Zu des Schmerzenfelsens Spitze;
Dort sollst du die Schmerzen kochen
In dem allerkleinsten Kessel,
Von der Größe eines Fingers,
Von der Weite eines Daumens!

Mitten ist ein Stein im Berge,
Ist ein Loch in seiner Mitte,
Ist gebohret mit dem Bohrer,
Durchgeschlagen mit dem Eisen:
Dahin wirf du alle Schmerzen,
Dahin schütt' die bösen Plagen,
Dränge du die wilden Wesen,
Drücke du die Unheilstage,
Daß sie nachts sich nicht erheben,
Nicht bei Tag in Freiheit kommen.

Schmiert der alte Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Darauf alle kranken Stellen,
Überstreicht die offenen Wunden
Mit neun auserlesnen Salben,
Mit acht starken Zaubermitteln,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Alter Mann du in dem Himmel!
Send' aus Osten eine Wolke,
Eine Hängewolk' aus Nordwest,
Schicke eine aus dem Westen,
Sende Honig, sende Wasser,
Um die Schmerzen zu beschwicht'gen,
Um die Qualen zu besänft'gen!

Nichts vermag ich aus mir selber,
Wenn's mein Schöpfer nicht gewähret;
Hilfe mußt du, Schöpfer, geben,
Hilfe, Jumala, du bringen,
Da mit meinem Aug' ich schaute
Und mit meiner Hand berührte,
Redete mit meinem Munde
Und mit meinem Atem hauchte!

Wohin meine Hand nicht gehet,
Mögen Gottes Hände gehen,
Wohin niemals meine Finger,
Mögen Gottes Finger reichen;
Sanfter sind des Schöpfers Finger,
Seine Hände sind gelenker!

Komme, Schöpfer, nun zu zaubern,
Komme, Jumala, zu sprechen,
Machterfüllter, anzuschauen!
Laß sie in der Nacht gesunden,
Linderung sie bei Tage finden,
Daß der Kopf den Schmerz nicht fühle,
Qual nicht in der Mitte drücke,
Nicht die Angst zum Herzen dringe,
Daß sie keinen Schmerz empfinden,

Nicht die leichteste Beschwerde,
Nie, solange die Zeiten währen,
Nie, solange der Goldmond glänzet!

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Jagt so ganz hinweg das Übel,
Scheuchet also fort das Siechtum;
Wendet ab der Menschen Leiden,
Heilt das angehexte Übel
Und befreit vom Tod die Leute,
Vom Verderb den Stamm Kalewas.

Sechsendvierzigste Rune.

Nach Pohjola kommt die Kunde,
Nach dem kalten Dorf die Botschaft,
Daß Wäinölä sich erholet,
Kalewala sich befreiet
Von den angehexten Schäden,
Von den nie erhörten Übeln.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Ward darob gewaltig böse,
Redet Worte solcher Weise:
Kenne wohl noch andre Mittel,
Finde wohl noch andre Wege;
Treib' den Bären von der Heide,
Aus dem Wald den Tatzenträger
Auf den Reichtum von Wäinölä,
Auf die Herden Kalewalas.

Trieb den Bären von der Heide,
Trieb ihn von dem starren Lande
Auf die Fluren von Wäinölä,
Auf die Herden Kalewalas.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Bruder du, Schmied Ilmarinen,
Schmied' mir eine neue Lanze,
Einen Speer mir mit drei Spitzen,

Mit dem Schaft aus gutem Kupfer!
Gern möcht' ich den Bären fangen,
Ihn, das Tier mit teurem Felle,
Daß er meine Hengste nimmer,
Niemals meine Stuten fresse,
Daß er nicht den Herden schade,
Nicht die Kühe niederstrecke.

Hämmert einen Speer der Schmieder,
Keinen langen, keinen kurzen,
Hämmert einen mittelgroßen:
Stand ein Wolf auf seiner Kante
Und ein Bär an seiner Spitze,
Auf dem Speerschuh lief ein Elen,
Auf dem Schafte rannt' ein Füllen,
An dem Knopfe stieß ein Renntier.

Hatte grade frisch geschneiet,
War gar zarter Schnee gefallen,
Gleich dem Herbstschaf weiß an Farbe,
Gleich dem Hasenfell im Winter;
Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Mich ergreift die Lust zu gehen,
Hin nach Metsola zu ziehen,
In der Waldesjungfraun Nähe,
Zu dem Hof der blauen Mädchen.

Von den Männern geh' zum Walde,
Von den Helden ich zur Arbeit;
Nimm mich, Wald, zu deinem Manne,
Tapio, mich zu deinem Helden,
Hilf das Glück du mir gewinnen,
Mir des Waldes Zierde fällen!

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Tellerwo, du Weib Tapios!
Binde fest doch deine Hunde,
Halt in Ordnung deine Bracken
In dem geißblattreichen Gange,
Unterm eichenen Gerüste!

Petzlein du, des Waldes Apfel,

Runder mit den Honigtatzen!
Hörest du, daß ich erscheine,
Daß zu dir der Brave schreitet,
Birg die Krallen in den Haaren,
Deine Zähne in dem Zahnfleisch,
Daß sie nimmer mich berühren,
Ganz und gar sich nicht bewegen!

Petzlein, du mein Vielgeliebter,
Schönster mit den Honigtatzen!
Leg' dich schlafen auf den Rasen,
Auf die wunderschönen Felsen,
Daß die Fichten oben schwanken,
Über dir die Tannen rauschen;
Wälze also dich, o Breitstirn,
Wende dich, o Honigtatze,
Wie das Haselhuhn im Neste,
Wie die Gänse, wenn sie brüten!

Hört der alte Wäinämöinen
Seinen Hund da munter bellen,
Hört den Welp gar heftig zanken
Auf dem Hof des Kleingeäugten,
Unterm Regendach der Plattnas'
Redet Worte solcher Weise:
Wähnte, daß ein Kuckuck riefte,
Daß ein liebes Vöglein sänge;
Hat kein Kuckuck jetzt gerufen,
Nicht ein Vöglein lieb gesungen,
Ist mein Hund, der wohlbewährte,
Ist mein auserlesnes Tierchen,
An der Tür' von Breitstirns Stube,
Auf dem Hof des schönen Mannes.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Findet da den Bären liegen,
Stürzt ihm um das seidne Bette,
Stößt ihm um das goldne Lager,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Jumala sei nun gepriesen,
Einzig sei gelobt, o Schöpfer,

Daß den Bären du mir gabest,
Mir des Waldes Gold verliehest!

Er betrachtete den Goldnen,
Redet Worte solcher Weise:
Petzlein, du mein Vielgeliebter,
Schönster mit der Honigtatze!
Sei umsonst nicht voller Ärger,
Hab' dich, Lieber, nicht gefället,
Selber sankst vom krummen Baume,
Glittst du von des Astes Kante,
Hast das Holzgewand zerrissen,
Deine Kleidung du aus Zweigen;
Schlüpfrig ist des Herbstes Wetter,
Seine Tage reich an Nebel!

Goldner Kuckuck du des Waldes,
Der das schöne Fell du schüttelst!
Lasse nun dein Haus der Kälte,
Deinen Wohnsitz du nun öde,
Laß dein Haus aus Birkenzweigen,
Deine Hütt' aus Weidenreisern,
Geh, Berühmter, auf die Wandrung,
Waldes Zier, fang an zu schreiten,
Lauf auf deinen leichten Schuhen,
Blaugestrümpfter, eile vorwärts,
Fort aus diesen kleinen Räumen,
Von den gar zu engen Pfaden
Zu dem Haufen starker Helden,
Zu der großen Schar der Männer!
Nicht wird man dich schlecht behandeln,
Nicht wirst elend du dort leben,
Honig gibt man dort zu essen,
Frischen Met man dort zu trinken
Allen Fremden, die da kommen,
Allen, die dahin gelangen.

Geh hervor von dieser Stelle,
Aus dem kleinen, schlechten Neste
Unters Dach, das vielgerühmte,
In das schöne Wohngebäude;
Gleite vorwärts auf der Schneeflur

Wie im Teich die Wasserrosen,
Hüpfte über diese Zweige
Wie ein Eichhorn in den Ästen!

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Schreitet spielend durch die Fluren,
Singend durch die Heidestrecken,
An der Seite seines Gastes
Mit dem weichbehaarten Felle;
Hörbar ward das Spiel zu Hause,
Ward der Sang bis zu der Wohnung.

Rief das Volk bald in der Stube,
Sprach die schöne Schar im Hause:
Höret dieses Schallen draußen,
Hört die Töne aus dem Walde,
Hört des Tannenpapageis Sang,
Hört das Horn der Waldesjungfrau!

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Kommt nun selber nach dem Hofe.
Aus der Stube stürzt die Menge,
Redet so die Schar, die schöne:
Ist das Gold wohl angekommen,
Ist das Silber hergewandert,
Ist das teure Fell erschienen,
Schreitet auf dem Weg das Goldstück,
Gab der Wald den Honiglecker,
Seinen Luchs der Wirt des Haines,
Da ihr singend hier erscheint,
Jubelnd auf den Schneeschuhn laufet?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Einen Otter fing zur Kunde,
Gottes Gabe ich zum Liede,
Deshalb komm' ich hieher singend,
Jubelnd deshalb auf den Schneeschuhn.

Aber nein, es ist kein Otter,
Ist kein Otter, auch ein Luchs nicht;
Der da kommt, ist der Berühmte,

Ist des Waldes Zier, die schreitet,
Er, der Alte, der heranzieht,
Der im Pelzrock hier erscheint.
Ist der Fremde euch erwünscht,
Öffnet weit ihm alle Pforten.
Scheint der Fremde unwillkommen,
Schlagt sie zu, bevor er eintritt.

Antwort gibt das Volk ihm also,
Redet so die Schar, die schöne:
Sei begrüßt, o Bär, beim Kommen,
Honigtatz', da du erschienen
Auf dem reingefegten Hofe,
In dem schön geschmückten Raume!

Dies erhoffte ich mein Leblang,
Harrte drauf in meiner Jugend,
Daß Tapios Horn erklänge,
Daß des Waldes Pfeife tönte,
Daß des Waldes Gold erschiene,
Daß sein Silber hieher käme
Auf den kleinen Raum des Hofes,
Auf die engen Ackergassen.

Hoffte wie aufs Jahr voll Wachstum,
Wartete wie auf den Sommer,
Wie auf frischen Schnee der Schneeschuh,
Wie auf glatte Bahn der Schlitten,
So erharrt die Maid den Freier,
Rote Wange sich den Gatten.

Saß des Abends an den Fenstern,
Morgens saß ich stets am Tore,
Wochenlang ich an der Pforte,
Mondenlang ich bei der Ausfahrt,
An der Scheun' den Winter über;
Stand im Schnee, bis hart er wurde,
Bis der harte sich erweichte,
Sich das Land in Klumpen ballte,
Diese sich mit Staub bedeckten
Und der Staub zu grünen anfing:
Dachte also alle Morgen,

Hatte dies in meinem Kopfe:
Wo wohl weilt der Bär so lange,
Zaudert so des Waldes Liebling,
Ist nach Estland er geeilet,
Ist aus Suomi er gewichen?

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf solche Worte:
Wohin soll den Gast ich führen,
Wo den goldnen hingleiten,
Soll ich ihn zur Scheune führen,
In die Strohbehausung legen?

Gab das Volk ihm diese Antwort,
Redet so die Schar, die schöne:
Führe dahin unsern Fremden,
Leit' du unsern Gast, den goldnen,
Unters Dach, das vielgerühmte,
In das schöne Wohngebäude;
Dort ist Speise schon bereitet
Und Getränke zugerichtet,
Alle Bretter sind gefeget,
Alle Planken reingekehret,
Alle Weiber stehn gekleidet
In die saubersten Gewänder,
Mit dem auserlesnen Kopfputz,
Mit den schimmernd weißen Tüchern.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
Breitstirn, du mein liebes Vöglein,
Schönster mit den Honigtatzen!
Gibt noch Land dir zu durchmessen,
Heide dir noch zu durcheilen.

Gehe, Goldner, auf die Wandrung,
Schreite, Lieber, auf dem Boden,
Schwarzstrumpf, mach' dich auf die Reise;
Ziehe mit den tuchnen Hosen,
Eile auf dem Pfad der Meise,
Auf dem Weg des muntern Sperlings,
Unter die fünf glatten Balken,

Unter die sechs starken Sparren!

Seht euch vor, ihr armen Weiber,
Daß die Herde nicht erschrecke,
Daß dem kleinen Vieh nicht bange,
Nicht der Wirtin Tiere leiden,
Wenn der Bär zur Stube kommet,
Wenn das zott'ge Maul hier eindringt!

Fort, ihr Knaben, aus dem Vorhaus,
Mädchen, von des Eingangs Pforten,
Da der Held zur Stube kommet,
Da der Männer Zier erscheint!

Petzlein, du des Waldes Apfel,
Schöner Ball du in dem Walde!
Fürchte dich nicht vor den Mädchen,
Beb' nicht vor den Schöngelockten,
Hab' nicht Angst vor diesen Weibern,
Die die Strümpfe hängen lassen!
Soviel Weiber in der Stube,
Eilen alle zum Verschlage,
Wenn zur Stube Männer kommen,
Wenn der stolze Knabe schreitet!

Sprach der alte Wäinämöinen:
Send', o Jumala, Gesundheit
Unter die berühmten Balken,
Unter dieses schöne Wohndach!

Wohin soll ich meinen Liebling,
Diesen zottigen hier führen?
Antwort gaben so die Leute:
Sei begrüßt bei deiner Ankunft!
Dahin bringe du dein Vöglein,
Dahin leite deinen Goldnen,
Auf den Sitz aus Fichtenholze,
An das End' der Bank aus Eisen,
Daß wir seinen Pelz befühlen,
Aus der Näh' sein Fell betrachten!

Mach' dir, Breitstirn, keine Sorge,
Werde deshalb nimmer böse,

Daß für deinen Pelz die Stunde,
Für dein Fell naht die Beschauzeit;
Nicht verdorben wird der Pelz dir,
Nicht dazu dein Fell betrachtet,
Daß sich Schlechte daraus Lumpen,
Elende draus Kleider machen.

Zog der alte Wäinämöinen
Drauf den Pelz herab vom Bären,
Tat ihn in die Vorratskammer,
Legt das Fleisch dann in den Kessel,
Ins Gefäß, das golden leuchtet,
Auf des Topfes Kupferboden.

Auf dem Feuer stand der Kessel,
Auf dem Herd der Topf aus Kupfer,
Vollgepfropft und angefüllt
Von des Fleisches reichen Stücken,
Mit dem Salze in der Masse,
Das von fern herbeigeschaffet,
Aus der Sachsen Land geholet,
Vom Gewässer ob der Dwina,
Durch den Salzsund durchgerudert,
Von dem Schiffe ausgeladen.

Als das Fleisch darauf gekocht war,
Nahm den Kessel man vom Feuer,
Ward die Beute aufgetragen,
Kam der Tannenpapagei nun
Auf die lange fichtne Tafel,
Auf die goldgeschmückten Schüsseln,
Um den Honig einzuschlürfen,
Um das Bier dort zu empfangen.

Fichtenhölzern war die Tafel,
Kupfer war der Schüssel Masse,
Ganz von Silber alle Löffel,
Messer dort aus Gold gebildet;
Alle Schalen bis zum Rande,
Alle Schüsseln hochbeladen
Füllt des Waldes Liebesgabe,
Füllt der Wildnis goldne Beute.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Goldenbrüst'ger Greis der Hügel,
Wirt auf Tapios Gehöfte,
Süßes Weib du von Metsola,
Wohlgesinnte Waldesherrin,
Kräft'ger Mann, du Sohn Tapios,
Kräft'ger Mann mit roter Mütze,
Tellerwo, Tapios Jungfrau,
Und zugleich das Volk Tapios,
Kommet zu dem Gastgelage,
Zu des Langhaars Hochzeitsschmause!
Vorrat gibt es hier zu essen,
Hier zu essen und zu trinken,
Bleibt genug hier zu behalten,
Bleibt genug dem Dorf zu schenken.

Spricht das Volk darauf die Worte,
Redet so die Schar, die schöne:
Wo ist wohl der Bär geboren,
Wo das teure Fell gewachsen?
Ist auf Stroh der Bär geboren,
In der Badstub' aufgewachsen?

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
Ist nicht auf dem Stroh geboren,
Nicht auf Spreu in einer Scheune;
Dorten ist der Bär geboren,
Kam die Honigtatz' zum Vorschein:
Bei dem Monde, bei der Sonne,
Auf des großen Bären Schultern,
In der Lüftejungfraun Nähe,
An der Schöpfungstöchter Seite.

Ging am Rand der Luft ein Mädchen,
An des Himmels Mitt' die Jungfrau,
Wandert an dem Saum der Wolke
Und entlang des Himmels Grenzen
In den blaugefärbten Strümpfen,
In den buntgeschmückten Schuhen,
In der Hand ein Kästchen Wolle,

In dem Arm ein Korb mit Haaren;
Wirft die Wolle auf das Wasser,
Wirft die Haare auf die Fluten.
Diese wiegen dort die Winde,
Setzt die Luft dort in Bewegung,
Schwinget dort der Zug des Wassers,
Treiben zu dem Strand die Wellen,
Zu dem Strand des Honigwaldes,
Zu der süßen Landzung' Ende.

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Tapiolas kluge Hausfrau,
Nimmt die Flocken aus dem Wasser,
Aus der Flut die weiche Wolle.

Fügt dann alles flink zusammen,
Wickelt es gar schön und legt es
In den Korb von Ahornrinde,
In die wunderschöne Wiege,
Hebt sodann die Windelschnüre,
Hängt den Korb an goldnen Ketten
An die dicht belaubten Zweige,
An die allerstärksten Äste.

Wiegte da das liebe Wesen,
Schaukelte das zarte Kindlein
Unter einer blüh'nden Tanne,
Unter einer breiten Fichte;
Ließ gedeihen so den Bären,
So den Schönhaar sie dort wachsen
An dem Saum des Honigbusches,
In des Honigwaldes Innerm.

Wuchs der Bär nun auf das schönste,
Schoß voll Anmut in die Höhe;
Kurz von Füßen, krummen Kniees,
Mit dem platten, plumpen Maule,
Breitem Kopfe, stumpfer Nase,
Und dem schönen, zott'gen Pelze;
Doch noch hatt' er keine Zähne,
War mit Krallen nicht versehen.

Mielikki, des Waldes Wirtin,

Redet selber diese Worte:
Möchte Krallen ihm jetzt geben,
Möcht' ihm Zähne gern verleihen,
Wenn er sie nur nicht zum Schaden,
Nicht zu bösen Werken brauchte.

Schwur der Bär dort kräft'ge Eide,
Auf den Knien der Waldeswirtin,
Vor dem Antlitz des Allmächt'gen,
Jumala des Offenkund'gen,
Daß er Böses nicht beginnen,
Übles Werk nicht üben wolle.

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Tapiolas kluge Hausfrau,
Ging nun Zähne ihm zu suchen,
Ging nun Krallen zu verlangen
Von der festen Eberesche,
Von dem zähesten Wacholder,
Von den allerstärksten Wurzeln,
Von dem harz'gen, harten Baumstamm;
Konnte Krallen dort nicht finden,
Keine Zähne dorthier holen.

Auf der Flur wuchs eine Föhre,
Eine Tanne auf der Höhe.
Silberzweige hat die Föhre,
Goldne Zweige hat die Tanne;
Mit den Händen nahm die Frau sie,
Macht' aus ihnen ihm die Krallen,
Setzte daraus in das Kinnbein,
In das Zahnfleisch ihm die Zähne.

Ließ den Liebling darauf gehen,
Sandte aus den zarten Burschen,
Ließ die Sümpfe ihn durcheilen,
Ihn durch schöne Haine laufen,
An der Waldung Rändern schreiten,
Auf den weiten Fluren springen;
Ordentlich zu gehn gebot sie,
Sich mit Anstand zu bewegen,
Voller Freude stets zu leben,

Gute Tage zu verbringen
Auf den Sümpfen, Sumpfesinseln,
An dem Saum der Tanzesheide,
Unbeschuhet in dem Sommer,
Ohne Strümpfe in dem Herbste,
In der schlechten Zeit zu ruhen,
In dem Winter sich zu bergen
In der Faulbaumstube Innerm,
An dem Rand der Nadelholzburg,
An dem Fuß der schönen Tanne,
In dem Schoße des Wacholders,
Unter fünf der Wollendecken,
Unter acht der besten Mäntel;
Dort mir holte ich die Beute,
Hab' ich meinen Fang gefunden.

Sprachen so die jungen Leute,
Also redeten die Alten:
Weshalb war der Wald so gütig,
Wald und Hain so voller Gnade,
War des Haines Wirt so freundlich,
So geneigt der teure Tapio,
Daß er seinen Liebling hergab,
Seinen Honigschmecker sandte;
Ward er mit dem Speer getroffen,
Ward durchbohrt er mit dem Pfeile?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Ja, sehr gütig war der Wald mir,
Wald und Hain mir voller Gnade,
Freundlich war der Wirt des Waldes,
Mir geneigt der teure Tapio.

Mielikki, des Waldes Wirtin,
Tellerwo, die Tochter Tapios,
Diese schöne Waldesjungfrau,
Sie, des Waldes kleines Mädchen,
Ging den Weg mir anzuzeigen,
Ging die Pfade zu bereiten,
Setzte Pfähle längs des Randes,
Um die Richtung zu bezeichnen;

Schnitzte Kerben in die Bäume,
Machte Zeichen an den Bergen,
Zu des edlen Bären Türen,
Zu dem Saum des Pelzwerkeilands.

Als ich dorthin war gekommen,
Zu der Grenze hingelanget,
Hab' ich nicht den Speer entsendet,
Keine Pfeile abgeschossen;
Selber glitt er von der Wölbung,
Stürzt' er von des Stammes Rücken;
Reiser rissen ihm die Brust auf,
Zweige spalteten den Bauch ihm.

Redet darauf diese Worte,
Selber spricht er solcher Weise:
Breitstirn mein, du Auserlesner,
Du mein Vöglein, du mein Liebling!
Lege ab des Kopfs Bekleidung,
Lasse deine Hauer fahren,
Schenk' uns deine wen'gen Zähne,
Gib uns deine breiten Kiefer!
Werde du nur nimmer böse,
Wenn wir also handeln müssen,
Daß dir Bein und Kopf erkrachen,
Deine Zähne heftig knirschen.

Nehme nunmehr Petzleins Nase
Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Nehme nunmehr Petzleins Ohren
Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Nehme nunmehr Petzleins Augen
Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Nehme nunmehr Petzleins Stirne

Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Nehme nunmehr Petzleins Schnauze
Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Nehme nunmehr Petzleins Zunge
Zu der früheren Vermehrung;
Nehm' sie nicht zu Schimpf und Schaden,
Nicht zu abgeschiednem Lose.

Würde einen Mann den nennen,
Wüрд' als Helden den betrachten,
Der die Zähne weiß zu zählen,
Des Gebisses Reihen löset
Aus den stahlesharten Kiefern
Mit den eisenfesten Fäusten.

Da kein anderer sich zeigte,
Keine Helden dorten waren,
Zählt er selber drauf die Zähne,
Löst er des Gebisses Reihen,
Mit dem Knie gestützt am Schädel,
Mit den eisenfesten Fäusten.

Nahm die Zähne fort dem Bären,
Redet Worte solcher Weise:
Petzlein du, des Waldes Apfel,
Schöner Ball du in dem Walde!
Mußt noch eine Strecke gehen,
Mußt ein Stück noch vorwärts hüpfen,
Hier aus diesem kleinen Neste,
Aus der niedrigen Behausung
Zu dem hochgebauten Hause,
Zu der ausgedehnten Wohnung.

Gehe, Gold, nun auf die Wandrung,
Teurer Pelz, beginn zu schreiten
An der Säue Weg vorüber,
An dem Pfad der kleinen Ferkel,

Geh zum waldbewachsenen Hügel,
Zu dem hohen Berg begib dich,
Zu dem busch'gen Föhrenbaume,
Zu der hundertäst'gen Fichte!
Dort ist's gut für dich zu weilen,
Schön die Zeit dort zuzubringen,
Wo der Herde Glocken tönen,
Wo die kleinen Schellen klingen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Kam von dort nun nach dem Hause;
Reden so die jungen Leute,
Also spricht die Schar, die schöne:
Wohin brachtest du die Beute,
Hast den Fang du hingetragen;
Hast ihn auf dem Eis gelassen,
In den Schnee ihn eingesenket,
In des Sumpfes Schlamm gestürztet,
Auf der Heide eingegraben?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte dieser Weise:
Hab' auf Eis ihn nicht gelassen,
Hab' ihn nicht in Schnee gesenket,
Hunde würden ihn dort rauben,
Dort die Vögel ihn beschmutzen;
Auch nicht in den Sumpf gestecktet,
Auf der Heide eingegraben,
Würmer würden ihn verderben,
Ameisen ihn dort benagen.

Brachte dahin meine Beute,
Dahin meinen Fang, den kleinen:
Zu des goldnen Hügels Spitze,
Zu des Kupferberges Gipfel;
Hing an einen edlen Baum ihn,
Eine hundertäst'ge Fichte,
An die allerstärksten Äste,
Auf der Krone breitste Stelle,
Allen Menschen zum Vergnügen,
Allen Wanderern zur Ehre.

Setzt' das Zahnfleisch hin nach Osten,
Seine Augen hin nach Nordwest,
Nicht zu sehr gewandt zum Wipfel;
Wären sie zu nah dem Wipfel,
Würde sie der Wind beschäd'gen,
Würd' die Luft sie schlimm behandeln;
Tat sie nicht zu nah dem Boden;
Tät' ich sie zu nah dem Boden,
Würden Schweine sie entführen,
Sie die Rüsselträger wenden.

Fing der alte Wäinämöinen
Nunmehr an ein Lied zu singen
Zu des schönen Abends Zierde,
Zu des Tagesschlusses Freude.

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Leuchte mir nun, Kienspanzange,
Daß ich bei dem Singen sehe;
Meine Zeit ist's nun zu singen,
Munter will mein Mund jetzt tönen.

Darauf sang er und er spielte
Zu des langen Abends Freude,
Sprach beim Ende seines Sanges
Selbst zuletzt noch diese Worte:
Gib, o Jumala, auch künftig,
Gib ein andermal, o Schöpfer,
Daß wir also uns vergnügen,
Wieder so uns unterreden
Auf des dicken Burschen Hochzeit,
Auf des Langhaars Festgelage!

Gib beständig, o Jumala,
Künftig auch, wahrhaft'ger Schöpfer,
Daß man Zeichen an dem Wege,
Kerben an den Bäumen habe
Für die heldenmüt'gen Leute,
Für die große Schar der Männer!

Gib beständig, o Jumala,
Künftig auch, wahrhaft'ger Schöpfer,

Daß Tapios Horn ertöne,
Daß des Waldes Pfeife schalle
Auf dem kleinen Raum des Hofes,
In den engen Wohngebäuden!

Tagelang soll man so spielen,
Freude so am Abend wecken
Auf den Fluren dieses Landes,
Auf Suomis weiten Strecken
In der Jugend, die emporwächst,
In dem steigenden Geschlechte.

Siebenundvierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Spielte lange auf der Harfe,
Spielte lang und sang zum Spiele,
Sang gar freudenreichen Sinnes.

Sang kam zu des Mondes Stube,
Jubel zu der Sonne Fenstern,
Schritt der Mond aus seiner Stube,
Stieg auf eine krumme Birke,
Schritt aus ihrem Schloß die Sonne,
Setzt' sich in der Föhre Wipfel,
Um der Kantele zu lauschen,
Sich am Jubel zu erfreuen.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Nimmt die Sonne nun gefangen,
Greift den Mond mit ihren Händen,
Zieht den Mond vom Stamm der Birke,
Aus der Föhre Kron' die Sonne,
Führet sie sogleich nach Hause,
Nach dem nimmerhellen Nordland.

Birgt den Mond, daß er nicht scheine,
In den Fels mit bunten Seiten,
Bannt die Sonn', daß sie nicht leuchte,
Zu dem stahlgefüllten Berge,
Redet selber diese Worte:
Nimmer soll von hier in Freiheit,

Daß er schein', der Mond gelangen,
Nicht die Sonne, daß sie leuchte,
Wenn ich selbst nicht lösen komme,
Ich sie selber nicht befreie,
Mich neun Hengste nicht begleiten,
Die getragen eine Stute!

Als der Mond nun fortgeschafft war,
Als die Sonne war geborgen
In dem Steinberg von Pohjola,
In dem eisenfesten Felsen,
Raubt sie dann die Flamme, raubt das
Feuer aus Wäinöläs Stuben,
Daß die Stuben ohne Feuer,
Ohne Licht die Häuser waren.

Nacht war nun ohn' Unterbrechung,
Dichte Finsternis ohn' Ende,
Dunkle Nacht in Kalewala,
In den Stuben von Wäinölä,
Aber auch im Himmel oben,
Über Ukkos eignem Sitze.

Schwer war's ohne Licht zu leben,
Gar beschwerlich ohne Feuer,
Langeweile hatten Menschen,
Langeweile Ukko selber.

Ukko nun, der Gott der Höhe,
Selbst der Lüfte großer Schöpfer,
Fing nun an sich zu verwundern,
Dachte nach und überlegte,
Welches Wunder vor dem Monde,
Auf der Sonne Bahn wohl wäre,
Daß der Mond nicht scheinen wollte,
Nicht das Sonnenlicht erstrahlen.

Schritt dann auf dem Saum der Wolken,
Schritt entlang des Himmels Grenze
In den blaugefärbten Strümpfen,
In den buntgeschmückten Schuhen,
Um das Mondlicht aufzusuchen,
Um die Sonne zu entdecken,

Konnte doch den Mond nicht finden,
Auch die Sonne nicht entdecken.

Feuer schlug nun an der Alte,
Ließ den Funken jäh ersprühen
Aus des Schwertes Feuerschneide,
Aus der flammenreichen Klinge;
Feuer schlug er mit den Nägeln,
Ließ es aus den Fingern knistern
In des Himmels oberm Raume,
Auf der Sternenhürde Ebne.

Hat das Feuer angeschlagen,
Birgt darauf den Feuerfunken
In dem goldgeschmückten Beutel,
In der silberreiche Lade,
Gibt der Jungfrau ihn zu wiegen,
Zu betreun der Lüfte Tochter,
Daß ein neuer Mond entstehe,
Eine neue Sonne wachse.

Auf der langen Wolke saß sie,
An dem Saum der Luft die Jungfrau,
Fleißig wiegte sie das Feuer,
Schaukelt hin und her die Flamme
In der goldgeschmückten Wiege,
An den silberreichen Riemen.

Biegen sich die Silberstangen,
Lärmend rauscht die goldne Wiege,
Schwankt die Wolke, kracht der Himmel,
Schräg neigt sich des Himmels Deckel,
Also wird gewiegt das Feuer,
So geschaukelt wird die Flamme.

Wiegt das Feuer so die Jungfrau,
Schaukelt hin und her die Flamme,
Pflegt das Feuer mit den Fingern,
Hütet es mit ihren Händen:
Plötzlich läßt's die Dumme fallen,
Diese Jungfrau ohne Vorsicht,
Aus den Händen, die es wenden,
Aus den Fingern, die es pflegen.

Berstend spaltet sich der Himmel,
Öffnet sich der ganze Luftraum;
Nieder fällt der Feuerfunken,
Rauscht herab der rote Tropfen,
Gleitet durch des Himmels Decke,
Zischt durch der Wolken Hülle,
Durch neun Himmel eilt herab er,
Durch sechs buntgestirnte Festen.

Sprach der alte Wäinämöinen:
Bruder du, Schmied Ilmarinen!
Laß uns gehen zuzuschauen,
Laß uns wandern zu erfahren,
Was für Feuer da herabfiel,
Welche fremde Flamme hinsank
Aus dem obern Raum des Himmels
Auf den untern Raum der Erde;
Ist es gar des Mondes Scheibe
Oder auch der Sonne Kugel?

Gingen darauf beide Helden,
Schritten vorwärts, überlegten,
Wie sie wohl gelangen könnten,
Wie sie wohl zurecht sich fänden
Zu dem Orte, wo das Feuer,
Wo die Flamme hingestürzt.

Rauscht ein Fluß vor ihnen beiden,
Wie ein stattlich Meer gestaltet;
Fing der alte Wäinämöinen
Nun ein Boot an sich zu zimmern,
In dem Walde es zu hämmern;
Mit ihm macht Schmied Ilmarinen
Aus der Tanne sich ein Steuer,
Aus der Fichte Ruderstangen.

Fertig war das Boot gezimmert,
Mit den Pflöcken, mit den Rudern;
Führten nun das Boot ins Wasser,
Ruderten und eilten vorwärts
Ringsum auf dem Newastrome,
Um der Newa Vorgebirge.

Ilmatar, die schöne Jungfrau,
Sie, der Schöpfungstöchter erste,
Schreitet ihnen dort entgegen,
Redet also, spricht die Worte:
Wer wohl seid ihr von den Männern,
Wie wohl nennen euch die Leute?

Sprach der alte Wäinämöinen:
Beide sind wir Meeresmänner,
Ich der alte Wäinämöinen,
Dieser ist Schmied Ilmarinen;
Aber sag' uns deine Herkunft,
Wie wohl pflegt man dich zu nennen?

Sprach das Weib nun solche Worte:
Bin die älteste der Frauen,
Bin der Lüftetöchter erste,
Bin die früheste der Mütter,
Bin an Würde gleich fünf Frauen,
Bin an Schönheit gleich sechs Bräuten;
Wohin gehet ihr, o Männer,
Ziehet ihr, o wackre Helden?

Sprach der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Ausgegangen ist das Feuer,
Uns die Flamme fortgekommen,
Waren lange ohne Feuer
In der Finsternis verborgen;
Doch nun liegt es uns im Sinne,
Daß das Feuer wir erspähen,
Welches von dem Himmel stürzte,
Niederfiel vom Wolkensaume.

Diese Antwort gab die Jungfrau,
Redet selber diese Worte:
Schwer zu finden ist das Feuer,
Auszuforschen schwer die Flamme;
Üble Werke tat das Feuer,
Frevel übte schon die Flamme:
Eilig fiel des Feuers Funken,
Sank herab der rote Tropfen

Aus des Schöpfers großen Fluren,
Daher, wo ihn Ukko weckte,
Durch den ausgespannten Himmel,
Durch den weitgedehnten Luftraum,
Durch das rußbedeckte Rauchloch,
Längs den trocknen Dachesbalken
In die neue Stube Tuuris,
In Palwoinens unbedeckte.

Kaum war er dort angekommen
In der neuen Stube Tuuris,
Macht er sich an schlimme Taten
Und vollbringet bösen Frevel,
Wütet gegen Mädchenbusen,
Zehret an der Jungfraun Brüsten,
Macht der Knaben Knie zuschanden,
Senget ab den Bart der Wirte.

Säugte dort ihr Kind die Mutter
In der jämmerlichen Wiege:
Dahin eilte nun das Feuer,
Übte seinen bösen Frevel,
In der Wieg' das Kind verbrannt' es,
Sengte heiß die Brust der Mutter;
Nach Manala kam das Kind so,
In Tuonis Reich der Knabe,
Da ihm solch ein Tod verhängt war,
Ihm bestimmt war so zu sterben,
In der Qual des roten Feuers,
In der Schmerzenspein der Flamme.

Größres Wissen hatt' die Mutter,
Eilte nicht mit nach Manala,
Wußte, wie man Feuer bannen,
Wie die Flamme treiben könnte
Durch das enge Öhr der Nadel,
Durch die Fuge an dem Beilschaft,
Durch des Bohrers heiße Rinne,
Längs dem Saum des Ackerraines.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Fragte sie sodann geschwinde:

Wohin ging von hier das Feuer,
Wohin flüchtete der Funke
Von dem Saum des Tuurifeldes,
Zu dem Walde, zu dem Meere?

Gab das Weib ihm diese Antwort,
Redet selber solche Worte:
Als von hier das Feuer eilte,
Als die Flamme weiter schlüpfte,
Sengte ab sie viele Felder,
Viele Felder, viele Sümpfe,
Stürzte endlich in das Wasser,
In die Flut des Sees Alue;
Dieser wallte auf vom Feuer,
Zischend sprühte sein Gewässer.

Dreimal in der Nacht des Sommers,
Neunmal in der Nacht des Herbstes
Schäumt' er zu der Tannen Fläche,
Hob er sich zum jähren Ufer
Durch die Kraft des wilden Feuers,
Die Gewalt der Flammengluten.

Schäumt' aufs Trockne seine Fische,
Seine Barsche auf die Klippen;
Sahen sich dort um die Fische,
Überlegten dort die Barsche,
Wie zu sein und wie zu leben;
Barsche weinten nach dem Wohnsitz,
Fische nach dem lieben Hofe,
Nach der Felsenburg der Kaulbarsch.

Ging der Barsch mit krummem Nacken,
Haschte nach dem Feuerfunken,
Nicht konnt' ihn der Barsch erhaschen;
Ging darauf der blaue Schnäpel,
Dieser schluckt' den Feuerfunken,
Er verschlang die böse Flamme.

Wieder fiel der See Alue,
Sank herab von allen Rändern
Zu den längstgewohnten Sitzen
Während einer Nacht des Sommers.

Wenig Zeit war hingegangen,
Angst befiel den Feuerschlinger,
Heft'ger Schmerz den Flammenschlucker,
Große Not den gier'gen Fresser.

Klagend schwamm nach allen Seiten,
Schwamm er einen Tag, den zweiten,
An des Schnäpeleilands Seite,
An der Lachsesklippen Höhlen,
Wohl an tausend Landzungspitzen,
Wohl an hundert Inselbuchten;
Jede Spitze gab Bescheid ihm,
Jedes Eiland solchen Zuspruch:
Nicht ist in dem stillen Wasser,
In dem engen See Alue,
Wer den Unglücksfisch verschlingen,
Wer den Armen töten könnte,
Ob der Drangsal durch das Feuer,
Ob der Qualen durch die Flamme.

Dieses hört' die Lachsforelle
Und verschlang den blauen Schnäpel;
Wenig Zeit war hingegangen,
Angst befiel den Fischverschlinger,
Heft'ger Schmerz den Schnäpelschlucker,
Große Not den gier'gen Fresser.

Klagend schwamm nach allen Seiten,
Schwamm sie einen Tag, den zweiten,
An der Lachsesklippen Höhlen,
An der Hechte Wohnungsgrotten,
Wohl an tausend Landzungspitzen,
Wohl an hundert Inselbuchten;
Jede Spitze gab Bescheid ihr,
Jedes Eiland solchen Zuspruch:
Nicht ist in dem stillen Wasser,
In dem engen See Alue,
Wer den Unglücksfisch verschlingen,
Wer den Armen töten könnte,
Ob der Drangsal durch das Feuer,
Ob der Qualen durch die Flamme.

Kam der graue Hecht gegangen
Und verschlang die Lachsforelle;
War nur wenig Zeit vergangen,
Angst befiel den Lachsesschlucker,
Heft'ger Schmerz den Fischverschlinger,
Große Not den gier'gen Fresser.

Klagend schwamm nach allen Seiten,
Schwamm er einen Tag, den zweiten,
An der Seekrähn hohlen Klippen,
An der Möwen kahlen Riffen,
Wohl an tausend Landzungspitzen,
Wohl an hundert Inselbuchten;
Jede Spitze gab Bescheid ihm,
Jedes Eiland solchen Zuspruch:
Nicht ist in dem stillen Wasser,
In dem engen See Alue,
Wer den Unglücksfisch verschlingen,
Wer den Armen töten könnte,
Ob der Drangsal durch das Feuer,
Ob der Qualen durch die Flamme.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Samt dem Schmieder Ilmarinen
Strickte nun ein Netz von Bastschnur,
Fügt' es aus Wacholderzweigen,
Färbte es mit Weidenwasser,
Macht's zurecht mit Weidenrinde.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Trieb die Weiber zu dem Netze;
Weiber kamen zu dem Netze,
Schwestern kamen es zu ziehen,
Und sie ruderten, sie glitten
An den Spitzen, an den Inseln,
An der Lachsesklippen Höhlen,
An der Schnäpelinseln Seite,
In dem braungefärbten Röhricht,
In dem schlankgewachs'nen Schilfe.

Eilen vorwärts, wollen fangen,
Ziehn das Netz und senken's fleißig,

Kehren schräg des Netzes Masse,
Ziehn das Garn in schiefer Richtung,
Können so den Fisch nicht fangen,
Auch mit Eifer ihn nicht haschen.

Gehen zu der Flut die Brüder,
Männer gehen zu dem Netze,
Stoßen es und drängen's vorwärts,
Ziehen es und schleppen's weiter
An den Busen, an den Klippen,
An dem Felsenriff Kalewas:
Können jenen Fisch nicht fangen,
Dessen sie so sehr bedürfen,
Nicht erscheint der Hecht, der graue,
Aus des Busens stillem Wasser,
Auch nicht aus der weiten Fläche:
Klein der Fisch und weit die Maschen.

Darauf klagten schon die Fische,
Sprach der Hecht schon zu dem Hechte,
Fragt der Schnäpel so den Kühling
Und ein Lachs den andern Lachs so:
Sind schon tot die braven Männer,
Kalews Söhne schon gestorben,
Die von Lein die Netze stricken,
Sie aus Flachsesfäden fügen,
Die mit Stangen Fische treiben,
Die den langen Stab bewegen?

Hört's der alte Wäinämöinen,
Redet selber diese Worte:
Nicht gestorben sind die Helden,
Nicht ist tot das Volk Kalewas;
Einer starb, zwei sind geboren,
Die da beßre Stangen haben,
Die mit längerem Stabe kommen
Und mit zwiefach grausem Netze.

Achtundvierzigste Rune.

Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Er, der ew'ge Zaubersprecher,
Unternahm nun zu bedenken,

Fing nun an zu überlegen,
Wie das Leinennetz zu stricken,
Wie das hundertfache Fanggarn.

Redet darauf diese Worte,
Läßt sich selber also hören:
Gibt es, wer den Lein wohl säen,
Wer ihn säen, pflügen könnte,
Daß das Netz zurecht ich binde,
Hundertmaschig es verfert'ge,
Um den bösen Fisch zu töten,
Um den schlechten zu verderben?

Ward ein wenig Land gefunden,
Eine Stelle, nie geschwendet,
Auf des Sumpfes großem Rücken,
In der Mitte zweier Stämme.

Ausgegraben ward die Wurzel,
Flachsessamen dort gefunden,
Von Tuonis Wurm behütet,
In dem Schutz der Erdenlarve.

War ein Klümpchen dort von Asche,
War ein Häuflein trocken Staubes,
Eines Boots Rest, das einst brannte,
Eines Fahrzeugs, das verzehrt ward;
Dorthin ward der Flachs gesäet,
In die Asche eingesenket,
An den Strand des Sees Alue,
In dem lehm'gen Ackerboden.

Keime trieb empor die Pflanze,
Üppig schoß der Flachs zur Höhe,
Über Hoffnung hob der Lein sich
Während einer Nacht des Sommers.

Er ward ausgesät zur Nachtzeit,
Bei dem Mondschein eingestecket,
Ward gereinigt und gesichtet,
Ward gerupfet und geraffet,
Gar behende ausgerissen
Und mit aller Kraft gehechelt.

Ward dann hingeführt zum Wässern,
War gar bald schon weich geworden;
Ward dann eilig aufgenommen,
Um geschwinde nun zu trocknen.

Ward gebracht darauf zum Hause,
Daß er dort geglättet würde;
Eifrig ward er dann gebrochen
Und ward gar behend geschwungen.

Ward gar fleißig dann gebürstet,
Ward gekämmt am frühen Morgen,
Ward in Knocken schnell geleet,
Schnell auf Spindeln aufgewickelt,
Während einer Nacht des Sommers,
Mitten zwischen zweien Tagen.

Darauf spannen ihn die Schwestern,
Zog den Faden ein die Schwägerin,
Banden dann das Garn die Brüder
Und die Väter knüpften Stricke.

Fleißig wandte sich die Nadel,
Sich der Maschenstock gar emsig,
Bis das Netz zu End' bereitet,
Bis das Leinengarn verbunden,
Während einer Nacht des Sommers
Und dazu noch einer halben.

Fertig war das Netz am Ende,
War das Leinengarn verbunden,
Hundert Klafter war die Tiefe,
Siebenhundert lang die Seiten,
Steine wurden dann befestigt,
Gute Bretter angefüget.

Gingen zu dem Netz die Jungen,
Dachten in dem Haus die Alten:
Ob man jetzt den Fisch wohl fangen,
Ihn nach Wunsch erlangen würde?

Ziehen nun das Netz und schleppen,

Senken es und mühn sich eifrig,
Ziehen durch des Wassers Länge,
Stoßen durch des Wassers Breite,
Fangen lauter kleine Fische,
Kaulbarsche, die Unglücksfische,
Barsche, reich an scharfen Gräten,
Manches Rotaug, reich an Galle,
Können nur den Fisch nicht fangen,
Welchem sie das Netz bereitet.

Sprach der alte Wäinämöinen:
O du Schmieder Ilmarinen,
Laß uns selber dahin gehen,
Zu dem Wasser an die Netze!

Darauf gingen beide Helden,
Zogen rasch das Netz durchs Wasser,
Warfen einen seiner Arme
Zu dem Eiland auf dem Meere,
Warfen dann den andern Arm hin
Zu des Wiesenrandes Spitze,
Doch des Netzes Zugseil kehrten
Sie zu Wäinös Landungsplatze.

Ziehn das Netz nach vorn und stoßen's,
Ziehen es und schleppen's fleißig,
Fangen Fische zur Genüge,
Fangen Barsche reichen Maßes,
Fangen schöne Lachsforellen,
Brachsen, manche Lachsesarten,
Alle Fische aus dem Wasser,
Können nur den Fisch nicht fangen,
Welchem sie das Netz bereitet,
Gegen den das Garn sie senkten.

Fügt der alte Wäinämöinen
Noch hinzu dem Netz an Größe,
Legt noch Flügel an die Seiten,
Wohl an Maß fünfhundert Klafter,
Siebenhundert Klafter Seile,
Redet selber diese Worte:
Führen wir zur Flut die Netze,

Wollen weiter sie noch tragen,
Weiter durch das Wasser ziehen,
Noch einmal den Zug versuchen.

Führten zu der Flut die Netze,
Trugen hin sie auf den Wogen,
Zogen weiter durch das Wasser,
Noch einmal den Zug versuchend.

Selbst der alte Wäinämöinen
Redet Worte solcher Weise:
Wellamo, des Wassers Wirtin,
Wasser-Alte mit der Schilfbrust!
Komm das Hemd jetzt umzutauschen,
Deinen Rock jetzt zu verändern!
Hast ein Hemd aus Rohr bereitet,
Hast des Meeres Schaum als Decke,
Die gemacht die Windestochter,
Die dir gab die Flutentochter,
Werde dir ein Hemd von Leinwand,
Von dem reinsten Flachse geben,
Das gewebt die Mondestochter,
Das gewirkt der Sonne Tochter.

Ahto, Wirt du in den Fluten,
Herr der hundert Meeresgruben!
Den fünf Klafter langen Pfahl nimm,
Nimm die Siebenklafterstange,
Um das Meer ganz zu durchsuchen,
Um den Boden zu durchwühlen,
Rühre auf des Schilfes Fasern,
Treib empor der Fische Herde,
Wo wir dieses Netz auswerfen,
Seine hundert Dobber senken,
Von den fischereichen Buchten,
Von den lachsreichen Winkeln,
Aus des Meeres großen Wirbeln,
Aus den bodenlosen Tiefen,
Wo die Sonne nimmer scheint,
Nimmer sich der Sand bewegt.

Stieg ein Männlein aus den Wogen,

Kam ein Held dort aus den Fluten,
Stille stand er auf dem Meere,
Redet Worte solcher Weise:
Braucht ihr wohl einen Treiber,
Der die lange Stange halte?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Brauchen wahrlich einen Treiber,
Der die lange Stange halte.

Haut das Männlein, dieses Heldlein,
Eine Fichte von dem Strande,
Einen langen Baum vom Busche,
Heftet einen Fels als Knopf dran,
Fragend spricht es diese Worte:
Soll aus aller Kraft ich schlagen,
Mit der Schultern ganzer Stärke,
Oder nur soviel es nottut?

Sprach der weise Wäinämöinen
Ihm zur Antwort diese Worte:
Schlägst du nur soviel es nottut,
Wirst du viel zu schlagen haben.

Fing darauf das kleine Männlein,
Fing das Heldlein an zu schlagen,
Schlug nur so viel, wie es nottat,
Trieb der Fische große Scharen,
Wo das Netz man ausgeworfen,
Man gesenkt die hundert Dobber.

An dem Ruder saß der Schmieder,
Wäinämöinen alt und wahrhaft
Hob das ausgeworfne Netz selbst,
Zog gar kräftig ein das Fanggarn,
Sprach der alte Wäinämöinen:
Schon gelangt der Fische Herde,
Wo das Netz ich ausgeworfen,
Wo die Dobber ich gesenket.

Ward das Netz darauf gehoben,
Ward gehoben und geschüttelt

Zu dem Boote Wäinämöinens;
Eingefangen ward der Fischschwarm,
Gegen den das Netz verfertigt
Und geknüpft war das Fanggarn.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Fährt mit seinem Boot zum Lande,
Hin zu jener blauen Brücke,
Zu des roten Steges Spitze;
Zog empor die Schar der Fische,
Löste auf den grät'gen Haufen,
Holt heraus den Hecht, den grauen,
Den er längst schon fangen wollte.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
Darf ich mit der Hand ihn fassen,
Ohne Handschuhe von Eisen,
Ohne Fäustlinge von Steinen,
Ohne Kupferkleid an Händen?

Dies vernahm der Sohn der Sonne,
Redet Worte solcher Weise:
Gern möcht' ich den Hecht zerspalten,
Möcht' ich in die Hand ihn nehmen,
Hätt' ich nur ein großes Messer,
Hätte ich ein starkes Eisen.

Fiel ein Messer von dem Himmel,
Aus den Wolken fiel ein Eisen,
Goldenköpfig, silberschneidig,
Fiel zum Gurt des Sonnensohnes.

Griff der starke Sohn der Sonne
Mit der Hand gleich nach dem Messer,
Auf schnitt er den Leib des Hechtes,
Spaltete den Leib des Breitmauls;
In dem Bauch des grauen Hechtes
Fand sich eine Lachsforelle,
In dem Bauch der Lachsforelle
Fand sich ein gar glatter Schnäpel.

Spaltet dann den glatten Schnäpel,

Nimmt heraus den blauen Knäuel
Aus des Schnäpels Eingeweiden,
Aus des Darmes dritter Krümmung.

Wickelt ab den blauen Knäuel,
Aus des blauen Knäuels Innerm
Fällt herab ein roter Knäuel,
Öffnet dann den roten Knäuel,
In des roten Knäuels Mitte
Findet er den Feuerfunken,
Der vom Himmel war gekommen,
Durch die Wolken war gesunken,
Von der Höhe von acht Himmeln,
Aus dem neunten Raum der Lüfte.

Wäinämöinen überlegte,
Womit man ihn führen sollte
Nach den feuerlosen Stuben,
Nach den finstern Wohngebäuden.
Rasch entschlüpfte da das Feuer
Aus der Hand des Sonnensohnes,
Sengt den Bart des alten Wäinö,
Schlimmer brennt es noch dem Schmieder
Beide Wangen gar zuschanden
Und versengt ihm auch die Hände.

Eilet darauf weiter schreitend
Zu der Flut des Sees Alue,
Springt empor zu den Wacholdern,
Sengt ab die ganze Heide,
Wirft sich knisternd auf die Tannen,
Sengt die schönen Tannenwälder,
Schreitet immer weiter vorwärts,
Sengt das Land des halben Nordens,
Sengt des Sawolandes Grenzen,
Beide Hälften von Karjala.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Macht sich selber auf zu gehen,
Hebet fort sich durch die Waldung,
Folgt des wilden Feuers Spuren;
Findet auch das Feuer endlich

An der Wurzel zweier Stämme,
In der Erlenhöhlung Innerm,
An des faulen Stammes Biegung.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
Feuer, du Geschöpf Jumalas,
Leuchtendes Geschöpf des Schöpfers!
Grundlos gingst du in die Tiefe,
Ohne Zweck in weite Ferne,
Tuest besser, wenn du heimkehrst
Zu dem steingebauten Ofen,
Dich in deinen Funken bergest,
In den Kohlen dich versteckest,
Daß am Tage man dich brauche,
In dem Birkenholz benutze,
In der Nacht man dich verwahre
In des goldnen Kreises Höhlung.

Nahm darauf den Feuerfunken
In den flammenreichen Zunder,
In den trocknen Schwamm der Birke,
In den Kessel, der von Kupfer,
Trug das Feuer in dem Kessel,
Bracht' es in der Birkenrinde
Zu der nebelreichen Spitze,
Zu dem dunstumwobnen Eiland;
Feuer hatten bald die Stuben,
Licht geschwind die Wohngebäude.

Doch der Schmieder Ilmarinen
Stürzte zu dem Strand des Meeres,
Schleppte sich zu einer Klippe,
Setzte sich auf einen Felsen,
In der Pein des Feuerbrandes,
In der großen Qual der Flamme.

Dort versucht er sie zu stillen,
Sucht der Flamme Kraft zu hemmen,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:

Feuer, du Geschöpf Jumalas,

Panu, du, o Sohn der Sonne!
Wer hat dich so sehr erzürnet,
Daß du meine Wangen sengtest,
Meine Hüften mir verbranntest,
Meine Seiten so verletzttest?

Wie soll ich das Feuer stillen,
Wie die Kraft der Flamme hemmen,
Wirkungslos das Feuer machen,
Ihrer Macht beraubt die Flamme,
Daß sie mich nicht länger brenne,
Mich nicht allzu lange quäle?

Komme, Tochter, du aus Turja,
Jungfrau, eile von den Lappen,
Reif am Strumpfe, eisbeschuhet,
Weißgefroren an dem Saume,
In der Hand den Reifeskessel
Und darin den Eiseslöffel;
Spritze mit dem kalten Wasser,
Streu' Eisrindensplitter eifrig
Auf die Stellen, die versengt sind,
Auf des Feuers bösen Schaden!

Sollte dies genug nicht scheinen,
Komm, o Sohn du aus Pohjola,
Kind du aus dem tiefen Lappland,
Langer Mann vom Düsterlande,
Von der Höhe einer Tanne,
Von der Größe einer Fichte,
An den Händen Reifeshandschuh,
An den Füßen Reifesschuhe,
Auf dem Kopf die Reifesmütze,
An dem Leib den Reifegürtel!

Bringe Reif du aus Pohjola,
Eis du aus dem kalten Dorfe!
Reif genug gibt's ja im Nordland,
Eis genug im kalten Dorfe,
Reifesflüsse, Eisesseen,
Glatt gefroren sind die Lüfte,
Reif'ge Hasen hüpfen dorten,

Eis'ge Bären klettern dorten
Mitten auf den schnee'gen Hügeln,
An dem Rand der Schneegebirge,
Reif'ge Schwäne schwimmen dorten,
Eis'ge Enten rudern zahlreich
Mitten in dem schnee'gen Flusse,
An dem eis'gen Wasserfalle.

Bringe Reif auf deinem Schlitten,
Schaffe Eis herbei in Fudern
Von der wilden Gipfel Seite,
Von dem Saum des festen Berges!
Und dann kühle mit dem Reife,
Überfriere mit dem Eise
Allen Schaden von dem Feuer,
Wo die Glut mich hat versenget!

Sollte das genug nicht scheinen,
Ukko, du, o Gott der Höhe,
Ukko, der die Wolken leitet,
Der die Lämmerwolken lenket!
Send' aus Osten eine Wolke,
Ein Gewölk du aus dem Westen,
Stoß die Enden du zusammen,
Daß der leere Raum sich fülle,
Regne Reif und regne Eis mir,
Regne mir die besten Salben
Auf die Stellen, die versengt sind,
Auf des Feuers schlimme Schäden!

So gelang's Schmied Ilmarinen
Nun den Feuerbrand zu stillen
Und der Flamme Kraft zu brechen;
Es gesundete der Schmieder
Zu der sonstgewohnten Stärke
Von des Feuers heft'gem Schaden.

Neunundvierzigste Rune.

Noch nicht wollt' die Sonne scheinen,
Nicht das Gold des Mondes leuchten
In den Stuben von Wäinölä,
Auf den Fluren Kalewalas;

Frost geriet an alle Saaten,
An die Herden schlechtes Leben,
An die Vögel fremdes Wesen,
Langeweile an die Menschen,
Da das Sonnenlicht nicht strahlte,
Nicht des Mondes Schein erglänzte.

Kannte wohl der Hecht die Gruben,
Kannt' der Aar der Vögel Bahnen,
Und der Wind der Schiffe Zeiten;
Unbewußt blieb es den Menschen,
Wann der Morgen wieder graute,
Wann die Nacht sich niedersenkte
Auf die nebelreiche Spitze,
Auf das dunstumwobne Eiland.

Es berieten sich die Jungen
Und die Ältern überlegten,
Wie man ohne Mond wohl leben,
Ohne Sonne bleiben sollte
In den kargen Länderstrecken,
Auf des Nordens armem Boden.

Es berieten sich die Jungfrau,
Mägdlein suchten einen Ausweg,
Gingen zu des Schmiedes Esse,
Sprachen Worte solcher Weise:
Hebe, Schmied, dich von dem Lager
An der Wand, am Feuerherde,
Schmiede einen neuen Mond uns,
Eine neue runde Sonne!
Schlimm ist's ohne Schein des Mondes,
Unbehaglich ohne Sonne.

Hob der Schmied sich von dem Lager
An der Wand, am Feuerherde,
Einen neuen Mond zu schmieden,
Eine neue Sonnenscheibe;
Bildet einen Mond von Gold dann,
Formt aus Silber eine Sonne.

Kam der alte Wäinämöinen,
Setzte sich an seiner Türe,

Redet Worte solcher Weise:
Schmieder du, mein lieber Bruder,
Was denn klopfst du in der Schmiede,
Hämmerst du nun immerwährend?

Sprach der Schmieder Ilmarinen
Selber Worte dieser Weise:
Bilde einen Mond aus Gold nun,
Aus dem Silber eine Sonne,
An den Himmel sie zu tragen,
Über sechs bestirnte Decken.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber darauf diese Worte:
O du Schmieder Ilmarinen,
Machest dir vergebne Mühe!
Nicht erglänzt das Gold als Mondlicht,
Nimmer strahlt die Silbersonne.

Bildet einen Mond der Schmieder,
Hämmert auch die Sonne fertig,
Hebet eifrig sie nach oben,
Trägt sie sorgsam in die Höhe,
Trägt den Mond zum Tannenwipfel,
In die Fichtenkron' die Sonne;
Schweiß entströmte da dem Kopfe,
Feuchtigkeit der Stirn des Trägers,
So beschwerlich war die Arbeit,
So voll Mühe war das Heben.

Hatte schon den Mond erhoben,
Hatte hingesezt die Sonne,
Hing der Mond im Tannenwipfel,
In der Fichtenkron' die Sonne;
Doch der Mond will nicht erglänzen,
Und die Sonne will nicht strahlen.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Zeit ist's, nun das Los zu fragen
Und die Zeichen zu erforschen,
Wo die Sonne hingeraten,
Wohin uns der Mond entkommen.

Selbst der alte Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Schneidet Späne von der Erle,
Leget sorglich sie in Ordnung,
Geht die Lose dann zu wenden,
Mit den Fingern sie zu kehren,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Von dem Schöpfer heisch' ich Kunde,
Fordre zuverläss'ge Antwort:
Wahrhaft sprich, des Schöpfers Zeichen,
Rede zu mir, Los Jumalas,
Wohin ist die Sonn' geraten,
Wohin ist der Mond gefallen,
Da man nicht im Gang der Zeiten
Beide an dem Himmel schauet?

Sprich, o Los, du nach der Wahrheit,
Sprich nicht nach dem Sinn des Mannes,
Bringe hierher wahre Worte
Und erricht' ein festes Bündnis!
Sollte mich das Los belügen,
Werde ich's nach unten werfen,
Werd' ich's in das Feuer schütten,
Daß das Zeichen dort verbrenne.

Bracht' das Los nun wahre Worte,
Gab der Männer Zeichen Antwort,
Sagte, daß die Sonn' geraten,
Daß der Mond hinabgesunken
In den Steinberg von Pohjola,
In des Kupferberges Innres.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:
Wenn ich nach Pohjola gehe,
Zu dem Pfad der Nordlandsöhne,
Mache ich den Mond erglänzen
Und das Gold der Sonne strahlen.

Eilig geht er, zieht von dannen
Nach dem nimmerhellen Nordland,

Schreitet einen Tag, den zweiten,
Endlich an dem dritten Tage
Kommt des Nordens Tor zum Vorschein,
Sind die Steineshügel sichtbar.

Ruft sogleich mit starker Stimme
An dem Flusse von Pohjola:
Bringet hierher einen Nachen,
Daß den Fluß ich übersetze!

Da sein Rufen man nicht höret,
Nicht das Boot zu ihm gebracht wird,
Sammelt Holz er einen Haufen,
Zweige einer dürren Tanne,
Macht ein Feuer an dem Ufer,
Daß ein starker Rauch sich hebet;
Zu dem Himmel steigt das Feuer,
Und der Rauch dringt in die Lüfte.

Louhi, sie, des Nordlands Wirtin,
Kommt von ungefähr ans Fenster,
Schauet auf des Sundes Mündung,
Redet Worte solcher Weise:
Was für Feuer brennet dorten
An der Mündung dieses Sundes?
Ist zu klein für Kriegesfeuer,
Ist zu groß als Netzzugflamme.

Selbst der Sohn des Pohjaländers
Stürzt eilends zu dem Hofe,
Um zu schauen, um zu hören,
Um genau sich umzusehen:
An des Flusses anderm Ufer
Ist ein stolzer Held, der schreitet.

Rief der alte Wäinämöinen
Darauf noch zum andern Male:
Bring ein Boot, o Sohn des Nordens,
Bring das Boot dem Wäinämöinen!

Also sprach der Sohn des Nordens,
Redet selber diese Worte:
Nicht sind müßig hier die Boote,

Brauch' die Finger du zum Rudern,
Deine Hand als Steuerruder
Durch den Fluß im Land des Nordens!

Dacht' der alte Wäinämöinen,
Dachte nach und überlegte:
Nicht wird als ein Mann der gelten,
Der sich von dem Wege wendet.
Ging als Hecht dann in die Fluten,
Als ein Schnäpel in das Wasser,
Schwimmt durch den Sund geschwinde,
Eilends zieht er durch die Strecke,
Macht dann einen Schritt, den zweiten,
Schreitet auf des Nordlands Ufer.

Sprachen so des Nordens Söhne,
Redet so der schlimme Haufen:
Komm nur nach dem Hof Pohjolas!
Nach dem Hof Pohjolas ging er.

Sprachen so des Nordens Söhne,
Redete der schlimme Haufen:
Komm nur in Pohjolas Stube!
Nach Pohjolas Stube ging er;
Setzt den Fuß nun in das Vorhaus,
An den Türgriff seine Hände,
Dringet darauf in die Stube,
Schreitet unter die Bedachung.

Trinken Honigtrank dort Männer,
Schlürfen von dem süßen Seime,
Haben Schwerter in dem Gürtel,
Haben Waffen dort die Helden
Zu dem Untergange Wäinös,
Zu dem Tod des Wogenfreundes.

Fragen also den Gekommenen,
Sprechen Worte solcher Weise:
Was wirst, schlechter Mann, du sagen,
Was, o Schwimmheld, du verkünden?

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet Worte solcher Weise:

Sage Wunder von dem Monde,
Seltsam Wesen von der Sonne;
Wohin floh von uns die Sonne,
Wohin ist der Mond verschwunden?

Sprechen so des Nordens Söhne,
Redet so der schlimme Haufen:
Dahin floh von euch die Sonne,
Floh die Sonne, schwand der Mond euch,
In den Stein mit buntem Busen,
In den eisenfesten Felsen;
Kommen dorthier nicht in Freiheit,
Können nicht erlöset werden.

Spricht der alte Wäinämöinen,
Selber Worte solcher Weise:
Kommt der Mond nicht aus dem Steine,
Aus dem Felsen nicht die Sonne,
Wollen an den Kampf wir gehen,
Mit dem Schwerte wir beginnen!

Zieht das Schwert, enthüllt das Eisen,
Reißet aus der Scheid' das wilde,
An der Spitze scheint das Mondlicht,
An dem Griffe glänzt die Sonne,
Auf dem Rücken steht ein Rößlein,
An dem Knopfe miaut ein Kätzchen.

Maßen darauf ihre Schwerter,
Prüften eilends ihre Klingen;
Nur ein kleines Stückchen länger
War das Schwert des alten Wäinö,
Um des Gerstenkornes Dicke,
Um die Breite eines Strohhalmes.

Gingen auf den Hof nach außen,
Auf die flachgebahnten Fluren;
Hieb der alte Wäinämöinen
Mit dem Schwert, so daß es blitzte,
Einmal hieb er, hieb das zweite,
Schälte da gleich Rübenwurzeln,
Schlug da ab gleich Flachses Köpfen
Vieler Nordlandssöhne Köpfe.

Ging der alte Wäinämöinen
Darauf, um den Mond zu sehen,
Um die Sonne sich zu holen
Aus dem Stein mit buntem Busen,
Aus dem stahlgefüllten Berge,
Aus dem eisenfesten Felsen.

War ein wenig nur gegangen,
Eine kleine Streck' geschritten,
Sieht da eine grüne Insel,
Darauf eine schöne Birke,
Einen Steinblock an der Birke,
Unterm Steinblock einen Felsen,
Neun der Türen an dem Felsen,
Hundert Riegel an den Türen.

Sieht da einen Spalt im Steine,
Einen schwachen Streif am Felsen;
Zieht das Schwert aus seiner Scheide,
Kratzt ein Zeichen auf den Stein hin
Mit des Schwertes Feuerklinge,
Mit dem flammenreichen Eisen:
Auseinander sprang der Stein da,
Spaltete sich in drei Stücke.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schaute in des Steines Spalten:
Trinken Bier dort viele Schlangen,
Würze schlürfen ein die Nattern
In des bunten Steines Innerm,
In dem Schoß des leberfarbnen.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Deshalb hat die arme Wirtin
Gar so wenig Bier erhalten,
Da die Schlangen Bier hier trinken,
Nattern von dem Malztrank schlürfen!

Schneidet ab der Schlangen Köpfe,
Bricht der bösen Nattern Nacken,
Redet Worte solcher Weise,

Läßt auf diese Art sich hören:
Mögen nie im Lauf der Zeiten,
Niemals mehr von diesem Tage
Schlangen unser Süßbier trinken,
Nattern unsern Malztrank schlürfen!

Sucht der alte Wäinämöinen,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Mit der Faust die Tür zu rütteln,
Mit der Worte Kraft die Riegel;
Händen weichen nicht die Türen,
Worten folgen nicht die Riegel.

Sprach der alte Wäinämöinen
Selber Worte solcher Weise:
Weib nur ist der Waffenlose,
Schwächling ist der Beilberaubte.
Ging sofort nun in die Heimat,
Tiefen Hauptes, trüber Laune,
Daß den Mond er nicht erhalten,
Nicht die Sonne schon ergriffen.

Sprach der muntre Lemminkäinen:
O du alter Wäinämöinen!
Weshalb nahmst du mich nicht mit dir
Zum Genossen beim Beschwören?
Zum Genossen beim Beschwören?
Schon gesprengt wär'n alle Schlösser,
Schon zerbrochen alle Riegel,
Losgemacht der Mond zu glänzen,
Sonne auferweckt zu strahlen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Redet selber diese Worte:
Worte brechen nicht die Riegel,
Zauber sprengt nicht die Schlösser,
Fäuste können sie nicht rühren,
Nicht der Ellenbogen wenden.

Ging nun nach des Schmiedes Esse,
Redet Worte solcher Weise:
O du Schmieder Ilmarinen!
Schmied' dreizackig mir die Hacke,
Schmiede mir ein Dutzend Bohrer,

Einen starken Bund von Schlüsseln,
Daß den Mond ich aus dem Steine,
Aus dem Fels die Sonne hole.

Selbst der Schmieder Ilmarinen,
Dieser ew'ge Hämmerkünstler,
Hämmert, was der Mann verlangte,
Hämmert ihm ein Dutzend Bohrer,
Hämmert einen Bund von Schlüsseln,
Auch ein gutes Bündel Speere,
Nicht zu große, nicht zu kleine,
Hämmert sie von Mittelgröße.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Schafft aus Federn sich zwei Flügel,
Hebt sich flatternd in die Lüfte;
Fliegt erst in des Hauses Nähe,
Schwingt sich ferner dann und ferner,
Durch das weite Meer Pohjolas,
Zu der Esse Ilmarinens.

Öffnet da der Schmied sein Fenster,
Denkt, ein Sturmwind sei's, der nahet;
War kein Sturmwind, der ihm nahte,
War ein Habicht grau von Farbe.

Spricht der Schmieder Ilmarinen
Worte nun auf solche Weise:
Was wohl suchst du, Waldes Vogel,
Weshalb sitzt du an dem Fenster?

Fing der Vogel an zu sprechen,
Also redete der Habicht:
O du Schmieder Ilmarinen,
Der du immerwährend hämmerst,
Bist fürwahr ein rechter Meister,
Bist ein echter Hämmerkünstler!

Sprach der Schmieder Ilmarinen,
Redet selber diese Worte:
Das ist wohl kein großes Wunder,
Wenn ich bin ein guter Schmieder,

Da den Himmel ich geschmiedet,
Ich der Lüfte Dach gehämmert.

Fing der Vogel an zu sprechen,
Also redete der Habicht:
Was wohl formst du jetzt, o Schmieder,
Waffenschmied, was ist dein Werk nun?

Gab der Schmieder Ilmarinen
Diese Worte ihm zur Antwort:
Schmiede einen starken Halsring
Für die Alte von Pohjola,
Daß sie angeheftet werde
An dem Saum des festen Berges.

Louhi, sie, Pohjolas Wirtin,
Nordlands zähnearme Alte,
Sah die Unglücksstunde nahen,
Unheil ihrem Haupte drohen,
Eilends floh sie durch die Lüfte,
Rettete sich nach Pohjola.

Läßt den Mond nun aus dem Steine,
Läßt die Sonne aus dem Felsen,
Selbst verwandelt sie das Aussehn,
Schafft sich um in eine Taube;
Flatternd kommt sie angefliegen
Zu der Esse Ilmarinens,
Fliegt als Vogel zu der Türe,
Fliegt als Taube zu der Schwelle.

Spricht der Schmieder Ilmarinen
Selber Worte dieser Weise:
Weshalb kommst du hergeflogen,
Kommst du, Taube, zu der Schwelle?

Antwort gibt ihm von der Türe,
Von der Schwelle ihm die Taube:
Deshalb bin ich an der Schwelle,
Um die Kunde dir zu bringen,
Schon entstieg der Mond dem Steine,
Kam die Sonne aus dem Felsen.

Selbst der Schmieder Ilmarinen
Geht hinaus, um nachzuschauen,
Schreitet zu der Tür der Esse,
Schauet scharf empor zum Himmel,
Sieht das Mondlicht wieder glänzen,
Sieht der Sonne Licht erstrahlen.

Geht alsbald zu Wäinämöinen,
Redet Worte solcher Weise:
O du alter Wäinämöinen,
Zaubersprecher aller Zeiten!
Komm den Mond nun anzuschauen,
Komm die Sonne zu betrachten,
Sind fürwahr schon an dem Himmel,
An den altgewohnten Plätzen.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Schreitet auf den Hof nun selber,
Hebt sogleich sein Haupt zur Höhe,
Wendet seinen Blick zum Himmel:
Oben steht der Mond wie früher,
Freigeworden ist die Sonne.

Fängt der alte Wäinämöinen
Selber darauf an zu sprechen,
Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Heil dir, Mond, erglänzend wieder
Zeigst du uns die schönen Wangen!
Heil dir, Goldne, strahlend wieder
Hebst du dich empor, o Sonne!

Frei bist, Goldmond, du des Felsens,
Frei des Steins du, schöne Sonne,
Kehrtet gleich dem goldnen Kuckuck,
Gleich der sanften Silbertaube
Zu den wohlvertrauten Stätten,
Fandet die gewohnten Bahnen.

Steig, o Sonne, jeden Morgen,
Ewig fort von diesem Tage;
Bring uns täglich Glückesgrüße,
Daß sich unsre Habe häufe,

Beute unsern Fingern nahe,
Glück der Spitze unsrer Angeln!

Wandle deine Bahn im Segen,
Deinen Weg in hoher Wonne,
Schließ in Schönheit deinen Bogen,
Ruh' am Abend in der Freude!

Fünzigste Rune.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Wuchs schon lange in dem Hause,
In dem Haus des hohen Vaters,
In der trauten Mutter Stube;
Sie verbraucht wohl fünf der Ketten,
Nutzte ab wohl sechs der Ringe
An den Schlüsseln ihres Vaters,
Die an ihrem Busen glänzten.

Sie verschleiß der Schwelle Hälfte
Mit dem schimmernd schönen Saume,
Nutzte ab des Balkens Hälfte
Mit dem feinen seidnen Kopftuch,
Auch die Hälfte eines Pfostens
Mit des weichen Ärmels Mündung,
Und die Bretter auf dem Boden
Mit dem Absatz ihrer Schuhe.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Dieses kleingewachsne Mädchen,
Pflegte lange ihre Keuschheit,
War stets schamhaft und bescheiden,
Nährte sich von schönen Fischen
Und von weicher Fichtenrinde,
Nie aß sie ein Ei der Henne,
Die des Hahns Mutwillen folgte,
Aß auch niemals Fleisch des Schafes,
War es schon gepaart dem Widder.

Schickt die Mutter sie zum Melken,
Geht sie dennoch nicht zu melken,
Redet selber diese Worte:
Nicht wird eine solche Jungfrau

Je der Kühe Euter fassen,
Die die Stiere schon besprangen,
Nicht melkt sie, da von der Färse,
Von dem Kalbe keine Milch fließt.

Schickt der Vater sie zum Schlitten,
Will nicht in des Hengstes Schlitten,
Bringt der Bruder eine Stute,
Spricht die Jungfrau diese Worte:
Will nicht mit der Stute fahren,
Die dem Hengste untertan ist,
Fahre nicht, wenn mich nicht Füllen,
Monatalte mich nicht ziehen.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Welche stets jungfräulich lebte,
Mädchenhaft den Kopf stets senkte,
Schöngelockt und rein und schamhaft,
Führt' die Herde auf die Weide,
Schritt zur Seite ihrer Lämmer.

Gehen auf dem Berg die Lämmer,
Auf des Hügels Spitz' die Schafe,
Schreitet auf der Flur die Jungfrau,
Hüpfet in dem Erlenhaine
Bei dem Ruf des goldnen Kuckucks,
Bei dem Sang des Silbervogels.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Schauet hin und lauschet fleißig,
Setzt sich auf die Beerenwiese,
An den Abhang hin des Berges,
Redet Worte solcher Weise,
Selber spricht sie diese Worte:
Rufe du, o goldner Kuckuck,
Singe du, o Silbervogel,
Trillre laut, du Zinnesbusen,
Sprich, du wundersame Beere,
Geh' ich lang noch unbehaubet,
Lange ich als Lämmerhirtin
Auf den weitgedehnten Fluren,
Auf des Haines breitem Boden:

Einen Sommer oder zwei noch,
Fünf der Sommer oder sechs noch,
Oder wohl gar zehn der Sommer,
Oder diesen kaum zu Ende?

Marjatta, die schöne Jüngste,
Lebte lange so als Hirtin;
Übel ist das Hirtenleben,
Und zumal für eine Jungfrau:
Schlangen kriechen in dem Grase,
Auf dem Boden schleicht die Eidechs'.

Doch nicht schlichen damals Schlangen,
Nicht die Eidechs' auf dem Boden,
Von dem Berge rief die Beere,
Von der Flur die Preiselbeere:
Komm, o Jungfrau, mich zu pflücken,
Mich, Rotwangige, zu lesen,
Mich, o Zinnbrust, auszureißen,
Kupfergurt, mich zu erwählen,
Ehe mich die Schnecke aufzehrt,
Eh' der schwarze Wurm mich einschlingt!
Hundert haben mich gesehen,
Tausend haben hier gesessen,
Hundert Mädchen, tausend Weiber,
Kinder auch in großen Scharen,
Keiner hat mich je berührt,
Hat mich Arme je gepflücket.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Ging ein wenig auf dem Wege,
Ging die Beere anzuschauen,
Ging die rote abzapflücken
Mit den schönen Fingerspitzen,
Mit den wunderfeinen Händen.

Sieht die Beere an dem Berge,
Auf der Flur die Preiselbeere;
Ist wie eine Preiselbeere
Anzusehn, und allzu hoch doch,
Um vom Boden, allzu niedrig,
Um vom Baum sie zu erreichen.

Nahm ein Stäbchen von der Heide,
Schlug die Beere drauf zu Boden;
Von dem Boden stieg die Beere
Hin auf ihre schönen Schuhe,
Von den schönen Schuhen stieg sie
Hin auf ihre keuschen Kniee,
Von den keuschen Knieen stieg sie
Auf den klaren Saum des Kleides.

Stieg dann zu des Gürtels Streifen,
Von dem Gürtel zu den Brüsten,
Von den Brüsten zu dem Kinne,
Von dem Kinne zu den Lippen,
Schlüpfet dann in ihren Mund ein,
Schaukelt sich auf ihrer Zunge,
Von der Zunge zu der Kehle,
Gleitet nieder in den Magen.

Marjatta, die schöne Jüngste,
Schwoll davon und wurde schwanger,
Sie erlangte große Fülle,
Wurde überschwer am Leibe.

Fing an ungeschnürt zu gehen,
Ohne Gürtel sich zu kleiden,
Heimlich in der Badestube,
In dem finstern Raum zu weilen.

Immer dachte schon die Mutter,
Überlegte so die Alte:
Was geschah wohl mit Marjatta,
Was mit unserm lieben Hühnchen,
Daß sie ungeschnürt nun schreitet,
Ohne Gürtel stets sich kleidet,
In die Badstub' heimlich gehet,
In dem finstern Raume weilet?

Also redete ein Kindlein,
Sprach ein Kindlein diese Worte:
Das geschah mit der Marjatta,
Dieses Unheil mit der Armen:
Allzulang hat auf der Weide,
Bei der Herde sie geweilet.

Und es trug des Leibes Schwere,
Seine Fülle sie mit Schmerzen,
Sieben Monate, den achten,
Neun der Monde nacheinander,
Nach der Rechnung alter Weiber
Noch des zehnten Monats Hälfte.

In dem zehnten dieser Monde
Kam die Jungfrau sehr in Schmerzen,
Hart gestaltete ihr Leib sich,
Drückte sie mit großen Qualen.

Bittet um ein Bad die Mutter:
Meine vielgeliebte Mutter!
Du gewähr' mir eine Stelle,
Einen warmen Raum bereit' mir,
Eine Freistatt schaff dem Mädchen,
Seine Wehen hinzutragen.

Spricht die Mutter diese Worte,
Gibt die Alte ihr zur Antwort:
Wehe dir, du Hiisi-Buhle!
Neben wem hast du gelegen,
War's der Unbeweibten einer
Oder der beweibten Helden?

Marjatta, die schöne Jüngste,
Gibt zur Antwort diese Worte:
Weder bei dem unbeweibten,
Noch auch beim beweibten Manne;
Ging zum beerenreichen Berge,
Ging die Preiselbeere pflücken,
Nahm, was ich für eine Beere
Hielt, und tat es auf die Zunge,
Rasch glitt es in meine Kehle,
Schlöpft es in meinen Magen!
Davon schwoll ich, wurde schwanger,
Daher ward mir meine Fülle.

Bittet um ein Bad den Vater:
O mein vielgeliebter Vater!
Du gewähr' mir eine Stätte,

Einen warmen Raum bereit' mir,
Wo die Arme Ruhe finde,
Meine Pein gelindert werde.

Spricht der Vater diese Worte,
Gibt der Alte ihr zur Antwort:
Gehe, Dirne, du von dannen,
Weich von hinnen, Feuerbuhle,
Zu dem Felsenhaus des Bären,
Zu des Brummers Steingemächern,
Kannst, du Dirne, dort gebären,
Dort, du Schlechte, niederkommen!

Marjatta, die schöne Jüngste,
Redet weise diese Worte:
Bin mit nichten eine Dirne,
Wahrlich keine Feuerbuhle,
Werde einen großen Helden,
Einen edlen Mann gebären,
Der den Mächt'gen wird gebieten
Und sogar dem Wäinämöinen.

In Bedrängnis war die Jungfrau,
Wohin sie die Schritte lenke
Und von wem ein Bad erbitte;
Redet Worte solcher Weise:
Piltti, du mein kleines Mädchen,
Du die beste meiner Mägde!
Bitte um ein Bad im Dorfe,
Such' ein Bad beim Sarabache,
Wo die Arme Ruhe finde,
Ihre Qual gelindert werde;
Gehe schnell und eil' behende,
Denn es ist gar bald vonnöten!

Piltti, dieses kleine Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Wen soll um das Bad ich bitten,
Wen um Hilfe ich ersuchen?

Marjatta, die schöne Jüngste,
Redet selber diese Worte:
Bitte um ein Bad den Ruotus

An dem Eingang von Sariola!

Piltti, dieses kleine Mädchen,
War gehorsam ihrem Worte,
Fertig stets auch ungebeten,
Rasch selbst ohne alle Mahnung,
Eilte fort dem Dampfe ähnlich,
Auf den Hof dem Rauch vergleichbar;
Hob den Saum mit ihren Armen,
Mit den Händen ihre Röcke,
Eilt' und lief mit raschem Schritte
Grade zu dem Haus des Ruotus;
Berge bebten, als sie hinschritt,
Hügel wankten, als sie eilte,
Zapfen sprangen auf der Heide,
Steine hüpfen auf dem Sumpfe,
Kam zum Hause des Ruotus,
Trat hinein in seine Wohnung.

Aß und trank der garst'ge Ruotus
Grad im Hemd, nach Art der Großen,
Saß zu Häupten seines Tisches,
Angetan mit feinem Linnen.

Bei dem Mahl sprach Ruotus also,
Auf den Tisch gestützt, mit Barschheit:
Was hast, Schlechte, du zu sagen,
Woher kommst du, Wicht, gelaufen?

Piltti, dieses kleine Mädchen,
Redet Worte solcher Weise:
Komme, um ein Bad zu bitten,
Such' ein Bad beim Sarabache,
Daß die Arme Ruhe finde,
Hilfe der Bedrängten werde.

Kommt das garst'ge Weib des Ruotus,
Stemmt die Hände an die Seiten,
Schreitet vorwärts auf der Diele,
Eilet auf des Bodens Mitte,
Forschet eifrig selber also,
Redet Worte solcher Weise:
Für wen willst das Bad du haben,

Für wen bittest du um Hilfe?

Spricht das kleine Mädchen Piltti:
Bitte darum für Marjatta.

Spricht das garst'ge Weib des Ruotus,
Redet selber diese Worte:
Frei ist hier kein Bad für Fremde,
Keine Badstub' in Sariola;
Bäder gibt's im Schwendenlande,
Einen Stall im Fichtenwalde,
Daß die Feuerbuhl' gebäre,
Dort die Dirne niederkomme;
Wenn das Pferd dort schnauft und atmet,
Könnet ihr im Dampfe baden!

Piltti, dieses kleine Mädchen,
Läuft zurück mit schnellen Schritten,
Eilt und rennt mit allen Kräften,
Redet, als sie angekommen:
Ist kein Bad im Dorf zu finden,
Keine Stub' am Sarabache;
Sprach das garst'ge Weib des Ruotus,
Redet Worte solcher Weise:
Frei ist hier kein Bad für Fremde,
Keine Badstub' in Sariola;
Bäder gibt's im Schwendenlande,
Einen Stall im Fichtenwalde,
Daß die Feuerbuhl' gebäre,
Dort die Dirne niederkomme;
Wenn das Pferd dort schnauft und atmet,
Könnet ihr im Dampfe baden!
Solche Worte sprach die Böse,
Solches gab sie mir zur Antwort.

Marjatta, die zarte Jungfrau,
Fing darauf nun an zu weinen,
Redet selber diese Worte:
Werde jetzt wohl gehen müssen
Wie ein armer Tagelöhner,
Wie ein Knecht, den man gedungen,
Gehen zu dem Schwendenlande,

In den Fichtenwald zum Grasplatz.

Rafft die Kleider mit den Fingern,
Faßt den Rocksäum mit den Händen;
Nimmt in ihren Arm den Quast dann,
Einen weichen Blätterbesen,
Schreitet schnellen Schrittes vorwärts
In des Leibes argen Qualen
Zu dem Haus im Fichtenwalde,
Zu dem Stall am Tapioberge.

Redet Worte solcher Weise,
Läßt auf diese Art sich hören:
Komm, o Schöpfer, mir zur Hilfe,
Eil', Erbarmer, her zum Schutze
Bei dem mühevollen Werke,
In der gar zu schweren Stunde!
Lös' die Jungfrau von der Drangsal,
Von des Leibes Wehn das Mädchen,
Daß sie nicht in Schmerz vergehe,
Bei der Qual sie nicht ersterbe!

Als zum Ziele sie gekommen,
Spricht sie selber diese Worte:
Atme nun, mein teures Rößlein,
Schnaufe nun, du starkes Füllen,
Badedampf hier zu verbreiten,
Bades Wärme mir zu senden,
Daß die Arme Ruhe finde,
Hilfe der Bedrängten werde!

Atmete das gute Rößlein,
Schnaufte da das starke Füllen
Hin zum schmerzgedrückten Leibe;
Wenn das Rößlein Atem holte,
War es wie der Badstub' Wärme,
Wie der Wassertropfen Sprühen.

Marjatta, die zarte Jungfrau,
Sie, das keusche kleine Mädchen,
Badete nun zur Genüge
Ihren Leib in dieser Wärme;
Bracht' zum Vorschein dann ein Söhnlein,

Legte das unschuld'ge Kindlein
Auf das Heu zur Seit' des Pferdes,
Auf des schönbemähnten Krippe.

Wusch darauf das kleine Söhnlein,
Wickelte es ein in Windeln;
Nahm den Knaben auf die Kniee,
Barg das Kind in ihrem Schoße.

So versteckt hielt sie ihr Söhnlein
Und erzog den Vielgeliebten,
Ihren lieben goldnen Apfel,
Ihr geliebtes Silberstöcklein,
Nährte es in ihren Armen,
Wendet' es auf ihren Händen.

Hielt den Sohn auf ihren Knieen,
Hielt das Kind in ihrem Schoße,
Fing den Kopf an ihm zu bürsten,
Seine Haare durchzukämmen;
Von den Knien verschwand der Knabe,
Von dem Schoße ihr das Kindlein.

Marjatta, die zarte Jungfrau,
Kam alsdann in große Trübsal;
Macht sich auf das Kind zu suchen,
Sucht ihr liebes kleines Söhnlein,
Suchet ihren goldnen Apfel,
Sucht ihr liebes Silberstöcklein,
Sucht es unter einem Mühlstein,
Unter einer Schlittenkufe,
Unter einem großen Siebe,
Sucht es unter einem Tragkorb,
Rührt die Bäume, teilt die Kräuter
Und durchwühlt die weichen Gräser.

Lang sucht sie ihr liebes Söhnlein,
Sucht ihr Söhnlein, ihren Kleinen,
Auf den Hügeln, in den Hainen,
Auf dem weiten Heidelande,
Schaut auf jedes Heideblümchen,
Stochert jeden Strauch im Busch auf,
Gräbt an den Wacholderwurzeln,

Hebt die Zweige an den Bäumen.

Denkt nun weiter fortzugehen,
Machet eilig sich ans Wandern;
Kommt ein Sternlein ihr entgegen.
Sie verneigt sich vor dem Sterne:
Stern, den Jumala geschaffen!
Weißt du nichts von meinem Sohne,
Wo mein kleiner Sohn geblieben,
Wo mein goldner Apfel weilet?

Gibt der Stern ihr diese Antwort:
Wüßt' ich's auch, würd' ich's nicht sagen;
Denn mich selber auch erschuf er,
Daß ich bei solch schlechten Tagen
In dem Frost muß ewig glänzen,
In den Finsternissen funkeln.

Denkt nun weiter fortzugehen,
Machet eilig sich ans Wandern;
Kommt der Mond ihr drauf entgegen.
Sie verneigt sich vor dem Monde:
Mond, den Jumala geschaffen!
Weißt du nichts von meinem Sohne,
Wo mein kleiner Sohn geblieben,
Wo mein goldner Apfel weilet?

Gibt der Mond ihr diese Antwort:
Wüßt' ich's auch, würd' ich's nicht sagen;
Denn mich selber auch erschuf er,
Daß ich bei solch schlechten Tagen
Einsam bei der Nacht muß wachen
Und den ganzen Tag lang schlafen.

Denkt nun weiter fortzugehen,
Machet eilig sich ans Wandern;
Kommt die Sonne ihr entgegen.
Sie verneigt sich vor der Sonne:
Sonne, Jumalas Geschöpf du!
Weißt du nichts von meinem Sohne,
Wo mein kleiner Sohn geblieben,
Wo mein goldner Apfel weilet?

Klüglich antwortet die Sonne:
Kenne wohl dein liebes Söhnlein;
Denn mich selber auch erschuf er,
Daß ich in den guten Tagen
In dem Golde rauschend gehe,
In dem Silber schön erstrahle.

Kenne schon dein liebes Söhnlein,
Kenne, Arme, deinen Kleinen.
Dorten ist dein kleines Söhnlein,
Ist dein lieber, goldner Apfel,
Steckt im Sumpfe bis zum Gurte,
In der Heide bis zum Arme.

Marjatta, die zarte Jungfrau,
Sucht den Sohn nun in dem Sumpfe;
Findet ihren Sohn im Sumpfe,
Bringt von dort ihn fort nach Hause.

Darauf wuchs der Sohn Marjattas,
Wuchs der Knabe voller Schönheit;
Doch man konnt' ihn nicht benennen,
Keinen Namen trug der Knabe:
Blümlein nannte ihn die Mutter,
Fremde ihn den Müßiggänger.

Ward gesucht nun, wer ihn taufen,
Ihn besprengen könnt' mit Wasser,
Kam ein Alter, ihn zu taufen,
Wirokannas, ihn zu segnen.

Sprach der Alte diese Worte,
Redet selbst auf diese Weise:
Werde diesen Zaubervollen,
Werd' den Seltsamen nicht taufen,
Wird er nicht zuvor geprüft,
Nicht geprüft und gerichtet.

Wer wohl sollte ihn da prüfen,
Wer ihn prüfen, wer ihn richten?
Wäinämöinen alt und wahrhaft,
Dieser ew'ge Zaubersprecher,
Kam den Knaben da zu prüfen,

Ihn zu prüfen und zu richten.

Wäinämöinen alt und wahrhaft
Fällte darauf dieses Urteil:
Da der Sohn vom Sumpf empfangen,
Von der Beere ist entstanden,
Soll man ihn zu Boden legen
Auf die beerenreiche Wiese,
Oder zu dem Sumpf ihn führen,
An dem Baum den Kopf zerschlagen!

Sprach das Vierzehntageknäblein,
Das zwei Wochen alte redet:
O du Alter ohne Einsicht,
Ohne Einsicht, ohne Tatkraft,
Töricht fälltest du das Urteil,
Legtest unrecht das Gesetz aus!
Wurdest nicht ob größrer Sünde,
Nicht ob törichterer Taten
Selber du zum Sumpf geführt,
Nicht am Baum dein Kopf zerschlagen,
Als du einst in jungen Jahren
Deiner Mutter Kind verschenkt hast,
Als ein Lösgeld für dein Leben,
Um dich selber zu befreien.

Wurdest damals nicht geführt
Und auch später nicht zum Sumpfe,
Als du einst in jungen Jahren
Junge Mädchen sinken ließest
In der Meeresfluten Tiefe,
Auf den schwarzen Schlamm des Bodens.

Tauft der Alte rasch den Knaben,
Segnet schnell das liebe Kindlein,
Daß es König von Karjala,
Hüter aller Mächte werde.

Ward der alte Wäinämöinen
Drauf beschämt und sehr verdrießlich,
Machte sich dann auf zu gehen,
Wanderte zum Meeresstrande,
Und dort hob er an zu singen,

Sang zum allerletzten Male,
Sang ein Boot sich ganz aus Kupfer,
Einen erzbeschlagenen Nachen.

Setzte selbst sich an das Ende,
Zog von dannen auf dem Meere:
Also sprach er noch beim Scheiden,
Redete noch dies im Fahren:
Laß die liebe Zeit nur hingehn,
Tage gehn und Tage kommen,
Man wird meiner schon bedürfen,
Nach mir schauen, nach mir suchen,
Daß ich neu den Sampo schaffe,
Neu das Saitenspiel erbaue,
Neu den Mond zum Himmel führe,
Frei die neue Sonne mache,
Wenn nicht Mond noch Sonne scheinen
Und der Welt die Freud' entschwindet.

Fuhr der alte Wäinämöinen
Mit der Segel lautem Rauschen
Auf dem kupferreichen Boote,
Auf dem erzbeschlagenen Nachen,
Bis zum Orte, wo die Erde
Und der Himmel sich begegnen.

Blieb mit seinem Boot dort haften,
Mit dem Nachen dorten stehen,
Doch zurück ließ er die Harfe,
Ließ das schöne Spiel in Suomi,
Seinem Volk ließ ew'ge Freude,
Großen Sang er seinen Kindern.

* * *

Werd' den Mund nun schließen müssen,
Meine Zunge fest nun binden,
Werde von dem Liede lassen,
Von dem muntern Sange abstehn;
Ruh'n müssen selbst die Rosse,
Wenn sie lange sind gelaufen,
Auch der Sense Stahl wird stumpfer,
Wenn sie Sommergras gehauen,

Auch das Wasser sinket nieder,
Wenn es in dem Flusse strömet
Selbst das Feuer muß verlöschen,
Wenn es in der Nacht gelodert;
Warum sollt' der Sang nicht endlich,
Nicht das Lied zuletzt ermatten
Nach des Abends langer Freude,
Nach dem Untergang der Sonne?

Also hört' ich oftmals sagen,
Hört' ich oftmals wiederholen:
Selbst des Wasserfalles Strömung
Läßt nicht alles Wasser fließen;
Also wird der gute Sänger
Auch nicht alle Lieder singen;
Besser ist's die Weisheit sparen,
Als inmitten abzubrechen.

So verzichtend, so beendend,
So beschließend, so verlassend,
Wickle ich zum Knäul die Lieder,
Roll' ich sie zu einem Bündel,
Tu' sie zu der Kammer Vorrat,
Wohlbewahrt vom Schloß aus Knochen,
Daß sie niemals dort entrinnen,
Nicht im Lauf der Zeit entkommen,
Ohne daß das Schloß man sprengt,
Daß die Knochen auf man tuet,
Daß die Zähne auf man sperret
Und die Zunge man beweget.

Was auch wär' es, wenn ich sänge,
Viele Lieder von mir gäbe,
Wenn in jedem Tal ich sänge,
Jeden Föhrenhain durchgirte?
Nicht am Leben ist die Mutter,
Nicht die Alte wach hier oben,
Nicht mehr kann die Goldne hören,
Kann die Liebe es vernehmen;
Tannen sind es, die mich hören,
Fichtenzweige, die's erlernen,
Zärtlich neigen sich die Birken,

Mich umfassen Ebereschen.

Klein verließ mich meine Mutter,
Unerwachsen mich die Teure,
Wie die Lerche auf dem Felsen,
Wie ein Drosselchen auf Steinen,
Gleich der Lerche dort zu zwitschern,
Gleich der Drossel dort zu lärmern,
In der Obhut einer Fremden,
In stiefmütterlicher Pflege;
Diese trieb den armen Knaben,
Trieb das Kind ohn' alle Liebe
Nach der Windseite der Stube,
Nach der Nordseite des Hauses,
Daß der Wind den Schutzentblösten,
Unbarmherzig mich entführte.

Fing als Lerche an zu ziehen,
Fing als Vöglein an zu wandern,
Still am Boden hinzuschreiten,
Mühevoll meinen Weg zu wandeln,
Lernte jeden Wind da kennen,
Jedes Brausen ich begreifen,
In dem Froste lern' ich zittern,
In der Kälte lern' ich klagen.

Gibt auch jetzt gar viele Menschen,
Oftmals Leute, welche zu mir
Mit gehäss'ger Stimme reden,
Mit gar barscher Stimme stechen;
Welche meiner Zunge fluchen,
Über meine Stimme schreien,
Die mein Summen tadeln wollen,
Die mein Singen lästig finden,
Sagen, daß ich übel singe
Und das Lied nicht richtig sage.

Mögt ihr nicht, o guten Leute,
Gar Verwundern drob verspüren,
Daß ich Kind so viel gesungen,
Daß ich Kleiner schlecht gezwitschert!
Bin in keiner Lehr' gewesen,

War nicht bei den mächt'gen Männern,
Hab' nicht fremde Wort' empfangen,
Keine Rede aus der Ferne.

Andre waren in der Lehre,
Ich nur konnte nicht von Hause,
Von der Seite meiner Mutter,
Aus der Nähe dieser einz'gen;
Hatt' zu Hause meine Lehre,
Unterm Sparren unsres Speichers,
An der Spindel meiner Mutter,
An dem Schnitzspan meines Bruders,
Schon in meiner frühsten Jugend,
In dem ganz zerlumpten Hemde.

Doch wie dieses nun auch sein mag,
Zeigt' ich doch den Weg den Sängern,
Zeigt' den Weg und bog den Wipfel,
Brach die Zweige, bahnt' die Pfade;
Hier nun führt der Weg in Zukunft,
Hier eröffnet sich der Fußpfad
Für die kundigeren Sängern,
Für die reichern Runensprecher
In der Jugend, die emporsteigt,
In dem wachsenden Geschlechte.

Namenverzeichnis.

Ahti, s. Lemminkäinen; Lempi's Sohn 11: 291; neben Kauko 20: 395; 27: 1; 39: 331.

Ahto, Wassergottheit; 41: 133 König in den Fluthen; 42: 207 Wasserwirth; 48: 135 Wirth in den Fluthen; seine Schätze 43: 276.

Ainikki, Ahti's Schwester 12: 17-24.

Aino, Joukahainen's Schwester 3: 459; Rune 4. u. 5.

Alue-See, 47: 228 u. 48: 250; in ihn stürzt das Feuer; an seinem Strande Flachs zum Netz gesäet 48: 29.

Annikki, Ilmarinen's Schwester 18: 41 folgg.

Antero s. Wipunen.

Düsterland (Pimentola) = Pohjola.

Ebereschenjungfrau (Pihlajatar) 32: 87.

Faulbaumtochter (Tuometar) 32: 88.

Fichtentochter (Hongatar) 32: 85.

Fluthentochter (Aallotar) 48: 130.

Frost (Pakkanen, Pakko) 30: 124 folgg.

Hälläpyörä, 3: 179 See in Tawastland (bei den Jämen).

Hiisi, das böse Princip, hat auch die Namen Juutas, Lempo und Piru. Als Scheltwort 17: 169, 277.

Hiisi-Auswurf 27: 263; – Balkenstrecken 34: 40; – Buhle 33: 125; 50: 163; – Elenn 13: 29, 51; – Elenns-Sehne 6: 37; – Feld 13: 30, 52; 14: 268, 284; – Gluthgefülle 14: 84; – Grapen 9: 386; – Hund 17: 245; – Hürde 17: 117, 207; – Kohlenhaufen 26: 730, 752; 30: 281; – Land 14: 19; – Öde 13: 151; – Roß 14: 276; 17: 451; – Schloß 14: 242; – Schneeschuh 17: 462; – Wald 17: 368; – Wallach 40: 240; – Weisen 12: 402.

Hiisi lenkt den Beilschaft Wäinämöinen's 8: 152, 162; bei ihm Lemminkäinen's Schwert geschliffen 11: 283; 12: 229; soll dem Hund die Schnauze stopfen 12: 373; schafft ein Elenn 13: 107; hat ein Schlangenfeld gepflügt 19: 27; schafft aus Speichel eine Schlange 26: 721.

Honigsund (Simasalo) 18: 550 folgg.

Horna 3: 172, 174, ein Felsen.

Hungerspitze (Nälkäniemi) 30: 327.

Iku-Turso, ein Meerriese 42: 348 folgg.

Ilmarinen, auch **Ilmari** und **Ilma**, Wäinämöinen's Bruder, hochgefeiert als Schmied.

Ilmatar, der Lüfte Tochter, 1: 110 folgg.; 47: 141.

Ilpotar 27: 71 des Nordlands Wirthin, welche sonst den Namen Louhi führt. Vielleicht ist der Name von h i l p a , Schneeflocke, herzuleiten.

Imatra, 3: 182; 30: 210 berühmter Wasserfall bei Wiborg.

Ingerland, Ingermannland, das jetzige St. Petersburger Gouvernement 11: 55.

Jämen (Häme) 3: 179; 20: 21 Tawastland in Finnland.

Jordan (Juortani) 17: 572 Fluß. Kommt bei der Geburt des Feuers vor, Schröter, Finnische Runen, S. 15 Vers 89: der biblische Fluß.

Joukahainen, der Lappenjüngling, 3: 21 folgg.; 6: 23 folgg.

Joukola, Joukahainen's Wohnsitz 5: 156; 7: 68.

Jumala, ursprüngl. der Himmel, dann der Gott des Himmels und endlich Gott im Allgemeinen; s. Castrén's Abhandlung über Jumala und Ukko im Bulletin histor. phil. T. X. N:o 1–4.

Juutas 13: 106 folgg. kommt neben Hiisi vor; ein böses Wesen; scheint aus dem litauischen j ü d a s , „schwarz“, entlehnt.

Kaatrakoski 3: 180 Wasserfall in Karjala.

Kalerwo, **Kalerwoinen** 31: 14 folgg. Vater Kullerwo's.

Kalewa, **Kalewainen**, Vater der Helden; Kalew's Stamm 42: 441; 45: 184, 362; Kalewa's Volk 20: 572, 610; 47: 360; Kalewsöhne 42: 424; 45: 186; 47: 352; Kalewbrunnen 2: 249; 20: 147, 162; Waldung von Kalewa 7: 97; Kalew's Dünnbier 20: 416. – Wäinämöinen, Held von Kalewa 6: 214, Lemminkäinen, Sohn Kalewa's 14: 438; 15: 274. Neben Kalewa findet sich oft Osmo als gleichbedeutend, z. B. 2: 249; 7: 97; 20: 158.

Kalewala, Sitz Kalewa's 1: 36 und sonst.

Kalewatar 20: 189 folg. = Kalew's Tochter 23: 6; 25: 18.

Kalma eig. Leichengeruch, der Todesgott 13: 156; 27: 4; 33: 260; 36: 174 folg. – Fluren Kalma's 13: 152; 17: 377, 380; 32: [478; – Hof 13: 154; 35: 264; – Grabgewölbe 17: 118; Kalmatochter 26: 750.

Kammo 40: 48; nach Renwall Geist des Grausens, Vater des Kimmo; Ganander hält beide für gleichbedeutend, für den Patron der Steine; insofern wäre das russische zu beachten.

Kapo 20: 203 = Osmotar.

Karjala Karelien; daselbst der Kaatrakoski 3: 180; der große Stier 20: 17; daher Wirokannas 20: 54.

Kauko und **Kaukomieli** sind Namen Lemminkäinen's; der Ferhindenkende; sein Wohnsitz ist auf Kaukoniemi (auf Kauko's Landzunge) 20: 604; 26: 2.

Kauppi heißt auch Lyylikki, verfertigt dem Lemminkäinen Schneeschuh 13: 45; ist ein Lappe 13: 48.

Keitolainen 26: 746; aus seinem Speer ist die Zunge der Schlange geschaffen; nach Ganander eine Waldgottheit, nach Renwall dagegen einer von der Schaar Keito's, des Metallgottes.

Kemi, Fluß im nördl. Finnland 20: 22.

Kimmo, s. Kammo; 1: 64 ist es der Name einer Kuh.

Kuippana, Waldgott, heißt König des Waldes 32: 493; nach Renwall = Kuikkana Langhals; eig. ein Epithet von Tapio.

Kullerwo, **Kullerwoinen**, der mißrathene Sohn Kalerwo's, Rune 31–36; scheint seinen Namen von dem Blasen aus dem Kuhhorn (kulleroitsen) erhalten zu haben; heißt sonst auch in anderen Runen Soini, was dieselbe Bedeutung hat.

Kuura 30: 50, 94 ist ein Name Tiera's; bedeutet eigentlich Reif, sowie Tiera Eisball unter dem Pferdefuße.

Kyllikki, auch **Kylli**, die Saarijungfrau, welche Lemminkäinen entführte, Rune 11 u. 12.

Lappen als Zauberer 12: 146; 15: 588; 26: 293; 30: 464.

Lemminkäinen, Lempi's Sohn (Lemmin poika), mit dem Epithet *l i e t o*, der Muntere; heißt auch Kauko und Kaukomieli; s. meinen Artikel „zur Sampo-Mythe im finnischen Epos“ im Bulletin histor. philol. T. VIII N:o 5.

Lempi-Busen 18: 548, 560, 594, 617.

Lempo gleichbedeutend mit Hiisi und neben ihm genannt 6: 38; 8: 153, 161; 12: 374; 17: 463.

Lokka, Ilmarinens Mutter 25: 17 folg.

Louhi, des Nordlands Wirthin; der Name bedeutet nach Renwall „steiniges Feld“; 27: 71 hat sie den Namen Ilpotar.

Lowiatar, Tuoni's blinde Tochter, Gebährerin der Plagen 45: 23 folg.

Luotola 7: 67, „Klippenheim“, neben Joukola genannt.

Lyylikki 13: 46, Schneeschuhmacher, scheint von *l y y l i* „heftiger Trieb“ herzukommen; *l y l y* heißt nach Renwall der linke Schneeschuh.

Mana und **Manalainen**, Bezeichnungen von Tuoni, dem Todesgotte, der in Manala, der

Unterwelt, seinen Wohnsitz hat; letzteres ist nach Renwall aus *M a a n - a l a* (unter der Erde) entstanden; erst aus dieser Localbezeichnung scheint sich die persönliche entwickelt zu haben.

Marjatta, aus dem christlichen Namen entstanden, mit Anklang an das finnische *m a r j a*, Beere.

Metsola „Waldheim“ von *m e t s ä*, Wald, steht meist neben Tapiola, dem Wohnsitz des Waldgottes Tapio.

Mielikki, des Waldes Wirthin; kommt 46: 57 u. 477 neben Tellerwo vor; der Name hat die Bedeutung „die Angenehme, Günstige.“

Mimerkki, des Waldes Wirthin, 14: 217; der Name scheint scandinavischen Ursprungs; bei Saxo Grammaticus p. 40 nach Grimm's Lesart ein *silvarum satyrus Mimingus* (früher die Lesart *Mimring*); ein dänisches Lied hat noch nach Grimm, *Mythologie* p. 352 *Mimering*; vergl. Grimm p. 353.

Mondestochter (Kuutar); sie webet 24: 81; 25: 579; 41: 103; 48: 133; ihr Gold 4: 149, 153.

Muurikki 1: 63 Name einer Kuh.

Nebeljungfrau (*U'utar, Ututyttö*) 42: 337, 367–74.

Newastrom 47: 139, 140.

Nordwind (*Puhuri*) 30: 185 Vater des Frostes (*Pakkanen*).

Myyrikki, Sohn Tapio's 14: 37; 32: 287.

Osmo und **Osmoinen** (letzteres 4: 93); es wird von seinem Felde und seiner Gerste gesprochen (2: 252), seine Tochter **Osmotar** steht dem Bierbrauen vor; Grimm in Höfer's Zeitschrift 1, 46 denkt an Osma, eine Benennung des Bären. Der Name kommt meist neben Kalewa vor.

Otso, der Bär 32: 315 u. folg.

Palwoinen 15: 428 u. 47: 186 ein Epithet Tuuri's; 20: 72 ein Epithet von Wirokannas.

Pellerwoinen 2: 13; 16: 13; von *p e l t o*, Feld, abzuleiten.

Piltti, Dienerin der Marjatta 50: 205 folg., nach Renwall ist *p i l t t i* eig. Knabe (*p i l t* im Schwedischen).

Piru 23: 748 neben Lempo; scheint aus dem altslawischen Perun, dem Donnergotte, entstanden zu sein.

Pisa, Berg 3: 171.

Pohjola, das Nordland, ungefähr wie Metsola gebildet, von *p o h j a* Grund, Boden, dann der Norden.

Qualenjungfrau (*Wammatar*) 45: 283.

Rauscher (*Remunen*), Vater des Hopfens 20: 143.

Ruotus 50: 219 folg. aus Herodes gebildet.

Rutja, das nördl. Norwegen; ein Wasserfall daselbst berühmt 12: 463; 17: 423, 570.

Saari, *Kyllikki's* Wohnsitz 11: 21 folg.

Sachsensund 18: 137 (*Saksan salmi*); Saksu, der Deutsche, auch der Handelsmann.

Sampo, das Kleinod, das Ilmarinen schmiedet, Gegenstand des Streites zwischen dem Nordland und Kalewala. Ursprünglich scheint der Begriff einer Mühle in dem Worte zu liegen, der nachher verdunkelt worden ist. s. meine Abhandl. im Bulletin histor. philol.

T. VIII N:o 5.

Sampsä = Pellerwoinen; er liegt wohl das Wort *S a m e n* (althochdeutsch *sâmo*) zu Grunde.

Sara = Sariola 28: 6.

Sarabach 50: 208 folg.

Sariola = Pohjola; s. Grimm in Höfers Zeitschrift I: 24.

Sawo, Sawolax, ein Theil des östlichen Finnlands 35: 352; 48: 257.

Schmerzenberg (Kipumäki) 45: 297.

Schmerzenjungfrau (Kiputyttö) 45: 269, 282.

Schöpfungstochter (Luonnotar) 1: 112; 2: 104; 9: 44; 26: 78, 707; 32: 82; 41: 95.

Sinetär 25: 427 Göttin der Bläue.

Sommertochter (Suwetar) 32: 83, 97, 207.

Sonnentochter (Päiwätär) 4: 136 folg. 24: 82; 25: 583; 41: 104; 48: 134.

Sotkotöchter 41: 143 von *s o t k a* (*anas clangula*) einer Entenart, augenscheinlich Wassergöttinnen.

Sternentochter (Tähetär) 24: 84.

Steuergöttin (Melatar) 40: 71.

Südentochter (Etelätär) 32: 84, 98, 208.

Suomi, Finnland.

Suonetar, Adergöttin 15: 316.

Suowakko 18: 579.

Suwantolainen, Epithet Wäinämöinen's 49: 186; *s u w a n t o* heißt eine ruhige Stelle bei Wasserfällen; daher als Ortsbezeichnung Suwantola = Kalewala 6: 233.

Syöjätär (dreisilbig) von *s y ö n*, essen, nach Ganander Menschenfresserin; aus ihrem Speichel die Schlange geschaffen 15: 595; 26: 693.

Tanika's Schloß 25: 613; wird neben Nyslott (Uusilinna) genannt.

Tapio, Waldgottheit, König des Waldes 14: 216 und häufig, hat wahrscheinlich seine Bezeichnung von *t a p a n*, tödten, da er das Wild zur Tödtung hergiebt; seine Wohnung Tapiola 14: 25 und sonst.

Tellerwo, Tapio's Tochter, 14: 123; Grimm leitet es von *t e l t a*, tegmen, ab.

Terhentär, Nebeltochter 19: 137.

Tiera s. Kuura.

Tuonela, Wohnsitz Tuoni's, das Todtenreich.

Tuonetar, die Wirthin des Todtenreiches 16: 287; doch heißt die Tochter auch so 16: 163 folg., 23: 469; 45: 25 folg. heißt so die Lowiatar. **Tuoni**, der Todesgott.

Turja 12: 199 neben den Lappen; 20: 80; 48: 313. Turjaländer 12: 138; 26: 294-96; 42: 546; 43: 336.

Tuulikki 14: 174 Tapio's Tochter; doch scheint sie ursprünglich gleich Tuuletär, der Windgöttin, gewesen zu sein.

Tuuri 15: 427; 47: 185 folg. s. Palwoinen.

Tyrjä 9: 378 ist wohl gleich Turja; der Wasserfall von Tyrjä, s. Rutja.

Ukko, der Alte, der Donnergott, Gott der Luftregion; s. Jumala.

Ulappala 45: 32 neben Tuoni; Grimm stellt es mit Lappala zusammen.

Untamo, auch **Untamoinen** und kurzweg **Unto**, Bruder Kalerwo's und sein Feind 31: 16; wird Träumer genannt 5: 17; Grimm leitet den Namen daher mit Recht p. 51 von u n i , Schlaf, Traum ab; sein Wohnsitz Untamola scheint identisch mit dem düstern Nordland 15: 576.

Wachholderjungfrau (Katajatar) 32: 86.

Wasser-Hiisi 12: 262.

Wassermutter(Ween emo) 1: 143.

Webegöttin (Kankahatar) 25: 428.

Wellamo, Wasserwirthin 48: 123; der Name germanischen Ursprungs.

Wipunen Rune 17; ein alter Riese, in dessen Bauch Wäinämöinen hinabsteigt; in einem im Olonetzischen aufgezeichneten Märchen (Suometar 1847 N:o 40, deutsch im Inland, 1852 N:o 15) steigt Ilmarinen in den Bauch Untamo's und schmiedet dort.

Wirokaunas, Schlächter des großen Stiers und Täufer des Kindes der Marjatta 20: 54; 50: 433.

Wuojaländer 13: 47 = Lappe.

Wuoksen 3: 181; 17: 571; 30: 209 Strom im östlichen Finnland.

Wäinämöinen, auch kurzweg **Wäinö**, von Grimm von dem lappischen v a i n o , desiderium, abgeleitet; sein Wohnort Wäinölä = Kalewala.

(Kalewala. Das National-Epos der Finnen, Übers. v. Anton Schiefner, 2 Bände, Berlin: Lambert Schneider, [1942].)